

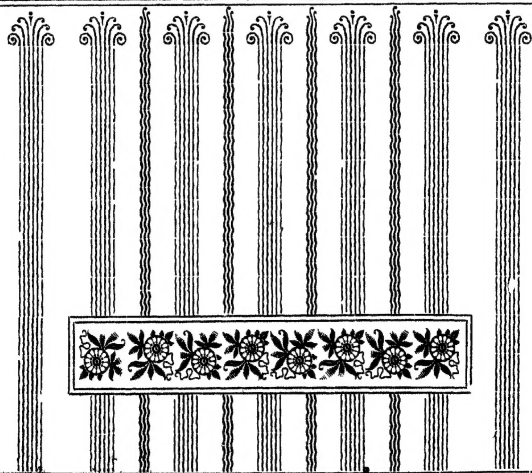
திருவாணக்காப்

புராணம்,



ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ் பிரஸ்

— ஸ்ரீரங்கம் —



PREFACE.



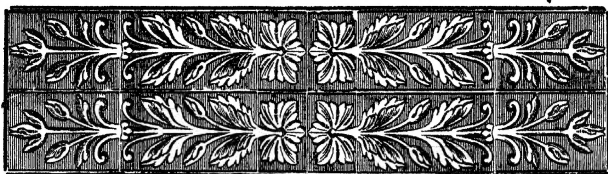
THIS is a classic Tamil Purana held in great esteem by all Tamil scholars. The author is an eminent scholar who lived in the latter half of the eighteenth century and a perusal of his life-sketch which appears in this volume will show the great esteem in which he was held by his contemporaries. He was a voluminous author and has written several poems, especially Puranams. This Purana speaks of the greatness of Tiruvanaikoil, otherwise known as Jambukesvaram, one of the greatest of Siva temples in Southern India. The diety in this temple is known as the *Aplinga* or the *linga* of water, on account of the tradition that the goddess there formed the *lingam* out of water. Even now we find water ever surrounding the diety. The origin of the temple, its greatness and its legends are all described in full in this Purana and the prose summary given in the beginning would supply a deal of interesting information. This temple was in a much neglected state and Mr. S. R. M. C. T. Ramaswamy Chettiar, a prominent Nattukkottai Chettiar, exerted his best to resuscitate it. The estimated cost of rebuilding the temple was about twenty lakhs of Rupees but Mr. Ramaswamy Chettiar and his father worked hard without in any way being discouraged. The Chetty community responded with their usual generosity in the matter of building temples, but still the brunt of the burden lay on the shoulders of the father and son who nobly and cheerfully undertook it. The old dilapidated buildings were completely demolished and in their place rose a most lovely edifice with sufficient light and air. The dieties were left undisturbed and the

Sanctum Sanctorum was built as of old. The Kumbhabhishekam was celebrated in a very grand style at a cost of over a lakh of Rupees and His Holiness Sri Sankaracharya of Sringeri graced the occasion by his presence. His Holiness Sri Sankaracharya of Kumbakonam also was there. The presence of such holy personages added a halo of sanctity to the occasion. Mr. Ramaswamy Chettiar, as a member of his community built the grand temple; as a very pious person himself invited these holy personages for the Kumbhabhishekam and had it celebrated in the most religious style; and as a lover of literature himself suggested the printing and publication of this Purana. The pictures that appear in this volume were all taken after the Kumbhabhishekam and hence represent the new buildings. In conclusion I am specially indebted to Pandit M. V. Ramanujachariar of Kumbhakonam for his excellent summary of the work in prose given herein.

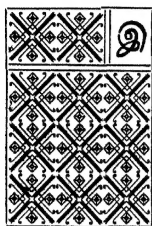
Tkbalanubrahmanyan



கச்சியப்பமுனிவர் சரித்திரம்	I
திருவாணக்காமான்மியம்	i
திருவாணக்காபுராணம்:			
கடவுள்வாழ்த்து	1
அவையடக்கம்	4
திருநாட்டுச்சிறப்பு	5
திருநகரச்சிறப்பு	20
நைமிசப்படலம்	35
புராணவரலாற்றுப்படலம்	39
ஸ்தலவிசேஷப்படலம்	45
திரைத்தவிசேஷப்படலம்	51
ஸநானவிதிப்படலம்	59
மூர்த்திவிசேஷப்படலம்	65
சம்புமுனிதவம்புரிபடலம்	69
அகிலாண்டநாயகியாராதனைப்படலம்	76
வரங்கொள்படலம்	89
ஞானேபதேசப்படலம்	92
திருவிழாப்படலம்	97
நீலவிண்டுவிச்சரப்படலம்	102
பராசரன்வழிபடுபடலம்	109
திருமால்வழிபடுபடலம்	115
ஹாரஞ்சாத்துபடலம்	120
கஜாரண்யப்படலம்	127
கோச்செங்குணர்வழிபடுபடலம்	135
கௌதமப்படலம்	167
குபேரன்வழிபடுபடலம்	180
திருநீற்றுத்திருமதிப்படலம்	183
அமுதலிங்கேசரருண்முறைசெய்தபடலம்	186
செய்யுள் அகராதி	187



கச்சியப்பமுனிவர் சரித்திரம்.



இந்நூலாசிரியர் பெயர் கச்சியப்பமுனிவர்.

சான்றோருடைத்தாய தொண்டைமண்டலத்திலே சிவபெருமான்மன் மூர்த்தி விசேடத்தால் மேன்மையெய்திய தணிகைத் திருப்பதியிலே காஞ்சிபுரத்துப்பரம்பரைச் சைவவேளாளர் குலத்திலே அபிஷித்தர்மரபிலேகோன்றி இம்மஹான்மந்தமிழ் மொழிக்குச் சிறப்பினைத் தந்தனர். சிறுவயதிற்

றானே கல்வி நலந்தெரிந்து பின்னர் உலக நடவடிக்கையும் இயற்கையந்தேவியின் சீருமுணர்ந்த பின்னரே உண்மையான கல்வியுடையவராவோம் என்ற எண்ணத்தினால் பல ஸ்தலங்களையும் சூண்டு தமிழ்மகள் தங்கி வசிக்கும் ஸ்ரீ கைலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதறை ஆதினத்தை யடைந்து அங்கே ஞானபானுவாய்ச் சிறப்புற்றோங்கிய ஸ்ரீ நமச்சிவாயமுர்த்திகளைத் தரிசித்து அவர் நம் அருளைபடைந்ததனோடும், அப்பொழுது சின்னப்பட்டத்தி லெழுந்தருளியிருந்தபின் வேலப்பதேசிகரை யடுத்தனர் நம் ஆசிரியர். இவரிடத்திற்றானே சைவஸந்யாஸமும் சிவதிசைஷயும் பெற்றனர்.

திசுஷா குரவரின் ஆஞ்ஞையைச் சிரசாவகித்து முக்களாவினாகர் என்னும் பிள்ளைத்திருநாமம் பெற்றுப்பின்னர்ச் சிவஞானசுவாமிகள் என்ற பெயர்விளக்கவகொண்ட சித்தார்த்தசைவசிவ ஞானபோத திராவிட மஹாபாஷிய கர்த்தராய் எழுந்தருளியிராநின்றவரிடம் தமிழ்க் கலைபயின்ற மஹானுபாவர் இவர். உரையாசிரியருள் தலைநின்ற நச்சினர்க்கினியர், பரிமேலழகராதியரோடு ஒருங்கு எண்ணத்தக்க பெருமைவாய்ந்த சிவஞான முனிவரிடம் தமிழ் பூயின்றவர் என்றதனானே நம் ஆசிரியரின் கல்வித் திறமையை விளம்புதலும் வேண்டுகோ?

தேவமும் இவருடன கல்விபயினை இலக்கணம் சிதம்பரநாத முனிவர், தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய தேசிகர், இராமநாதபுரம் சோமசுந்தரக்கவிராயர் ஆதியருடைய பெயரைக்கேட்டவுடனே இவரது கல்வியறிவு எத்துணைத்து என்று விபப்புறவேண்டியதே. நம் ஆசிரியர் உடன் பயின்ற மாணாக்கர்கள் மணியென விளங்கினமையினான் னோ ஆராய்ச்சியுணர்வுடைய ஆசிரியர் சிவஞானமுனிவர் தாமியற்றிய காஞ்சிபுராணக் கடவுள் வாழ்த்தினைப் பற்றி நடந்த விவாதத்தையடக்க வாண்டு அனுப்பினர். ஆசிரியரும் தம் சொலவன்மையினனும் புத்திக் கூர்மையினனும் வாழ்த்துப்பாடல்களின் நிரலைப்பற்றிச் சித்தார்த்தஞ் செய்தருளினார்.

“நா நலமென்னு நலனுடைமை யந்நலம்

யா நலத்துள்ளது மன்று”

என்றும்

“உய்த்துணர்த்துஞ்—சொல், வன்மையின்றெனி நென்னுமஃதுடைத்தேற், பொன்மலர்நாற்றமுடைத்து” என்றுஞ்சிறப்பித்தோதிய பாக்களுக்கு இவர் ஒருமேன்மையான இலக்கியமாகத் திகழ்ந்தனா. இவரது வாக்குவல்லபத்தையும் பிரசங்க சாதுரியத்தையும் புகழாதார் எவருமில்ர். இவர் செய்த நூல்களை யாராயுநர் செய்யுளியற்று வதிற் கைதோர்ந்தவர் என்றும் விரைவிற்பாடுஞ் சக்தியுடையவரென்றுமுணர்வார். காலம் இடங்கட்குத் தக்கபடி நவீனமான யுக்திகள் தாமாதவே இவரது செய்யுள்களிலமைந்து கிடக்கும். இவர் முதற்கணியற்றிய திருவாணக்காரி புராணம் தமிழிலக்கியங்களுட்டலை நின்ற சிலவற்றுகொன்றெனற்கு யாம் பின்னிடைய வேண்டிய தில்லை.

தற்காலத்திற் றன்னயமே பாராட்டிப் பிறர்க்குச் சிறிதும் பயன்படாமலிருக்கும் சிலவிததுவான்களைப்போலாது நம் தமிழ்மொழியை விளக்கஞ்செய்த விசாகப் பெருமானையர் சரவணப் பெருமானையர் ஆகிய இருவர்க்கும் பிதாவாகிய கந்தப்பையர்க்கு ஆசிரியராவர் நம் முனிவர். சீவகசுந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம் முதலிய புறச்சமயிகளா வியற்றப்பட்ட காவியங்களையே போதிக்கவேண்டிவருகிறதேயென்று வருந்திப் பஞ்சகாவியங்களைப் போன்ற சிறப்புறாய்ந்த திருத்தணி கைப்புராணத்தைத் தம் மாணாக்கர்வேண்டுகோளிற் கியைந்து இயற்றித் தந்தனர். இத்தணிகைப் புராணம் சிந்தாமணிக்கு ஒத்த பெருமை வாய்த்ததெனப் பின் வரும் பாடலாற்றெளியலாகும்.

“கருவினின் மழவிற் கற்குந காலையிற் பருவ மாநிற்
பெருகிய பொழுதி னோயிற் பிரிவினிற் பகையி னீட்டும்
பொருள் வயின் வேட்ட தெய்தாப் புன்மையின் முதுமைதன்னின்
மருவிய திழப்பிற் சாவின் வன்றுயர் மனிதர்க்குண்டோ.”

என்றற் றொடக்கதத மூன்று நான்கு பாடல்களில் சிந்தாமணி முத்தியிலம்பகம்,

“பொன்னும் வெள்ளியும் புணர்ந்தென வயிற்றகம பொருந்தி
மின்னு மொக்குளு மென நளி வீயினும் வீயும்
பின்னை வெண்ணெயிற் திரண்டபின பிழைக்கவும் பெறுமே”

என்றற் றொடக்கத்திய ஏழு பாடல்களின் சாதாரிய மமைந்திருக் கின்றமை வியப்புறத்தக்கதே. மற்றும் சீவகசிந்தாமணியின் சந்தமும் வனப்பும் அமைத்துத் தணிகைப்புராணத்தை யியற்றினார். நம் ஆசிரியர் தன் மாணாக்கரிடம் மிகவும் அன்புடையவர் என்பதைத்தெரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் கந்தப்பையர் குன்மனோயிற்றுன்பப்பட்ட பொழுது தணிகையாற்றுப் படையைப்பாடி அவர்நோயை நீக்கினார். பாடலினால் நோயொழிதல் என்பது சிறந்த மேலையோரும் ஒப்புக் கொள்ளக்கூடிய தென்பதை ஆய்ந்துணர்ந்து அறியலாம்

நம் ஆசிரியர் சென்னையைச் சார்ந்தபொழுது விநாயகபுராணம் பாடினார். அதனையரங்கேற்றுகையில் ஐயாப்பிள்ளை என்ற ஒரு மஹான் தாம் பாடிய புராணத்தை இதென்ன இராமாயணமாவென்றிகழ்ந்து பேசொத்தற்காகக் கம்பராமாயணத்தின் முதலாறு செய்யுளில் நூறு குற்றம் ஏற்றினார். இதைக் கண்ட பிரபுவர் தலைகுனிந்து நம புலவர் பெருமானுக்கு பரிசிலுமளித்துச் சென்றனர். இவர் தம் கல்வியாற்றலே யாற்றல்.

நம் புலவரது காலம், இவர் ஆசிரியர் சிவஞானசுவாமிகள்காலம் என்பதற் சந்தேகமில்லை. சிவஞான சுவாமிகள் கி. பி. 1783-ஆம் ஆண்டு விசுவாவச வருடத்தில் தேகவியோகமாயினர். ஆகவே நம் ஆசிரியர் இருந்தகாலம் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி என்பதிலோர் ஐயப்பாடுமில்லை. சாவிவாகன சகாப்தம் 1712க்குச் சரியான சாதாரண வருஷம் சித்திரைமாசத்தில் கச்சியப்பமுனிவர் பரிபூரணதையை யடைந்ததாகவுந் தெரியவருகிறது.

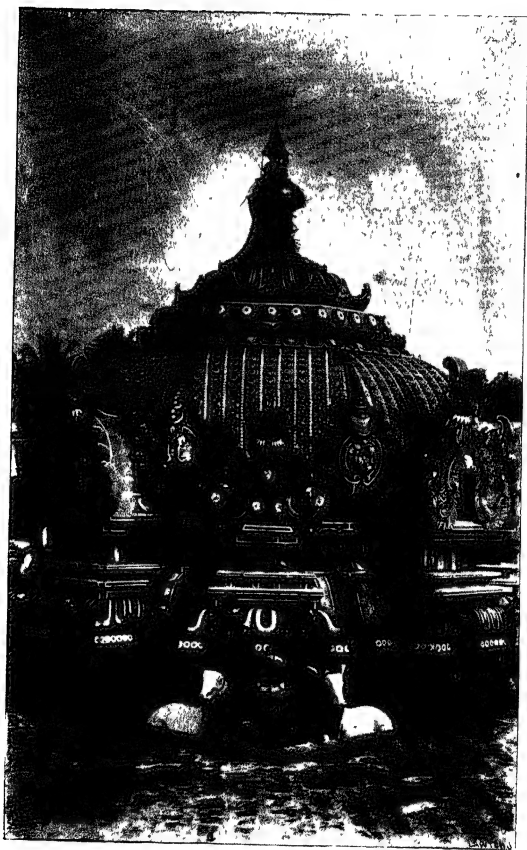
நம்புலவர் பெருமான் இயற்றிய நூல்களாவன:—

- | | |
|---|--|
| 1. திருவாணைக்காப்புராணம் | 8. காஞ்சிபுராணம் (இரண்டா
வகாண்டம்). |
| 2. பூவானூர்ப்புராணம். | 9. கச்சி யானந்தருத்திரேசர்
வண்டுவிடு தூது. |
| 3. பேரூர்ப்புராணம். | 10. கச்சி யானந்தருத்திரேசர்
பதிற்றுப் பத்தந்தாதி. |
| 4. திருத்தணிகைப்புராணம். | 11. பஞ்சாக்கரவந்தாதி. |
| 5. தணிகையாற்றுப்படை. | 12. சென்னை விநாயகர்பிள்ளைத்
தமிழ். |
| 6. திருத்தணிகைப் பதிற்றுப்ப
த்தந்தாதி. | |
| 7. விநாயகபுராணம். | |

இவர் செய்த பாடல்களின் நாமங்கள் பின்வரும் பாட்டானும்
விளங்கும்.

“வேற்கரசு செவ்வேண் மருவுந்தணிகை மான்மியந் தமிழில் விளங்கசெய்தான்
பாற்கவ புராண மெழிற் நிநுவாணைக்கா வேலுஞ் சீர்பதிப் புராணம்
நாற்கயிலை சூழ் பேரூர்ப் புராணமொடு திருக்காஞ்சி நகர்ப்புராணம்
ஏற்க வடமொழி பெயர்த்த கச்சியப்ப முனிவனிருங்கவிஞரேதே.”





ஸ்ரீ அக்ஷரங்கே சுவர்கோவில் விமலாம்ப.



உ

பரமபதிதுணை.

திருவாவணக்கா மான்மியம்.



ருவிளங்கிய உலகத்திலுள்ளவர்க்கெல்லாம் இன்றியமையாத மேகங்களைத் தருதற்குக் காரணமாகிய யாகமே வடிவமாக விளங்குவது நைமிசாரணியமென்னும் புண்ணிய சேஷத்திரம். அங்கேயுள்ள மகரிஷிகள் சரீரமுழுதும் வெண்மையான விபூதியணிந்து விளங்குகின்ற தோற்றமானது, அவர்கள் வேள்வியின்கண் தேவர்களுக்கு அவர்ப்பாகத்தைக் கொடுத்தலா லுண்டாகிற பெருமபுகழானது தமமையும் சூழ்ந்துகொண்டு பிரகாசிக்குற அழகை விளக்குகின்றது அவர்கள், ஆத்திமாலையணிந்த பரசிவனுடைய கண்மணியையே நைமிசப்படலம். அணியாகத் தரித்துக்கொண்டிருந்ததானது, அவர்களுக்கு உலகத்தில வேறு பற்றில்லாதிருந்ததை விளக்கியது. அவ்விடத்தில சிவகம, யானை, மான், புலி முதலிய விலங்கினங்கள் தம்பகை நீங்கி இடங்கடோறும் தங்கியிருப்பது, எம்பிரானுடைய திருவடி நீழலைத் தாங்களும் அடையவேண்டி ஐம்பொறிகளையடக்கித் தவஞ்செய்வனபோல் விளங்கியது. பரமசிவனுக்கு அர்ச்சனை செய்து நீக்கப்பட்ட நிர்மாலியங்கள் வெயிலினகண் வாடிக்கிடந்ததானது, மன்மதனால் விடுக்கப்பெற்ற ஐங்கணைகள் அவ்விடத்து வசிக்கும் மாதவரிடத்தில அணுகுதற்கஞ்சித்தனபாததோடு வருந்துவசெயலை ஒத்தது. சில தவசிகள் மான்குட்டிகளைத் தம் கையினால்

தடவிப் பசும்புல்கொடுத்தது ஆதரிக்கும் தன்மையானது, மாணேந்திய பரமசிவனுடைய சாரூபியத்தைத் தாங்களடையும்போது, தம் கையிலே ஏந்தப்படுமென்று எண்ணி அன்புபாராட்டி வளர்த்ததை ஒத்தது. சொல்லியதைச் சொல்லியபடியே சொல்லும் கிளிப் பிள்ளைகள் போலப் பிராமணச்சிறுவர் ஆகிரியர் சொல்லியதைச் சொல்லியபடியே வேதாததியயனம் செய்கின்ற சப்தமானது ஒரு பக்கம் நிரம்பியிருந்தது. அந்தணர்கள் வேத மந்திரங்களைச் சொல்லிச் சிறந்த வேள்விகளை வளர்த்தல் ஓர் சார் நிகழும். சிவபூசையை விதிப்படியாற்றி, அக்கினிகாரியங்களைச் செய்து, மிக்க அன்போடு செய்யப்படும் அதிதிபூசை மற்றோரால் நிகழும். இன்ன தன்மையை யுடையதான நைமிசாரணியத்தின்கண் பரமசிவனுடைய திருவடிகளைத் தொடும் அன்புடையவரும் பதினெண்புராணங்களையும் ஐயாந திரிபிலலாமல் உணர்ந்தவருமான சூதமாமுனிவர் எழுந்தருளினார். அவர் அவ்வனத்தின் வனப்பைககண்டு மனத்தின்கண் வியப்படைந்தனர். அங்கு வசித்த தபோதனரெல்லாம் அவர் வருகையையறிந்து எதிர்சென்று, “தேவரீர் இங்கு எழுந்தருளப்பெற்றமையால் நாங்கள் உய்ந்தோம், உய்ந்தோம்,” என்று கூறி, மிக்க செல்வத்தைக்கண்ட தரித்திரரைப்போல ஆவலோடு செய்யவேண்டிய உபசாரங்களைச் செய்து, அசனம் அளித்து அதன்கண் இருக்கச்செய்து, குற்றமில்லாத நட்போடு பொருந்திய சில வார்த்தைகள் சொல்வாராயினர். “முனிசிரேஷ்டரே! கற்பகவிருக்ஷமும், காமதேனுவும், சிந்தாமணியும், சங்கநிதி, பதுமநிதிகளுமாகிய ஐந்தும் வறியவரிடத்தில்தான் தாமே எளிதில் வந்தாற்போலத் தேவரீர் அன்போடு இங்கு எழுந்தருளினமையின் கடவுளது அருளானது அடியேங்களிடத்திற் சார்வதற்குச் சந்தேகமில்லை. பாவங்களையெல்லாம் போகும் பதினெண்புராணங்களையும் குற்றமற்ற தெளிந்த தேவரீருக்கு அடைவதற்கு அருமையானது யாது? தேவரீரிடத்து ஒன்று கேட்கவேண்டுமென்ற ஆசையையுடையோம். எங்களுடைய வாஞ்சை முற்றும்படி தேவரீர் அருளோடு விடையளித்தலவேண்டும். எங்களுடைய விருப்பத்தைச் சொல்லுகிறோம், கேட்டருள்வீராக. இப்பூலோகத்தில் தீர்த்தங்களுள் புண்ணியமான தீர்த்தமும், மூர்த்திகளுள் உததமமாகியமூர்த்தியும், கேஷத்திரங்களுள் சிறந்ததாகிய கேஷத்திரமும், எவ்விடத்திலேனும் ஒருவரு சேர்ந்திருக்குமாயின் அதை உரைத்தருளவேண்டும்,” என்று சொல்லி வணங்கினர். தவவலிமை மிக்க செளனகாதி முனிவர்கள், இங்ஙனம் கேட்டலும், சூதமாமுனிவர், சிவபெருமா

னுடைய திருவடிகளைத் தியானித்துச் சித்தசுத்தி யடைந்து உலக முய்யுமபடி சொல்லத்தொடங்கினார் “தேவர்களும்விரும்பும்படியான தவத்திற்சிறந்த முனிசிரேஷ்டர்களே! நீங்கள் என்னை வினாவியதாகிய தலம் தீர்த்தம், மூர்த்தி மூன்றிலும் சிறந்ததாகிய திவ்யசேஷத்திரம, திருவானைக்காவென்று சொல்லப்படுவது. பூலோகத்தில் அதினிலும சிறந்த தலம் வேறெனறில்லை. இதனை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோலச் சந்தேகமில்லாமல் நீங்கள் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். நீங்கள் அருந்தவப்பேறு வாய்ந்த அந்தணர்களாகையாலே, திருவானைக் காவினது மேனமையை உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன். இது பரம சிவன் உமாதேவியாருக்கும் நந்தியெம்பெருமானுக்கும் திருவாய் மலாந்தருளியதாகும்” என்று கூற, அதைக்கேட்ட அறிவிற்கிறந்த முனிவர்கள், அச்சுதமாமுனிவருடைய திருவடிகளிலமீட்டி நமஸ்கரித்து, “பரமசிவன் பாவதிதேவியாருக்கும் திருநந்திதேவருக்கும் திருவாய்மலாந்தருளியபடி, தேவரீர் அடியேங்களுக்கு அருளிச் செய்யவேண்டு” மென்று பிரார்த்தித்ததாகள். சூதமாமுனிவர் இத்தன்மையையுடையதான புண்ணிய தலத்தின் மான்மியத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

“அஞ்ஞானத்தைப்போக்கும் இவ்விஷயமானது, பாதமபுராணத்தின் மத்தியிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. நான் இதனை வரன்முறையாக உமக்குச் சொல்வேன் நீங்கள் மனம்பொருந்திக் கேட்பீராக” வென்று சூதபுராணிகர் பக்தியோடு தமது குருவினுடைய திருவடிகளைத் தியானித்துச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

உலகம் யாவையும் ஒடுங்கும் அவ்ஜாதிக்காலத்தாமதனக்கோரழிவின்றி நிலைபெற்று விளங்குவதான கைலையங்கிரியானது, தன்னை வணங்கினவர்களுக்கு இரத்திரன் முதலிய தேவர்கள் பதங்களையும் திருமால் பிரமனாதியோர் பதங்களையும், மற்றைய யெல்லா வளங்களை யும் அளிப்பது. அந்த வெள்ளியங்கிரியினது மகிமை புராணவரலாறு, யைச் சொல்லுவது எளிதன்று. இப்படிப்பட்டதான கைலாசகிரியின்கண் இரத்திரன் மயமான ஆயிரம் கால்களையுடைய அழகிய மண்டபம் ஒன்றுண்டு. அதன்முன் சூரியன், தன்முன் மின்மினியை ஒப்பான். அம்மண்டபத்தின்கண் பைம்பொன்மாலரியணையொன்று விளங்கியது. அதன்மீது கண்ணுதற்பெருமான் உமாதேவியாரோடு திருவோலக்கமாக எழுந்தருளியிருந்தனர். இரு மருங்கிலும் வெண்சாமரங்கள் சுழற்றப்பட்டன. சாந்தாந்திகள்

குளிர்மென்காற்றை எழுப்பின. வெண்சங்கங்கள் முழங்கின. முழு மதிபோன்ற வெண்கொற்றக்குடைகள் உயரத்தப்பெற்றன. பண்ணிசைப்போர் பல இனிய கீதங்களைப்பாடினர். கின்னரர்களும் நாரதாதியரும் வீணையிற பண்களை வாசித்தனர். மெல்லிய இடையினையுடைய பெண்கள் சதிமுறை பிறழாது நடத்தனர். வானவா பூமழை பெய்தனர். அடியவர் மொழிந்த தோத்திரங்கள் முழங்கின. திருமால், பிரமன், இந்திரன், விண்ணோர் முனிவரராகிய யாவரும் தோத்திரங்களைச் செய்து, தாங்கள் வேண்டியவர்களை வேண்டியபடியே பெற்று மீண்டனர். இப்படி யாவருக்கும் அலுக்கிரகித்து எழுந்தருளியிருக்கிற காலத்து, ஒரு நாள், சிவபெருமான் விநாயகமூர்த்தியோடு குமார்க்கடவுளோடு விளையாடிகொண்டு சந்தோஷமாக எருந்தருளியிருந்தனர். அப்பொழுது நந்தியெம் பெருமான் இறைவனது சரணகமலங்களில் பணிந்தெழுந்து கை குவித்து நின்றது,

“பண்ணவாக கரியாய் போற்றி பக்தருக கெளரியாய் போற்றி
தண்ணிய மதியும் பாம்புந் தரித்தரு டலைவா போற்றி
கண்ணிய வடியா ருள்ளக் கருத்தினை முடிப்பாய் போற்றி
புண்ணிய முதலே போற்றி பூரணப் பொருளே போற்றி.”

என்று நாவாரத் துதித்து, “வேண்டியவர் வேண்டியபடியே யாவையும் அடையுமபடி அருள் சுரந்தளிக்கும் முக்கட்பெருமானே? எனனைக் குழந்தையைப்போலக் காத்தருளும் புண்ணிய மூர்த்தி? தேவரீரிடத்து ஒன்றுகேட்க விரும்பினேன். அது யாதெனில், தேவரீர் உமாதேவியாரோடு மிக மகிழ்ந்து உறையுநதலங்களுள் மேலான தலமும், மேம்பட்டு விளங்கும் தீர்த்தமும், மேலான மூர்த்தியும் ஒருங்குவாய்ந்த சிறந்த தலம் பூவுலகின்கண் எங்கேயுள்ளது; அதைக் கேட்க விரும்பினேன்; திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டும்; இறைவனே! அதுவும், இன்றுகாறும் ஒருவருக்கும் சொல்லப்படாததாகிய பரம இரகசியமுள்ளதாகவும் இருத்தல்வேண்டும்” என்று இரந்து பல நயமொழிகள் கூறி மீட்டு மலரடியில் வணங்கினார். இங்ஙனம் நிகழுங்காலத்தில் அசில லோகங்களையும் ஈன்றளித்த தாயாகிய பார்வதி தேவியும், மேகலாபரணங்கள் சத்திக்கவும், பாதங்களில் அணிந்த சிலம்புகள் ஒலிக்கவும், மென்மலர்ப் பூமாலைகளையணிந்த கூந்தலிலுள்ள சுரும்புகள் ஆரவாரிக்கவும், ஹிரைவிலெழுந்து, நாயகர் அடியிற்றழுந்து, புன்முறுவலோடு இனிமையாகச் சில வசனங்களைக் கூறுவாளாயினள். “உலகிலுள்ள பொருள்களெல்லாம் தன் வயப்

படுதலன்றித்தான் ஒரு பொருளிலும் வயப்படுதலிலையென்பதை யாவரும் தெளியும்படி அழல்கின்ற விடத்தைக் கையிலேநிதியுண்டு கறைக்கண்டனான பரமனே! பூரணனே! புராண! போற்றி, போற்றி; எம்பெருமானே! உலகமுயும்படி நந்தீசர் வினாவிய பொருளை அடியேனும் அறிந்துகொள்ள மிக விருமபினைன்; இதுவுமன்றி, அடியேனுள்ளத்தில் ஓர் ஐயம் நிகழ்கின்றது. அதைக்கேட்டருளும்; பரந்த உலகங்களையெல்லாம் படைத்தனித்து அழிப்பவரும் தேவரீரே; தேவர்கள் முனிவர்கள் முதலிய யாவரும் யாகாதிகளைச் செய்து வழிபட்டு வரங்களைத் தந்தருளவேண்டுமென்று யாசிக்கும் பெருமையுடையீரும் தேவரீரே; பஞ்சபூதங்களும் அவற்றின் குணங்களும் அகியும், விரும்பினோ விருமபிய பலனாகியும், ஆருயிராகியும், உயிர்க்குயிராகியும் விளங்கும் இறைவனும் தேவரீரே” யென்று பலமுறைகளும் முறையிட்டுப் புகழும் விமலனே! உமக்கு வேறு தலைவனுமில்லை; நீர் விருமபி யடையும் பயனுமில்லை; இங்ஙனமாக, தேவரீர் யோகத்தைச்செய்யுமிஃது என வியப்படி; இந்த இரண்டு விஷயங்களையும் தேவரீர் எங்களுக்கு நிச்சயமாகத் திருவாய் மலர்ந்தருளல்வேண்டு” மென்று பிரார்த்தித்தாள். இங்ஙனம் யாசித்த உமாதேவியாரையும் திருநந்தி தேவரையும் நோக்கிப் பெருங்கருணைத் திறத்தினால் புன்னகைசெய்து, நீங்கள் விருமபிகேட்ட குற்றமற்ற விஷயங்களைச் சொல்லுவோம்; நீங்கள் சாவதானத்துடன் கேளுங்கள்” என்று சொல்லத் தொடங்கினார்.

“பரம இரகசியமான தலமும் தீர்த்தமும் இம்மை நறுமை வீடுகளைத் தந்தருளும் மூர்த்தியுமாகிய மூன்றாம் சிறந்ததான ஒரு கேஷத்திரம் அளவிடக்கூடாத வளங்களையுடைய சோழநாட்டில் காவிரியின கரையிலுள்ளது. அததலம், அழகாகவும் மிகமேலானதாகவும் விளங்கும். அத்தலத்திற்கு ஞான கேஷத்திரமென்று ஒரு பெயருண்டு. இதனை நீங்கள் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். மெல்லிய இடையினையுடையவனே! நீ அத்தலத்தை யடைந்து அருந்தவதைச் செய்வாய். யாம் அவ்விடத்து வந்து பல அரிய விஷயங்களைச் சொல்லுவோம்” என்றனர். பரமசிவன் இங்ஙனங்கூற, அதைக்கேட்ட அவ விருவர்களும், எம்பெருமானே! யாங்கள் எளிதிலுயர்ந்தோம்; இனி அவற்றின் பெருமைகளையும் அடியேங்கட்கு அருள் செய்யவேண்டு” மென்று நயந்து பிரார்த்திக்க, தேவர்களுக்கும்ரிய சிவபெருமான் சந்தோஷத்துடன் உரைக்கத் தொடங்கினார்.

தேவ தேவனாகிய சிவபிரான, உமாதேவியாரும் திருநந்தி தேவரும் கேட்கும்படி தலவிசேஷத்தை அமுத தாரைபோல அருளசெய வாராயினர். “பரிமளங்கமழுவ கூந்தலினையுடைய மடநதையே! ஓ! நந்தி! சொல்லுவோம், கேளும்; எக்காலத்தும் எவரும் பணியும் படி நாம இனிது எழுந்தருளியிருந்து சிவஞானத்தைப் பிரகாசிப்பித் தலால ஞானதலம் எனப்படும் ஓர் தலம் பூலோகத்தி
தலவிசேஷம். ன்கண் உள்ளது; கிண்கிணி சததிக்கும் பாதத்தையுடைய பெண்ணே, திருமாலும், நான்முகனும், திக்குப்பாலகர்களும், நவக்ஷாஹங்களும, நக்ஷத்திரங்களும், ஸபதமருதங்களும், அஷ்டவசகங்களும், ஏகாதசநுத்திரமும், துவாதசாதித்தியரும், தபோதனர்களும், ஏனையோரும் ஐம்பொறியடக்கி, மனத்தை ஒரு வழிப்படுத்தி, அங்கே வசிக்கத்தனா. யாம், அருள் கூர்ந்து அவர்களுக்குப் பிரசன்னமாகி நல்ல பதவிகளையும், திரிகாலஞானத்தையும், சிவஞானத்தையும் அளித்தனம். அவர்கள் அவற்றைப்பெற்று, அங்கே இக்காலத்தும் வசிக்கின்றனர். அவர்கள் இருந்து அருந்தவம புரிந்து பேறுபெற்ற பலதீர்த்தங்கள் அங்கே உள்ளன. அவற்றில் விதிப்படி ஸ்நானம் செய்பவர்கள், இங்கே சொல்லிய பலன்களையெல்லாம் அடையக்கடவரென்று வரங்களும் அளித்தனம். கங்கையானவன் அநதக்ஷேத்திரத்தில் தவம்செய்து திங்களும், கொன்றைமாலையும், அரவுநதிரத்த நமது சடாமகுடத்தில் தங்கப்பெற்றனர். மாதவர்கள் வணங்கும் அநதக்ஷேத்திரத்தில் காவிரியானவன் கடுந்தவஞ்செய்து கங்கையினும் மிக்க புண்ணியத்தைத் தருமபேற்றையடைந்தான். மலர்மலை யணிந்த பெண்ணே! இன்னும் கேட்பாயாக; மேருமலையின்கண்ணுள்ள மானஸமடுவானது புகழ்மிக்க ஞானதலத்திலிருந்து தவமாற்றி அன்னப்பறவைகளும் பொன்மயமான தாமரைமலர்களும் தன்னிடத்துத் தங்கும் பேற்றை அடைந்தது. அதன் நீர்ப்பெருக்கே சரயுமாநதியாகப் பெருகி ஓடுகின்றது. அது சார்ந்தோர்க்கு வறுமைப்பிணியைப் போக்கி நற்கதியைக்கொடுக்கும். அகஸ்தியமுனிவர் வசிக்கின்ற பொதியமலையினின்றும் பெருகி அளவுபடாத வரங்களை எவர்க்கும் அளிக்கும் தாமிரபரணியானது இநதக்ஷேத்திரத்தில் தவஞ்செய்தே தன்னிடத்து முதலுக்குவியல்களுண்டாகும்படி வரம் எய்தியது. கோமுக மலையினின்றும் வரும் கோமதிநதியும், கோதாவிரிநதியும், சந்திரபாகைநதியும், நருமதை நதியும், பூமி அந்தரிக்ஷம் சுவர்க்கம் என்று சொல்லப்பட்ட மூவுலகங்களிலுமுள்ள ஏனைத்தீர்த்தங்களும், இந்தக்ஷேத்திரத்தில் தவஞ்செய்தே

தம்மிடத்து ஸ்நாகம் செய்பவர்களுடைய பாவங்களும் தம்முடைய பாவங்களும் பறந்தோடும்படியான பலவரங்களைப்பெற்று அங்கங்கே விளங்குவனவாயின. இரத்தினங்கள் நிரம்பிய ஸ்ப்தஸாகரங்களும் அநதப்புண்ணிய கேஷத்திரத்தினகண் தடாகவடிவமாய் அங்கங்கே மேனமையுற்று விளங்குகின்றன. அங்குள்ள பலதீர்த்தங்களுள்ளும் சந்திரன் முதலியோர் பெயரால் வழங்கும் சிலதீர்த்தங்கள் விசேஷ முடையனவாம். அஃது அப்புக்ஷத்திரமாதலின் (அப்பு=ஜலம்) அப்புவின் மயமான எப்படிப்பட்ட தீர்த்தங்களும் அநத கேஷத்திரத்தில் இனிது தங்கும். வாள்போலும் கண்ணையுடைய பெண்ணே, சிறந்த தலத்தின் மகிமையை இன்னும் சொல்லுவேன, கேள. முற்பிறப்பிறசெய்த புண்ணிய விசேஷத்தால் அங்கே பிறந்தவர்க்கும் வசித்தவர்க்கும் இறந்தவர்க்கும் எல்லா நோய்களும் நீங்கிவிடும். அவர்களுக்கு மறுபிறவி உண்டாவதில்லை இது சத்தியம். பாவங்களும், அவற்றைச் செய்பவர்களும், ஆசைமிகுளுடைய வீணரும் அத்தலத்தைச் சாரார். அநத கேஷத்திரமானது, விதிப்படி தவளுசெய்யும் முனிவர்க்கும், யோகியாக்கும் வசிக்குமிடமாக விளங்குகின்றது. மெய்ம்முழுதும் வெண்ணீறு அணிந்து பரிசுத்தமான ருத்திராக்ஷ மாலை தரித்து, பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்துப் பூசை செய்பவர்க்கு அவ வளம்பதியானது சிறந்த தானமாகும். மணங்கமழும் மாலையணிந்த நங்காய்! உயர்ந்த மேருமலையும், கைலையங்கிரியும், மந்தரமலையும், ஸ்ரீ காசியும், கேதார கேஷத்திரமும், எல்லாப்பயன்களையும் அளிக்கவல்ல ஞானகேஷத்திரத்தினும் சிறந்தனவென்று சொல்லப்படா. அத்தலத்திற்பேசப்படும் வார்த்தைகளெல்லாம் வேத மந்திரங்களேயாம்; எண்ணும் எண்ணங்கள் யாவும் சிறந்த நிஷ்டையேயாம்; அவ்விடத்து நிற்பல், நடத்தல் முதலிய யாவும் யோகத்தின் அங்கங்களேயாம்; அத்தலத்தின்கண் உண்ணலும் உண்பித்தலும் விரும்பிக் கொடுத்தலும் விரைந்தேற்றலும் ஆகிய எல்லாத்தொழில்களும் சிவதருமங்களேயாம். ஞானதலத்திற் பிறந்து புலலரிசிக்கூழை உண்பவன, வேறு தலங்களில் அறுசுவையினையுமுடைய நால்வகையான உணவுகளைப் பெரியோர்களுக்கு உண்பித்தலால் உண்டாகும் பயனிலும் எண்மடங்கு அதிகமான பயனைப்பெறுவனென்றால், அத்தலத்துப் பிறருக்கு உணவளித்தலால் உண்டாகும் பெருமபயன சொல்லும்பான்மையதோ? இரத்திராக்ஷம், குபேராக்ஷம், உலகமெல்லாம் புரக்கும் அரசனாகவும் சிறப்புற்றிருப்பதிலும், ஞானதலத்து வசித்து யோகிகளுடைய மனைகளில் பிச்சை புகுந்து உயிர்வாழ்தல் மேலானதாகும்.

கற்பகநாட்டின் கண் அமுதத்தையுண்டு அரம்பையருடைய இன்ப நுகர்ந்து சுகித்திருத்தலினும், வேறு தலங்களில் பலவகைப் போகங்களும் பொருந்த இன்புற்று வாழ்தலினும், ஞானதலத்தின் கண் ஒருதினம் பட்டினியிருந்து வசிப்பதனால் பெறும் சுகம் மேலானதாகும். மகா பாதகங்களைத் தினந்தோறும் புரிந்து வழுவிலைகளும், முற்பிறப்பிற்செய்த நல்வினைப்பயனால ஞானதலத்திற் சென்று வசிக்கப்பெறுவரேல், மலம், மாயை, கன்மமென்னு மூன்றும் வேரோடும் நசிக்க வீடு சேருவார்கள். வஸ்திரங்களையும், எண்ணெயையும், கண்ணியர்களையும், விக்கிரயஞ்செய்தேனும், இன்னும் எதற்கைய இழிதொழில்களைப் புரிந்தேனும், ஞானதலத்தில் வசிப்பரேல், அன்னோர் அறம்பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நாதபெரும் பயன்களையும் பெறுவரென்றால், ஏனையவாபெறும் சிறப்பைச் சொல்ல முடியுமோ. திருமாலின் சுகோதரியே! பன்றி, வலம்புரி, மயில, நாய், கழுதை, காக்கை முதலியவற்றைக்கொண்டு தசைகளைத் தின்று உழலும் புலையராணலும், ஞானதலத்தில் வசிப்பரேல் தேவர்களுக்குள் சிறப்புற்று வாழ்வார்கள். இளமையும், செல்வமும், யாக்கையும் நிலையாவென்றறிந்த விவேகிகள் இளமையாதிகள் உள்ளபோதே ஞானதலத்தில் வசித்து அகமகிழ்ந்து அறமாதி நான்கையும் சம்பாதித்துக்கொள்வரேயன்றி, வேறு தலத்திற்குச் செல்ல ஒருநாளும் நினையார்கள். கணிகையராணலும், பக்தியினாலேனும், பொருளிட்ட நுகாரணத்தாலேனும், வினோதத்தாலேனும், ஞானதலத்தில் வசிப்பரேல், தவந்தான முதலான நலவினை செய்கலாலுண்டாகும் பயனையடைவார்கள். வழிநடையிற் செல்வோர் அவ்விடத்து ஓரிரவு தங்குவராணல், அவர்கள் சொர்க்கத்தில் நிலைபெற்று வாழ்வார்கள். ஞானசேஷத்திரத்தை எதிர்நோக்கி வணங்கினோரையும், கைதொழுதோரையும், அவர்கள் செய்த தீவினைகள் எதிர்நோக்கி யடிவணங்கியகலும் வாசனைமிகுந்த பொழில்கள் சூழ்ந்த ஞானதலத்தின் எல்லையினைக்கடவாதவர்கள், எந்தவிழிகுலத்திற் பிறந்தவராயினும், அவர்கள் வசிக்குமிடங்களில் இலட்சுமியானவள் நீங்காமல் நிலைபெற்று வாழ்வள். அறிவுடையோர், தவநதானம் விரதம் வேள்கி ஆச்சிரம ஒழுக்கம் முதலிய தருமங்களையெல்லாம் ஞானதலத்திலிருந்தே செய்யவிரும்புவர். வேறுதலத்திற் செய்வோமென்று மறந்துமெண்ணார்கள். இந்த ஞானத்லமானது தவநதானங்களைச் செய்வோர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பிய நாத்பெரும்பயனையும் விரைந்தளிக்கும்; அஷ்டமகா சித்திகளையும் விரைவிற் கொடுக்கும்; சொர்க்காதி

போகங்களையும் எளிதிலடைவிக்கும்; வீட்டையுமுதவும். இத தனமையதான தலம் பூவுலகில் எங்குமில்லை. மூர்க்கனய்ப்பிறர்க்குத் துன்பமே செய்துகொண்டு திரியும் மூடனானும், மேலான ஞான தலத்தில் என்றும் வசிக்கும் பண்புடையனானும் எமக்கு இனியனாவ ன். ஆல்தெவ்வாறெனில், கடலவிடமும் அம்புலியுமே தக்க சாட்சி யாகும்; இந்த உண்மையை நீ அறிந்துகொள்வாய். ஞானதலத்தில் வசிக்கமுடியாமல் அயல தேசத்தில் வசிப்போர்கள், சிறந்த குலத்திற் பிறந்த பிராமணரையும் பெரியோர்களையும் அத்தலத்தில் வசிக்கும் படி செய்வார்களானால், தாமே வசித்ததினால் அடையும் பயனை யடைவார்கள். அந்த ஞானசேஷத்திரத்தை, ஜம்புகேசுவரமென்று ம, கஜாரணியசேஷத்திரமென்றும் சொல்லுவர். இப்பெயர்கள் மூன்றுமே, மலம இரண்டையும் நீக்கித் தவசிகளுச்சரிக்கும் மூன் றசூரங்களின் மேன்மையையுடையனவாகி, ஜப்பிப்போர்க்கு எல்லாப் பயனையும் தருவனவாம். மலபரிபாகம் பிறந்து, சத்திநிபாதம் பதிந் து, இருவினையொப்பு வாய்ந்த பக்குவிகளுக்கல்லாமல், சுதத பஞ்சா சூரத்தைப் பெரியோர் சொல்லார். மைக்கருங்கண் உமைமாதே! மேற்கூறிய மூன்றுபெயர்களும் யாவருக்கும் சொல்லப்படுமாகையா ல், தக்க சிவஞானத்தை யளித்து வீட்டினையுமடைவிக்கும் அம்மூன று திருப்பெயர்களையும் பக்தியோடு ஒருமுறை சொன்னாலும் இடர், பாவம், பொய், நோய் முதலானவெல்லாம் விடைபெற்று நீங்கும். எத்தகைய போகங்களும் எதிரே நிற்குமென்றால், அந்த உததமங்க ளாகிய பெயர்களை யெவர்தாம் உரையார். எல்லாவுலகங்களையும் பெற்றெடுத்த பெண்ணணங்கே! பெருமபயனடைய விருமபுவோர், ஞானதலத்தின் கண்ணே வசிக்கக்கடவர்; அது பொருந்தாதாயின், அத்தலப்பெயரை ஓதக்கடவர்; அதுவும் கூடாதாயின், அப்பெயர் களைப்பிறா சொல்லவாயினும், கேட்கக்கடவர். பக்தியோடு கேட்ட வர்களும் மூவகைப்பாதகங்களினீங்கி மேலான ஞானத்தையடைந்து எமதடியிற் புகுநதிருப்பா இஃதுண்மை; அடைந்தோர்க்கெல்லாம் அஞ்ஞானமாகியவிருள் நீங்கும்படி மெய்ஞ்ஞான சூரியன் உதித்து நெஞ்சாகிய மலர்க்கமலம் விரியச்செய்யும் அத்தலத்தின் பெருமை களையெல்லாம் எடுத்துச்சொல்லப்புகுநதால் காலம்போதாது. ஆகையால், தீர்த்தத்தின் மகிமையைச் சொல்லுவோம். ஸாவதானத்துடன் கேட்பாயாக.

முல்லையரும்பையொத்த முழுவலிளையுடைய பெண்ணணங்கே! ஞானசேஷத்திரத்தின்கணுள்ள தீர்த்தங்களின் மகிமையைச் சொல்

லுவோம், கேட்பாயாக. ஞானதலத்தெல்லையெல்லாம் அலங்கரித்தாற்
 போலக் கல்லெனவொலிக்கும் அலைகளையுடைய பல தீர்த்தங்கள்
 தீர்த்தவிசேஷம். விளங்காநிற்கும்; அவை, நார்புறத்தும் செழுமணி
 களாலாய படிக்களையுடையன. திங்களைப்போலக்
 குளிர்ந்து, அடியார்களுடைய சிந்தைபோலத் தெளிர்ந்து, எல்லாப்
 பற்றுக்களும் அற்றுப் பிணையெடுத்துண்ணும் முற்றத்திறந்த பெரி
 யோர்களுடைய உள்ளம்போல மேன்மையுற்று, கருமபினிரசம்போல
 மிக்க சுவையிளையுடையனவாய், மூன்றுலோகங்களுக்கும் எல்லா
 மங்களங்களையும் தருவனவாக அத்தீர்த்தங்கள் விளங்கின. பல
 துன்பங்களால் அலைப்புண்டும் சிற்றின்ப வாஞ்சையினால் இல்லறத்தி
 னின்றும் நீங்காதாரைப்போல, அன்னப்பறவைகளும், கம்புளும்,
 சக்கரவாகங்களும், அலைகளாலலைப்புண்டும் சுயல்மீன் விருப்பினாலே,
 அத்தீர்த்தங்களில் நீங்காதனவாய் வசிக்கும். புனல் நிறைந்த தீர்த்
 தங்களின் கரைகளிலெல்லாம் பல மலர்களையுடைய நந்தனவனங்கள்
 உள்ளன. அவ்விடங்களில் தவங்களைச் செய்பவரும், பரயோகம்
 பயிற்றுவோரும், அவர்க்கு வேண்டும் பணிகள் செய்பவரும், பல
 ருள்ளனர். இப்படிப்பட்ட தீர்த்தங்களுள் யாதானும் ஒரு தீர்த்தத்
 தில் மூழ்கினோர், முற்பிறப்பிற்செய்த பெரும்பாவங்களும், இப்
 பிறப்பிற்செய்த பாவங்களும் நீங்கித்தம் இனத்தாரோடும் வேண்டும்
 வரங்களையெல்லாம் பெறுவர். அவைகளுள் ஒரு தீர்த்தமே பிசாசு,
 பிரமஹத்தி, பிரமரக்ஷசு, அச்சத்தை விளைக்கும் பெரும்பூதம், துஷ்
 டதெய்வம் ஆகிய இவையெல்லாம் தன்னிடத்தில் ஸ்நானம் செய்
 தோர்க்குப் போக்குமென்பது நிச்சயம். தீர்த்தம் ஒவ்வொன்றே
 குட்டனோய், தொழுநோய், முயலகனோய், குன்மம், சூலை, வாதனோ
 ய், காசம், நேத்திரநோய், தலைநோய் முதலான நோய்களைத்தீர்க்கும்.
 பிறைபோன்ற நெற்றியையுடைய உமையே! பிரமகத்தியாதி பாவங்
 களையும் பிறதிவினைகளையும் ஒரு தீர்த்தமானது போக்குமென்பது
 திண்ணம். ஈன்றுள், புதல்வி, உடன் பிறந்தாள் முதலியோரைப்
 புணர்ந்த தீவினையையும் ஒரு தீர்த்தம் போக்கும். ஒழுக்கம், அறிவு,
 தவம், தானம், சீல முதலியவற்றையொரு தீர்த்தமளிக்கும். கல்வி,
 அழகு, ஆயுள், வலிமை, ஊக்கமுதலியவற்றை ஒரு தீர்த்தமளிக்கு
 ம். அங்குள்ள ஒரு தீர்த்தத்தின்கண், ஒருவர் ஸ்நானஞ்செய்தால்,
 புத்திரரும், அவர் வழிப்புத்திரரும், அவர்வழியிற் புத்திரரும் உண்
 டாவர். மூவேழு தலைமுறையிலுள்ளாரும் நரகத்துண்பத்தினின்றும்
 நீங்குவர். அவர்கள் குலம், உலகில் நீழி வாழ்ந்திருக்கும். பிதிர்

தேவதைகள் திருபதியுடையவராவர். அப்புண்ணிய தீர்த்தங்களில், ஆசாரத்தோடு ஒன்பதுமுறை ஸ்நானஞ்செய்பவரே யல்லாமல், ஆசனாச நிவர்த்திக்கும், வெயிலின் வெப்பம் நீங்குதற்கும், அழுக்கைப் போக்கிக்கொள்ளுதற்கும் ஸ்நானம் பண்ணுகின்றவர்களும், பெரும் பயனடைவார்கள். கரையினினதும் வழக்கிக் தண்ணீரில் விழுந்தாலும், அத்தீர்த்தத்தைக் கையால் எடுத்துப்பருகினாலும், அலை வீசிய நீர்த்துளி மெய்யிற்பட்டாலும், அவர்களுக்கு நற்கதியுண்டாகும். தீர்த்ததினழகைக் கண்ணாற் பார்த்தவர்களும் தீர்த்தமிருக்குந் திசையைக் கேட்டோரும், தீர்த்தத்து வசிக்கும் மீன்முதலிய ஜந்துக்களும், தீர்த்தத்தில் வளரும் விருகங்களும், எல்லாக்குற்றங்களும் நீங்கி உயர்பதவியை யடைவார். இது நிச்சயமானது. சிறியநெற்றியையுடைய பெண்ணே! கேட்பாயாக. இவ்வாறுயர்ந்த தீர்த்தத் தருகுசென்று தவம் முதலிய செய்யினும், பலதானங்களைச் செய்யினும், பிதிர்களுக்குச் செய்யும் கடன்களைச் செய்யினும், அவற்றின் பயனை எவராலுஞ் சொல்லமுடியாது”.

இங்ஙனம் சிவபெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளியதைக் கேட்ட உமாதேவியார், மிக்க உவகையடைந்து; வணங்கி நின்று, துதித்து, “என் நாதனே! அளவில்லாமல் நெருங்கிய அந்தப் பலதீர்த்தங்களுள்ளும் சில தீர்த்தங்கள் மிகச் சிறந்தனவென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினீர்; அண்ணலே! அந்தத் தீர்த்தங்களின் பெயர்களையும் அவற்றில் ஸ்நானஞ்செய்தவர்களையும், அவைகளில் ஸ்நானம் செய்யும் விதிகளையும், ஆடவேண்டுங் காலத்தையும், ஜபிக்கும் மந்திரத்தையும், எய்தும் பாயனையும், அவற்றைக் காப்போரையும், அவற்றிற்குரியதேவதைகளையும், கொடுக்கவேண்டுந் தானங்களையும், தேவரீர் உரைத்தருளவேண்டும். தேவரீரையன்றி, அந்தத் தீர்த்தங்களினது மகிமையை உள்ளவாறுரைக்க வல்லவர் யாவர்? அடியேன் பிரார்த்திக்கின்றேன்” என்று மனங்களிந்து வாஞ்சையாய் பின்னையும் வணங்கிக் கைகட்டி வாய் புதைத்து நின்றனள். பரமசிவன் உமாதேவியாரின் மனவிருப்பத்தைக்கண்டு, “மாதராய்! ஒப்பில்லாத தீர்த்தங்களின் மகிமையைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்கிற ஊக்கமுனக்கு மிகுதியாகவுள்ளது; அப்படியே அவற்றைச் சொல்லுவோம்; தெரிந்துகொள்ளுவாயாக” வென்று சொல்லத்தொடங்கினார்.

“பிரமதீர்த்தம், இந்திரபுஷ்கரணி, சம்புபுஷ்கரணி, இராமதீர்த்தம், ஸ்ரீமத்தீர்த்தம், அக்கினிதீர்த்தம், அக்ஷத்தியதீர்த்தம், சோமதீர்த்தம், சூரியதீர்த்தம், இவை மிகச்சிறந்த தீர்த்தங்களாம் என்று

தெரிந்துகொள்ளுவாய்; பிரமதேவன் முனனொருகலபத்து, அழகிற்
 சிறந்தவொரு பெண்ணைப் படைத்தனன். அதிருபவதியான அப்பெ
 ண்ணானவள் தன் எதிரில் வந்து நிற்கு, மேகத்தைக் கண்ட சாதகப்
 பறவைபோல, ஆசையானது தூண்டினமையால, நான்முகன் அவள்
 நலந்துய்த்தனன். அத்தீயவொழுக்கத்தினால் அவன் படைப்புத்
 தொழிலை மறந்தான். அவனால் படைக்கப்பட்டோர், நரை, திரை
 மூப்பு, அகாலமரண முதலியவற்றை யடைந்தனர். அப்படிப்பட்ட
 தவறு நேர்ந்ததைக்கண்டு, மனம் நடுங்கி, அருந்தவத்காலென்னை
 யடைந்தான். மேகலாபரண வகளை யணிந்தவனே! யாம் அந்நான்
 முகனுக்கு இரங்கி மகாமகிமைபொருந்திய பஞ்சாக்ஷரத்தை அவனுக்
 குபதேசித்தனுப்பினோம். அவன் விடைபெற்றுச் சென்று தான்
 பரிசுத்தனாகும்பொருட்டு ஞானக்ஷேத்திரத்தை யடைந்தான்; அந்த
 க்ஷேத்திரத்தின் வளங்களையெல்லாம் கண்டு, அதிசயித்து, அங்குள்ள
 வொரு தீர்த்தத்தில் பகதியோடு விதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்தெழுந்தன
 ன். மெய்முழுதும் விபூதியணிந்து, ருத்திராக்ஷமாலையை மந்திர
 பூர்வமாகத் தரித்து, மந்திரங்களுள் சிறந்ததாகிய பஞ்சாக்ஷர மந்திர
 த்தை ஜபித்துக்கொண்டு, அந்த க்ஷேத்திரத்தில் வசித்தனன் ஐம்
 பொறிகளையும்வென்று, அங்குள்ள சிவலிங்கப்பெருமானை வழிபட்டுப்
 புத்திரியைக்கூடின பாவம் நீங்கிச் சிருஷ்டத்தொழிலையும் பெற்றன
 ன். வளைகளையணிந்த கையையுடைய மாதே! அந்தத் தீர்த்தமானது
பிரமதீர்த்தமென்று பெயர் பெற்றது. அதில் ஸ்நானம் செய்தோர்
 புத்திரியாதியரை இச்சித்த பாவங்களெல்லாம் நீங்கப்பெறுவர்.
 கற்பகநாட்டுக்குத் தலைவனாகிய இந்திரன் விருத்திரன் என்னும் பெய
 ரையுடைய வொருவனைக் கொன்றனன். அந்தப் பிரமகத்தியானது
 அவனைப்பிடித்து வருத்தியலைத்தது. அவன் வலிமையெல்லா நீங்கி,
 விரைந்துசென்று, ஞானப்பதியை அடைந்தனன்; நம் சன்னிதியை
 யடையவேண்டி மேற்றிசைக் கண்ணே வருதான்; வந்தபொழுது,
 அங்கேயொரு தடாகத்தைக் கண்டு உவந்து அதில் ஸ்நானஞ்செய்
 தான். அந்தத் தீர்த்தத்தின் கரையில் நம்மைப் பூசித்துத்தன் பாவத்
 தினின்றும் நீங்கிச்சென்று முன்போலவே தன்னரசாட்சியை யடைந்
 தனன். தேமொழியே! அஃது, அன்றுதொட்டு இரத்திரதீர்த்தம்
 என்று பெயர் பெற்றது. அந்தத் தீர்த்தத்தைத் தரிசித்தோர்க்கும்
 பஞ்சமா பாதகங்களும் பற்றதோடும். தவத்திற் சிறந்த சம்புமுனி
 யென்னுமொருவர் நம் சன்னிதிக்கு அக்கினி திக்கிலேயுள்ள வொரு
 தீர்த்தத்தில் விதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்து பஞ்சாக்ஷரத்தைச் செபித்

துச சங்கரநாதப பெயரினையுடைய நமது அருடகுறியைக் காதல் பெருகப் பூசிதது, நமது தன்மையினை யடைநதனர். ஆதலால், அதற்கு அன்றுமுதல் சம்புதீர்த்தமென்று பெயருண்டாயிற்று. அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்தோர் பெரும்பாதகங்களினிங்கிப் புத்திமுத்திகளைப் பெறுவா. இராமன, இராவணனை வதஞ்செய்து, சிதையோடும் மீண்டு நமது சன்னிதியில் மேறபக்கத்துள்ள வொரு தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, அசன் கரைமேல் நீலவிண்டுநாதரைப் பிரதிட்டைப்பண்ணிப் பூசிததான் அந்தத் தீர்த்தம் இராமதீர்த்தமென்னும்பெயர் பூண்டது. அது பிரமகததயாதி பாவங்களையும் ஒழிக்கும், அதில் விபீஷணனும் பக்தியோடு ஸ்நானஞ்செய்து பாவங்களினிங்கி நமது திருவடிகளைப் பூசிததுசென்று இலங்கையில் அரசாட்சி செய்தான். நமது கோயிலினுள் நமக்கருகே சிற்றூறலாக ஒரு தீர்த்தமுள்ளது. அந்தத் தீர்த்தமானது இனிமேலுன்பெயரினால் பூமித் தீர்த்தமென்னும் பெயரோடு விளங்கும். அதில் நீராடுவோர்க்கு உண்டாகும் பயன இவ்வளவென்று தேவர்களாலுஞ் சொல்லவரிதாகும். முன்னொரு காலத்து, அக்கினிதேவன், வருணனுடைய மனைவியைக்கண்டு அவளுடைய வடிவழகில் மயங்கி மனவலியிழநது, அவளைக்கூடி யின்புற்றான். பிறன் மனைவியைக் கூடிய பாவத்தால் அவனுடைய சுவர்ணவீரியமொழிநது, மிக்க வலியும் ஒளியுநீங்க, அவன் துணுகுறறு அஞ்சி, விரைநது சென்று ஞான தலத்தை யடைநதான்; அடைநது, நம சன்னிதிக்குத் தென்கிழக்கு மூலையிலுள்ள வொரு தீர்த்தத்தை எதிர்கண்டு மனமகிழ்நது அதிலே ஸ்நானமசெய்து, நம்மை முறைப்படி பூசித்தனன். நாம் அவன் வழிபாட்டிற்கிரங்கி, அருள்சுரநது, ஊராததுவ வீரியமும், வலிமையும் தேஜசும், அழகும், வரங்களும் அளித்தோம். அவன் அவைகளைப் பெற்றுச் சென்று முன்போலத் தேவதைகளுடைய அவிப்பாகத்தை வகிப்பானாயினன். மிக்க பிரகாசத்தையுடைய அக்கினிதேவன் ஸ்நானஞ்செய்து வரம்பெற்றமையால், அதற்கு அக்கினிதீர்த்தமெனப்பெயர் வழங்கலாயிற்று. அதில் விதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்தோர், பிறர் மனைவியைக் கூடிய பாவங்களினிங்குவர்; தேகவலியில்லார், அவ்வலிமையை யடைவார்; தேககாந்தியில்லார், அதனைப் பெறுவர்; பாக்கியமில்லாதார், சகல பாக்கியங்களையும் பெறுவர். உமாதேவியே! பருவதராஜன் உன்னை எமக்கு அளித்தபொழுது, தேவர் முதலாயினோர் இமயமலைச் சாரலில் ஒருங்குகூடி யிருந்தமையால், தென்திசையுயர்ந்து வடதிசை தாழ்ந்தது; அந்தச்சமயத்தில் நாம் அகத்

வரே! அடியார்களுக்கு அருளைச்செய்யும் வைரவக்கடவுளே! உம
மைப்பணிந்தேன்; அடியேன, சிவதீர்த்தங்களில் நீராட வந்தேன.
தேவரீர் உமது ஒப்பிலலாத பெருங்கருணையால் அனுக்கரகிக்கவேண்
டும்' என்று பிரார்த்தித்து, அநதச சன்னிதியினின்றும் அக்கினிதிக்
கிற்சென்று, பிரமதீர்த்தத்தின் கரையிலே வளர்கின்ற தேமாமரத்தை
அன்போடு வணங்கி, அதைக்கையால் தொட்டுப் பிரமதேவனாகிய
ரிஷியைத் தியானித்துச் சங்கராநாத மந்திரத்தை நமவந்தம் படக்
கையில் ஜபமாலையைக் கொண்டு அங்குள்ளவர்கள் காதில் கேட்கும்
பாடி விளங்க ஜபித்து, அந்தத் தீர்த்தத்துக்குக் காவலாகிய கணங்க
ளுக்குத் தலைவனான புஷ்பதந்தனை அன்போடு வணங்கி, அரையளவு
ஜலத்திலிறங்கி, மண்ணைப்பார்த்து, பாவம், நோய் முதலான அரிஷ்ட
டங்களெல்லாம் நீங்கவும் எல்லா நன்மைகளுண்டாகவும் நீ செய்ய
வேண்டுமென்று சொல்லி, மண்ணைச் சரீரத்தில பூசி, நீரில் மூழ்கி,
அமமண்ணைக் கழுவி, மேற்கூறிய பஞ்சகவவியங்களில் கோசல முத
லானவைகளைத் தனித்தனி ஆடிஸ்நானஞ் செய்து, ஏழுதளர்களா
லும் ஜலத்தைத் தோய்த்துப் பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தினால் புரோ
க்ஷணஞ்செய்துகொண்டு, கரையேறி, உடம்பின் நீரைத்துடைத்து,
தேவரிஷி பிதிா தர்ப்பணங்களை விதிபாடி கையாற்செய்து, பிதிரர்க
ளுக்குத் திருப்தியை விளைவிக்கும் இந்தத்திலதர்ப்பணத்தால் பாம
சிவன் மகிழ்வடைநது எனக்கு இவ்வுலகத்து நீண்ட ஆயுளைத்தருக
வென்று உறுதியான பகதியோடு திலத்தைக் கொடுக்கவேண்டும்.
மற்றைத்தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ் செய்தற்குமிதுவே விதியாகும்.
அவைகளுக்குரிய விருக்ஷம், இருஷி, காவலா, தெய்வம், தானப்பொ
ருள், மந்திரம், இவை வெவ்வேறாகும் அவற்றைச் சொல்லுவோம்.
ஒ பார்வதியே! இந்திரதீர்த்தத்துக்குரிய விருக்ஷம் தென்னை; இருஷி
இந்திரன்; மூன்று கண்களையுடைய பரமசிவன் தெய்வம்; கும்போ
தரன் காப்போன்; வேதத்திலவல்ல பிராமணர்க்குப் பசுவின் நெய்
யைத் தகிணையோடு கொடுப்பது தானமாகும். 'யானையை யுரித்த
மேருவில்லியாகிய பரமசிவனுடைய வீரியமாய் அவனுக்கு மகிழ்ச்சி
யைச் செய்யும் இந்த நெய்யின் தானத்தினாலே, அச்சிவபெருமான்
பிரீதியடையக்கடவன்' என்று ஜபித்தல மந்திரமாகும். சம்பு தீர்த்
தத்துக்குரிய விருக்ஷம் நாவல்; வசிஷ்டன் இருஷி; மயேச்சுவரன்
தேவன்; சனநதர் காப்போர்; தானப்பொருள் கோதுமை; வேதாந்தி
ஏற்போனாகும். 'இனிமையையுடையதும் தேவர்க்கெல்லாம் உணவு
மாகிய இக்கோதுமையால், மலங்களையெல்லாம் போக்கும் பூதேசன

கிய பரமசிவன் திருப்தியடையக்கடவ' னென்று உச்சரித்தல் மந்திரமாகும். இராம தீர்த்தத்தாகுரிய விருகூழ் இலுப்பை; இராமன் இருஷி; லீலஹரீசுவரர் தெய்வம்; வீரபகதிரன் காப்போன; பிரமமவித்தான பிராமணனுக்கு வெல்லத்தைக் கொடுத்தல் தானம்; 'கவையுடையதும் சிவபக்திச்சுவையைக் கொடுப்பதமான இந்தக்கருபாங்கட்டி தானத்தாலே, சங்கரன் எக்காலத்தும் பிரீதனாகக்கடவ' னென்பது மந்திரமாகும் ஸ்ரீமதநீர்த்தத்தின் பக்கத்துள்ள விருகூழ் நாவல; கார்க்கியா இருஷி; அமுதேசன் தெய்வம்; சுதநதன் காப்போன்; சிவலிங்கத்தை நமது பக்தனுக்குக் கொடுத்தல் தானமாகும்; 'இச்சிவலிங்கதானத்தால், ஸ்ரீகண்ட பரமேசுவரன் திருபதியுறமுமுத்தியளிக்கக் கடவ' னென்று ஜபித்தல் மந்திரமாகும். அக்கினி தீர்த்தத்தின் பக்கத்தேயுள்ள விருகூழ் புளி; இருஷி அக்கினி; தெய்வம் கிரிசாணுரேசு என்னும் சிவன்; குகுபன் காப்போன; ஏழையுருமும்பியுமான பிராமணனுக்கு நெல்லைக் கொடுத்தல் தானமாகும்; 'எல்லாருக்கும் உணவாகி இன்பத்தைநரும இந்த நெல்லின் தானத்தால் அமுதேசன் திருபதியடைவானாக' வென்பது மந்திரம். அகஸ்திய தீர்த்தத்தின் பக்கத்தேயுள்ள விருகூழ் பலா; அகஸ்தியா இருஷி; அகிலாண்டவல்லியென்று சொல்லப்பெறும் நீயே தெய்வம்; சுருத்தி காப்போன; சிறந்த விக்ஷாணுக்கு வெள்ளை வஸ்திரத்தைக் கொடுத்தல் தானமாகும்; 'சீதம், வெப்பம் இரண்டையும் நீக்குவதான இந்த வஸ்திர தானத்தினால், தேவர்களைல்லாரும் திருபதியடையக்கடவ' என்பது மந்திரம். சந்திரதீர்த்தத்தின் பக்கத்துள்ள விருகூழ் புண்ணை; சந்திரன் இருஷி; அவனே தெய்வமும்; புஷ்கரன், புஷ்கராஷன், குமுதன் ஆகிய மூவரும் காவலர்; யாகஞ்செய்வோர்க்குப் பொண்ணைக்கொடுத்தல் தானமாகும்; 'உலகுககெல்லாம் ஆனந்தத்தை விளைவிப்பதான இந்தச் சுவாணதானத்தாலே, பரமசிவனுடைய உவகையானது வளாக' வென்பது மந்திரம். சூரியதீர்த்தத்தின் பக்கத்திலேயுள்ள விருகூழ் வில்வம்; இருஷி பிரகு; தெய்வம் சூரியன்; வைரவன் காவலன்; சிவபக்தியிற் சிறந்தவருக்கு இரத்தினத்தைக் கொடுத்தல் தானமாகும்; 'இந்த இரத்தின தானத்தால், பிரபாகரனென்னும் பெயரையுடைய சூரியன் திருபதியடைவ' வென்பது மந்திரம். விருகூழ் முதலான பேதங்களையெல்லாம் தனியே தனியே சொன்னோம். பசங்கொம்புபோன்றவனே! ஒன்பது தீர்த்தத்திலும் விதிப்படி நீராடுவோர், நமது திருக்கோயிற் சன்னிதியில் வணங்கி மனத்தை ஒருமைப்படுத்தி நின்று, 'மந்திர முதலானவை

களில் வரும் குற்றங்களைப் பொறுத்து முன்னே சொன்ன நவதீர தங்களிலாடிய பயன்களையெல்லாம் எங்களுக்கு நந்தருள்க' வென்று அன்போடு பிரார்த்தித்தது. மூன்று பிரதக்ஷிணஞ்செய்து, ஐந்து முறை கீழே விழுந்து நமஸ்கரித்து, ஒரு பக்கத்திலிருந்து மூலமா தீரததையும் திரியமபக மகதீரததையும் நூற்றெட்டு முறை ஜபித்தது, உன்னுடைய ஆலயத்திற்கெனவும், உன்னை வணங்க, தியானத்தோடு நான்கு முறை பிரதக்ஷிணம் செய்து, ஐந்துமுறை நமஸ்கரித்து, அவ் விடத்து மந்திரங்களை வேண்டியவளவு ஜபிக்கவேண்டும். பூவையணிந்த கூந்தலையுடைய மடங்கையே! அந்தப்புண்ணிய தீர்ததங்களில் ஆடும் விதியைச் சொன்னோம்." என்று பரமசிவன் திருவாய் மலர்ந்தருளினார் அகைக்கொட்ட உமாதேவி பின்வருமாறு சொல்லுவா ளாயினாள்.

கரிய கண்டத்தையுடையவனே! கறறைச்சடையாய்! கைலாச பதியே! அரிஷ்டங்களை யெல்லாம் போக்கி இஷ்டங்களை யெல்லாம் கொடுப்பனவான் ஒன்பது தீர்ததங்களும் ஞானதலத்திருக்குமபோது ஆன்மகோடிகள் பலநகரங்களிற் புகுந்து வருந்துங்குற்றம் யாது? புழுக்கள் நெளியவும், இரத்தம் ஒழுகவும், பலவித நோய்களால் துன்பப்படுவதும் யாது? தளர்ந்த மனத்துடன் வீடுகள்தோறும் ஐயம்புகுந்தும் கிடைக்காமையினாலே துயரப்பெருங்கடலில் முழுக் கஷ்டப்படுவதென்? மனைவி மககளை இழந்தும், செல்வங்களை இழந்தும், கண்செவி இவற்றை இழந்தும், தெளிவையுண்டாகும் வித்தைகளை இழந்தும், பலகோடி உயிர்கள் துன்பத்தில் அழுந்துவது என்னே? வெண்ணெய் கையிலிருக்கையில், நெய்க்கு வருந்தும் வீணாகளைப் போல, ஞானதலத்தில் பெருமையையுடைய அனேக தீர்ததங்கலிருக்கையில், அவற்றிலமுழுநாமம், செல்லக்கூடாத கொடுங்குடாட்டிற் செர்ந்து, அகாராதிகளை விடுத்துச் செயற்கரிய பெருந்தவங்களைச் சிலர் செய்யும் இஃது என்ன வியாபு?" என்று பருவராஜன புத்திரியாகிய உமாதேவியார் கேட்க, மேருவில்லியாகிய பரமசிவன குளிரக்கடாக்கித்து, பின்வருமாறு திருவாய்மலர்ந்தருளுவாராயினர் "பார்வதியே! பொறிகளைவென்ற நந்தியும சௌகமனம் ததீசிருஷ் யும் முற்காலத்துச் சபித்திருக்கிறார்கள். வேதவொழுக்கம், தவம், தானம், சத்தியம், பொறுமை முதலிய தருமமாககத்தில் யாவரும் மனத்தைச் செலுத்தமாட்டார்கள். சிலரே முற்பிறப்பிற்செய்த நல்வினைப்பயனால் சன்மாரக்கத்தில் ஒழுகுகின்றார்கள் என்பது திண்ணம். முன்னித்தவக்தால் ஞானதலத்தில் முறைப்படி வசிப்போரும்

புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்வோரும் அங்கே நமமைத் தரிசிப்போரும் மறுபடி பிறப்பினையடையார்; மறந்ததுன்பங்களையும் அடையமாட்டார்கள்; சொல்லிய பயன்களையெல்லாம் நீங்காமல் எய்தி, நமது திருவடியின்கீழ் அமாவர்: இது சத்தியமாகும். தல மகிமையும் தீர்த்த விசேடமும் அதிகரிக்கும்படி அங்கே எழுந்தருளி யிருக்கும் மூர்த்தியின் மேனமையைய இனி விவங்க எடுத்துக் கூறுவோம்

ஓ, பாவந்தி! உலகத்திலுள்ள மனிதர்களைக்காட்டிலும் தேவர்கள் உயர்ந்தவா; அவர்களில் பிரமன் உயர்ந்தவன்; அவனிலும் திருமா லுயர்ந்தவன்; அவனிலும் அறுமுகன் உயர்ந்தவன்; அவனிலும் ஐங் கரன் உயர்ந்தவன்; அவனிலும் நீ உயர்ந்தவன்; முன் சொல்லிய முறைப்படி அவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டமூர்த்திகள் ஒன்றிலொன்று மூத்திவிசேஷம் மேனமையுடையனவாம். ஆகையால் உன்னால் பூஜிக்கப்பட்ட இலிங்கம் எவ்வகை இலிங்கங் களுக்கும் மேலானதாகும். உலகத்தில் இடங்களெல்லாம் நீங்கும்படி நீ அறமாதிகளைக்கருதிப் பூசித்த இலிங்கங்களைக் காட்டிலும், ஞானத்தையுடையுமபடி உன்னால் பூஜிக்கப்பட்ட இலிங்கம் மிகவும் மேலானதாம். உத்தம குணத்தோர்பலர் தவங்கள்செய்து, மெய்ஞ் ஞானத்தையடைந்து, முத்திபெற்ற தலமாகிய ஞானசேஷத்திரத்தின கண் நீ உன கைமமலரால் தீம்புனைத்த திரட்டிப்பூசித்த சிவலிங்க மானது நாவல் மரத்தின்கீழ் எவ்வகை வரங்களையும் அளித்து விளங்குவதாகும். ஞானத்தையளிக்கும் தீர்த்தங்களால் சூழப்பெற்று, ஞானத்தை மிகுதியாக அளிக்கும் சேஷத்திரத்தில், ஞானத்தைமிகுதி யாக அளிக்கும் இலிங்கங்களால், அவைகளுள், நின்கைமமலரால் தாபிக்கப்பட்ட இலிங்கமானது மிகவும் மேலானதென்பதில் சந தேகம் யாதுளது; எமக்கு உலகத்திலுள்ள அன்பைக்காட்டிலும் நினனிடத்துள்ள அன்பு பெரிதாயினற்போல, உலகத்து நாம் நிலவி வாழுகின்ற சிவலிங்கங்களிலிருந்து செய்யும் அனுக்கிரகத்திலும், ஞானதலத்தில் நின்னால் பூசிக்கப்பட்ட இலிங்கத்திலிருந்து செய்யும் அனுக்கிரகம் மிகப்பெரிதாம். வானபோலும் கண்ணினையுடைய உமையே! துடையின்மீது இருக்கச்செய்தும், மேனியில் ஒற்றுமை கொண்டும், என்றும் உன்னைவிட்டு யாம் பிரியாதவாறுபோல, ஞான சேஷத்திரத்தின்கண் உன்னால் பத்தியோடு ஆராதிக்கப்பெற்ற சிவ லிங்கத்தில் யாம் என்றும் பிரியாது வீற்றிருப்போம். அமுதமென்று சொல்லப்படும ஜலத்தினால் திரட்டி யமைக்கப்பெற்றமையினாலும்,

வழிபடுபவர் நித்தியமெய்தி அமுதராதவினாலும், ஆன்மாக்களிடத் துண்டாகும் எமமையறியும் அறிவானது, அழிதலில்லாமையாலும், அமுதலிங்கமென னும் பெயர் வழங்கும். அப்படிப்பட்டதாகிய பரம இரகசியமான அருபெரும்பொருளையுடைய பெயரை ஒருதரம் நினைத்தாலும், நாவினாலுரைத்தாலும் சித்தியாகாத பெரும்போகம் எவ்வுலகததுமில்லை. எப்படிப்பட்ட அரிஷ்டங்களும் நீங்காதன வில்லை. நான்குவகை முத்தியுள் அடையப்படாதனவுமில்லை. தேவ லாதகன கற்பகமலரைச் சொரிந்து ஏததும் அமுதலிங்கத்தை அன் போடு ஒருதரம் பார்த்த கண், வறுமையினால் துன்புறுப் பொருளை விரும்பி வேறு ஒருவரையும் பாராது; அமுதலிங்கத்தின் பெயரைக் கேட்டவருடைய காதல்கள், வறிஞர்கள் சொல்லும் குறைகளைக் கேளா; பிரகாசம் பொருந்திய அமுதலிங்கத்தைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்தவருடைய கால்கள், இப்பிறப்பில் ஒரு பொருளை விரும்பி ஒருவரிடத்தும் செல்லமாட்டா; மறுபிறப்புண்டாயின் திரும்பப் பூமியின்மேல் வைக்கப்படா; அமுதலிங்கத்தை அஞ்சலித்த கைகள், ஒருவரை 'நாதனை கொடுக்கவேண்டு' மென்று ஏற்கமாட்டா. மகா பாதகங்களைச் செய்தவரானாலும், அமுதலிங்கத்தைப் பத்தியுடன் பணிந்தால், அவர்கள் செய்ததீவினைபெல்லாம் எரிவாய்ப்பட்ட பஞ்சு போலத் தீயும். ஞானதலத்தானள அமுதலிங்க தெரிசனமானது, செல்லம், கலவி, தவம், தானமுதலியவற்றால் மோகமுடியாத ஆண வத்தையும், உயிரை மாய்க்கும் மாயைகளையும் இருவினைகளையும் பரிதிமுன் இருன்போல நீக்கும் ஞான க்ஷேத்திரத்திலுள்ள அமுதலிங்கமென னும் பேரோடு ஜனனமாண நோயைப்போக்குவ தான மருநலத், மனமொழி மெய்களால் வணங்குவோரிடத்துப், பொன் முதலானவற்றாலுண்டாகும் துன்பமாகிய சிறுநோய்கள் எனன செய்யும். நக்ஷத்திரங்களும், கிரகங்களும், இராசிகளும் வக் கிரகத்தை துண்டாடுசெய்யுமாயினும் அமுதலிங்கத்தை வழிபடுவோர்க் கு அவற்றாலுண்டாகும் தீங்குகளில்லையாகும். இதுவே ஊழிக்கால் மோ வென்று மேகங்கள் வருஷித்தாலும், வெட்பமுண்டாம்படி மழை மாறினாலும், பலகவேந்தர் வருததுங்காலம் அடுத்திடினும், அமுதலிங்கத்தைத் துதிப்போர், 'இவையென்ன செய்யு' மென்று இறுமாநதிருப்பர். திருப்பாற்கடலில் கடைநதெடுத்த அமுதத்தை யுண்டோர், தேவரானாலும், மனிதரானாலும், நித்ததன்மையடைவர்; அதுபோல 'விதிப்படி நீராடுவோர், அசுத்தியுடையோராயினும் சுத்தி யுடையோராயினும் இருவரும் பரிசுத்தத் தனமையடைவர். அப

படியே உயாகுலத்துப் பிறந்தவரானாலும், இழிகுலத்துப் பிறந்தவரானாலும், மலமுடையவரானாலும், மலநீங்கியவரானாலும், அமுதலிங்கத்தையடைந்து வணங்கினால், இவ்விருதிருத்தோரும், மோக்ஷமடையும் விஷயத்தில் ஒரு தன்மையரே யாவர். னைத்தியங்கொண்ட உள்ளத்தினையுடைய ஒருவா விஷயத்தை யுண்ணுமபோது சுவை மிக்க தேவாமிதங்களைக் கலந்துண்பராயின், அவர்களுக்கு உணமத்தத்தோடு விஷவேகமும் நீங்க, வலிமையுண்டாகும்; அதுபோல, ஒருவர் நாடகக் கணிகையை விருமபிச செல்வராயினும், அடியார் மனவிருளைப் போக்கும் தீபமாகிய அமுதலிங்க மணியைத் தொழுவரேல், அவருக்குச் சஞ்சிதமும் பிரார்த்தமும், ஆகாமியமுமாகிய வினைகளெல்லாம் தொலைந்துபோம். குற்றமற்றவனே! சமீபத்திலிருப்பவரானாலும், தூரத்திலிருப்பவரானாலும் அமுதலிங்கத்தைத் தரிசிப்போமென்று மனத்திலே நினைப்பராயின், அவர்கள் பாவத்தை யெழுதிய கணக்கோலையைச் சித்திரகுபதன சித்திரதெறிவான். ஞானக்ஷேத்திரத்தில் அமுதலிங்கத்தைத் தெரிசிக்கும் விருப்பத்துடன் பூமியில் ஏழடி நடப்பராயின், அவர்கள் முன்னேழுமிற்பிற செய்த பாவமெல்லாம் நசிகடும். அங்கே எழுந்தருளியிருக்கும் அமுதலிங்கத்தின் திருமுடியின்மேல் ஒரு சங்கு தீர்த்தத்தினால் அபிஷேகஞ்செய்தோர், வேறு மூர்த்திகளுக்குக் கருப்பஞ்சாறு, தயிர், பால், நெய், தேன முதலியவைகளைக் கோடி மிடாவினளவாக அபிஷேகஞ்செய்த பயனைப்பெறுவார். சமபுழலத்தில் எழுந்தருளிய சிவலிங்கப்பெருமானே ஒருகையளவு நீரினால் அபிஷேகஞ்செய்தோர், இவ்வளவு பெரும்பயன்களை யடைவரென்றால், ஆவின்பால் முதலிய வற்றால் அபிஷேகஞ்செய்தோரையும் பெருமையைத் தேவர்களிலும் சொல்லவல்லவர் யாவர்? சமபுழலத்தில் விரும்பியெழுந்தருளியிருக்கும் மூர்த்திக்கு நறுமணமுள்ள மலரொன்றை அன்பால் மனங்கரைந்து சாத்துவாரானால், தாமரை மலரில் வசிக்கும் பேற்றையடைவர். சங்கமொன்றைக் கொடுப்பரேல், தம்முடைய கையில் சங்கத்தை யேந்தி உலகத்தைக் காக்கும் பதத்தைப்பெறுவார் காவல புலத்தில் எழுந்தருளிய அமுதலிங்கத்தின் சன்னிதியடைந்து சரியையாதி நான்கு பாணிகளையும் அனுட்டித்தோர், சாலோகமுதலிய நால்வகை முத்தியினையும் அடைவர். அறமுதல நான்கினையும் சிறிதும் சிரம மில்லாமல் எளிதில் அடைய விரும்புவோரெல்லாம், சமபுழலப்பெருமானைப் பூசைக்குரிய பெருள்களால் மிகுந்தபுக்தியோடும் பூசிக்கக் கடவ”ரென்று மூர்த்தி விசேடகனுதப பரமசிவன் விளங்கவெடுத்

துவரத்தனா. பாவதிதேவியானவள், மனத்தினகண பெருமகிழ்ச்சி பொங்க வண்டுகளின்று “நாதா! அவ்விடத்து நாவல் மரமொன்று உள்தென்று கூறினீர். அதன் பெருமையைக் கேட்கவிரும்பினேன்; கிருணாகூரது திருவாய் மலர்ந்தருளில்வேண்டும்” என்றுபிரார்த்தித்தாள். இங்ஙனம் உமாதேவியார் பிரார்த்திக்கலோடும், சிவபெருமான் புன்னகைசெய்து, சம்புவிருகத்தின் வரலாற்றைக் கருணையோடும் கூற்றதொடங்கினர்.

புனணை, வில்வம், மகிழ், பலா, சந்தனம், அகில, அரசு, சண்டகம், முங்கிலி, அச்சாகம், தெனணை, கடம்பு, குருந்ரம், ஆச்சா, குங்குமமுதலான பலவிருகங்களடங்காத கோல்குழந்த ஞானகேசுத்திர, துள்ளிவடையில் ஒரு நாவல் மரச்சோலை உண்டு. அச்சோலையின்கண்

சம்புமுனிவாதவம் தேவர்களாலும் அளவிட்டறிய முடியாத பெருபுரிந்த

மையினையுடைய மோகத்ததை விரும்பினவனாகிய சம்புமுனிவனென்னும் ஒருதவசி மனத்தெத்தன வசப்படுத்தி அருந்தவம் இயற்றினான். விபூதியைத்தரித்து, அக்கமலை பூண்டு, சடாதாரியாய், எம்மையே தியானித்து, மெய்தவம் செய்த அம்முனிவன் முன்னே, வெண்ணுவம் பழம் ஒன்று வீழ்ந்தது அதற்குமுன் பிரார்த்தித்த தவ்யமான அப்பழத்தைக்காண்டலும், ஆச்சரியமடைந்து, மிக்க ஒளிவையுடைய தம் சிறந்ததும் ஊறுகின்ற சுவையையுடையதுமான இதை யாம் உண்ணலத்தாது என்று நினைத்து அப்பழத்தைக்கக் கரத்தால் எடுத்து, அழகிய கையையங்கிரியை யடைந்தது, நம்மை மிகப்புகழ்ந்து பாடி, “சிறப்பானே! திருவருள் வைத்து இக்கனியை அமுதுசெய்க”வென்று நம் கரத்தில் ஈந்தனன். நாம், திருசுவையுடைய அப்பழத்தை உண்டு அதன் வித்தைப் பக்கத்தே உமிழ்ந்தனம். அதைப்பார்த்திருந்த தவசிரேஷ்டன்மனத்தில் உவகைகொண்டு அலகு விரைந்து எடுத்து விழுங்கினன். தக்கார்க்கீந்தொருநர், துணையளவாயினும் பணையளவாமாய் போலும், தவசியின் வயிற்றில் தங்கிய அவ்விகையானது கணப்பொழுதில் முளைத்தெழுந்தோங்கியது. அச்சம்புமுனியின் தவம் வளர்ந்தாற்போல அந்நாவலானது, அவனுடைய சிரமவெடிக்காத தேவர் நாட்டினையும் நிழலசெய்து, எட்டுத்திக்குகளும் நிரம்பத்தளிர்ந்து வளர்ந்து தழைத்தது கற்பகத்தருவின் தருக்கைப் போக்குவமென்று அதனை யுத்தத்திற்கு அழைப்பதுபோல, நாவல் விருகத்தின் களைகளிலிருந்து பகலிகள் சந்தித்தன. மேலோங்கிவளர்ந்து சாய்ந்த மெல்லிய மரக்களைகளில் தங்கிய தாக்கணங்குருவியின் கடுகள், விரா புருஷனுடைய திருமேனியில

மயிர்க்காலகடோறும தங்கிய அண்டங்களைப்போல் விளங்கின நமது வாயின் நீரினால நனைந்த விதையே, குறமம நீங்கிய பெருந்தவததை யுடைய முனிவனது சரீரத்தில முளைத்தலால் அமமரத்தின் நீழலில் தேவர் முதலியோரும் விருமபித்தவஞ்செய்வாராயினார். அமமரத்தின் தனிற்களைக் கையாற்றிச்சித்தாலும், நிழலில்தங்கினாலும், மெல்லிய மலர்களை மோந்தாலும், கண்ணுல தரிசித்தாலும், பெயரைக் காதினால் கேட்டாலும், அதன் கனியையுண்டாலும், தீயனவெல்லாம் நீங்க, நன்மையுண்டாகும். வேதங்களை மூலமாகவும், உபநிடதப்பொருளை பராரையாகவும், ஆகமங்களை பணைகளாகவும், சரியை கிரியையோகங்கள் கிளைகளும் வளாரும் இணைநாமாகவும், ஐந்தாளுனங்களும் அருப்பு மலர் காய்கனி கனியின் இரசமாகவும், விளங்கும் நாவல மரமானது, ஆன்மங்களின் பாவங்களையெல்லாம் மோசுருவதாகும். வெண்ணுவலின் வளாச்சியைக் கண்ட செழுந்தவ முனிவர்கள் ஆனந்த நடனஞ்செய்தனர் தேவா மலர்களைச் சிந்தனா, மரங்களும் மதுமழை பொழிந்தன. சம்புமாமுனிவன், இத்தகுதியை நோக்கி, ஆனந்தக்கடலில் முழுகினான். இந்நாவலின் நீழலே இப்பூவுலகில் தவஞ்செய்தற்கு மேலான தானமென்றெண்ணித் தவஞ்செய்தனன். அவன், அங்ஙனம் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கையில், பல தேவர்களும், முனிவர்களும், கணத்தினர்களும், அந்நிழலினிடத்து விரும்பித் தவஞ்செய்து வாழ்ந்தனர் இப்படிச்சிலகாலம் சென்றது. பின்னர் ஓர் நாள் அத்தவசிரேஷ்டன் வந்து, நடசன்னிதியில் வணங்கி, “தலைவனே! தேவரீர் இனி இந்நிழலின்கண் வசிக்கவேண்டு” மென்று வேண்டினன். நாம் அவன் வேண்டுகோளுக்கிடுங்கி, “நீ முன்கனி விழந்த இடத்துச்சென்று தவமபுரிந்திருப்பாய்; நாம் அவ்விடத்து வந்து நீ விரும்பியபடி உழைவோம்” என்று பணித்தனம். திசைகளிலெல்லாமபுசுழ்வினங்கிய அம்முனிவன்நமது அருளைப்பெற்று ஞானக்ஷேத்திரத்தையடைய விரும்பிப் புறப்பட்டனன் அவன், பூமியில் நடந்து செல்லும்போது, கண்டோரெல்லாம் கிளைகளையுடைய ஒரு மரமானது நடந்து செல்கின்றதென்று சந்தேகமுற்று அற்புகமடைந்தனர் சமீபித்துச்சென்று பார்க்க மனிதர்கள், கைமுதலிய உறுப்புக்களும் இலைகளைகள் முதலியனவும் பொருந்திய இப்பிறவி எழுவகைத் தோற்றத்தமில்லை; இதுவும் சிவபெருமான் திருநிலையாட்டோவென்று வியப்படைந்தார்கள். நல்லோர்கள் செய்த நல்வினைப்பயனை அவர்களை அடுத்தவரும் அடைகலபோலச் சம்புமுனிவனைச் சூழ்ந்துசென்ற முனிவர்களும், தக்கிகின்ற சூரிய

வெட்டிப்பதை மாற்றிச் சென்றனர். மார்க்கத்தில் எதிர்ப்பட்ட பல தலங்களைத் தரிசித்து, மெல்லமெல்ல நடந்ததுபோய்க், காவிரியின்வட பக்கத்துள்ள ஞானசேஷத்திரத்தைக் குறுகி, முன்புபழம் விழுந்த இடத்தை வளர்கின்ற காதலோடுதொழுது, அவ்விடத்தையடைந்த னன் சூரியன் வெதுப்புகின்ற வேணிற்காலத்தில் அக்கினிமத்தியினின்றும், தொருதியான மேகங்கள் எழுந்து நீரைப்பொழிகின்ற காலமுதலிய நான்கு பருவத்தும் நீரிடை நின்று, அரியதவத்தைச் செய்து தன்னுடைய மனத்தை எமது அடிகளில் நிறுத்தினான். கந்த மூலபலங்களையும், சருகையும், நீரையும், காற்றையும் உண்டும் சில பகல் அவைகளை நீக்கியும், அங்கே தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கின்ற னன். அவனுடைய விழிகள் எதிர்சென்று நின்றவனையும் பாரா; உடல் பரிசுத்தை அறியாது; செவிகள் ஒலியைக்கேளா; நாசி நாற்றத்தை யுணராது; இங்ஙனம் அவன் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கையில், முன்னரே அங்கு வந்து தவம் செய்துகொண்டிருந்த பிரமன், முனியின் சிரசில் ஓங்கிநின்ற வெண்ணுவன் மரத்தையும், அருந்தவஞ்செய்யும் முனிவனுடைய மாட்சிமையையுங்கண்டு, விம்மிதமடைந்து, அவனுடன் அளவாளி நட்புக்கொண்டிருக்கின்றான். ஆருயிர், தொகைகள் இருண்மலம் நீங்கி, எமது அடி நிழலில் தங்கும்படி வந்ததாகிய அந்த நாவல் விருகத்தின் வரலாற்றைச் சொன்னோம். நீ அவ்விடத்தை யடைவாயாகவென்று பரமசிவன் உமாதேவியாருக்கருள் செய்தான். அப்பொழுது உத்தமகுணத்தாலே உயர்ந்தவராகிய திருநந்திதேவர், வணங்கி, “திங்கள் சூடிய செஞ்சடைக்கடவுளே! உமது திருவுருவினின்றும நீங்காத உமாதேவியார் உம்மைவிட்டுப் பிரிதற்கு நேர்ந்தகாரணம் யாதோ? கேட்க விரும்புகின்றேன்; அருள் செய்யவேண்டு” மென்று பிரார்த்தித்தனா. சிவபெருமான் அவரை நோக்கித் திருவாய்மலர்ந்தருளுவாராயினார். “சம்புமுனிவர் ஞானசேஷத்திரத்திலிருந்த பின்னர், உலகமெல்லாம் சுற்றின்பவழியிலே ஒழுகியது. ஆன்மாக்கள் உய்யும்வண்ணம், நாம் யோகத்திலிருந்தோம். இளமையும், கற்பும் இணையில்லாத அழகுமபொருந்தி, அன்போடு நமது இடம் பிரியாத இப்பெண்ணரசியை நோக்காமல் அளவில் காலம் யோகத்தில் அமர்ந்திருந்தோம். அப்பொழுது இவள் நம்மை நோக்கி அருகிலிருந்த கணநாதர்கள் பார்த்திருப்பப் பரிகாசமாகச் சிரித்திட்டாள். “இதனால் உண்டாகிய திவினை நீங்கும்படி நம்மைப்பிரிந்து மனம்வருந்தி இருப்பா”யென்று சாபங்கொடுத்தோம். இவள் அம்மொழியைக்கேட்டு வெய்துயிர்த்து நடுநடுக்கித்

கண்ணீர்பெருக்கி, மெய்வாழி பணிந்து சொல்லத் தொடங்கினான்.
 “அடியவர் செய்தகுற்றம் ஆயிரமும் பொறுத்தருளும் கருணையனே!
 பரமேட்டி! நின்சரண்போற்றி; அடியேன் பேதைமையாலும் உரிமையாலும் பிழை செய்தேன்; ஆகலால் அடியேனை அன்னியரைப் போலப் புறக்கணித்து அருந்தாயர்த்து மூழ்கும்படி போக்குதல் அழகன்று; தேவரீர் பொறுத்தருள்க; பொறுத்தருள்க;

“தண்டரப புனற்பொய்கை தணந்தமலாத தாமரைபோல்
 விண்டலத்துக் கதிவழுவீ விழுந்தபெருங் கடவுளாபோல
 கொண்டலபொழி மழையொழிந்த குளிரபண்ணைப் பசும்பயிர்போல
 அண்டாதொழு மழகளையா னகன ரிருத்த ஸழகேயோ

உயிரீந்த வுடம்பென்ன வுணாவொழிந்த வுயிரென்ன
 மயிரீந்த மரென்ன மணிரீந்த பணியென்ன
 பயிரீந்த குலென்ன பகனீந்த தினமென்ன
 செயிரீந்த வடிகளையான நீர்திருத்த ஸழகேயோ.

புலனுதாரப் பொரியேபோற் பூண்ணியா மடவாரபோ
 லலரணியா நீரிலேபோ லாயனையா மகடேபோற
 பலனவினையா நிலமேபோற பண்ணுதாரப் பாடலபோல
 நிலவுமடி களையடியே னீர்திருத்த ஸழகேயோ.

கொம்பரிலா விளங்கொடிபோற் கொழுககணிலாத திருமுகம்போல
 வெம்பரசி லாப்படைபோல விரகினரில லாவகைபோல
 பம்புமுயாக சூயிரகிப் பசுபதியாய்க் கணவனுமா
 மெம்பெருமா னையுமடியே னீர்திருத்த ஸழகேயோ.”

என்று, ஆற்றமுடியாத பெருந்துயரத்தால் வருந்தி, வாடி அவசமுற்றனன் நாம் அவனது துன்பத்தைக் கண்டு மனமிரங்கி “பெண்ணே! வருந்துதலையொழிவாயாகவென்று தேற்றி, சிலகாலம் எம்மைப்பிரிந்து, ஞானகேசுத்திரத்தில் வசித்து அருந்தவஞ்செய்து நம்மை ஆவத்தோடும் பூசிப்பாய், பின்பு நாம் அவருவந்து உனக்கு அருள் செய்வோமென்று சொல்லிய அவ்வார்த்தையைக் கேட்டுக் கவலை சிறிது நீங்கித் தோத்திரங்களைச் சொல்லிப், பிழைசெய்ததனுண் டாகிய நாணினோடு மணிவாய் திறந்து பின்வறுமாறு சொல்லத் துணிந்தனன். “தேவதேவனே! இரத்திராதேவர்களும், விஞ்சையர் கின்னரர் கிம்புருடர்களும், கணநாதரும், துறவிகளுமாகிய யாவரும் வாசஞ்செய்து இருமைப்பயன்களையும் பெறுமபடியான பெருமையை யுடையது இக்கைலாயமல்லவது வேறில்லையே; அதுமாதிரமன்றி, உலகத்துள்ளோர் யாவரும், மனத்தினகண் அன்புடையராய்க், துதி பாடியும், திசைநோக்கித் தொழுதும், தியானித்தும், பயனடைவது இக்கைலாயமல்லது வேறில்லையே; ஓபாரும் மிக்காருமில்லாத

இறைவனே! எல்லாத் தலங்களும் நீர் எழுந்தருளியதலைன்றோ உயர்வடைவது; இக்கைலாயமலையோ தேவரீர் ஒருபொழுதும் நீங்காமல் எழுந்தருளியிருப்பது; இப்படிப்பட்ட சிறப்பினையுடைய கைலையங்கிரியை நீங்கி, ஞானதலத்துக்குச் செல்லுமபடி அருள்செய்தது தேவரீர் திருவுள்ளத்திலுள்ள வெறுப்பினாலென்றே எண்ணி என்மனம் அஞ்சுகின்றது. அடியேன், அறியாது செய்தபிழை நீங்குமபடி பிராயசசித்தமாக அருந்தவததையும் நின்பூசனையையும் இம்மலையில் வசிக்கே நெடுங்காலம் விதிப்படி செய்வேன. இந்த என்விண்ணப்பத்தை அங்கீகரித்தருளாக”வென்று நீங்காத அன்போடுமபணிந்து உரைத்தனள். இவ்வாறு கூறிய பாவதியைப்பார்த்தது நாய, “சுந்தரி! கைலாயவரையின்கண் பலநாள் செய்த தவமெல்லாம் ஞானதலத்திடை நாடுகையொன்றிற் பவித்திடும்; அதுவுமன்றி அவ்விடத்து உனக்கு ஞானததையும் உபதேசிக்கக் கருதினோம்; ஞானத்தே தருதற்குரிய சிறந்த தலங்கள் வேறுள்ளனவானாலும், ஞானக்கூத்திரமென்னும் பெயரைத் தனக்கேயுரியதாகக் கொண்ட அந்தக் கூத்திரமே நற்பயனடைவதற்குரிய சிறந்த தலமாகும். ஆககுச்சென்று தவஞ்செய்தற்கு எற்றகாலம் இதுவன்று; அது வருங்காலம் இங்கே உறைவாய்” என்று முன்னே சொன்னோம். அங்கே செல்லுதற்கு இதுவே தக்க சமயமாக நேர்ந்தது. இந்த விருத்தாந்தத்தைத் தெரிந்துகொள்வா”யென்று சிவபெருமான திருநந்திதேவருக்கு அருள்செய்தனர். நங்கியெம்பெருமான், பரமசிவனுடைய அருளைத் தாங்கி ஞானதலத்தைத் தியானித்து எழுந்தருளி இருந்தனர் இப்பாலபார்வதிதேவியார் திரிபுரத்தைத் தீக்குஇரையாக்கிய மேருவில்லினர் இட்ட சாபத்தைப் போக்கவும் மெய்ஞ்ஞானத்தை யடையவும் சிவபூசை செய்பத திருவுளம் பற்றினள்.

பார்வதிதேவி, கைலாசபதியாகிய பரமசிவனை வணங்கி, “பூதேசா! அடியேன், ஞானதலத்துக்குச் செல்ல ஒருப்பட்டேன்; தேவரீர் விடையளிக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, அகிலகாரணராகிய பரமசிவன், “மடவாய்! ஒப்பற்ற சிறப்புக்களோடு செல்வாய்; அஞ்சாதே: யாம் அவன் வருவோம்” என்றனர். அவள் சிவ அகிலாண்டராயகி பெருமான திருவடிகளைத் திருமபவும் வணங்கி பூசித்தாள். விடைபெற்றுக் கோயிற கடைவாயிலெய்த, சிவபெருமான் ஆஜனாபபடி, திருநந்திதேவா, படைகளோடு முன்செல்லும்படி, பூதகணத்தலைநாககு உத்தரவளித்தனர். கணநாதர் சிலா அஞ்சத்தக்க சீற்றத்தோடு பெருந்திரளாகக் கூடினார்கள். திருமால்

முதலிய தேவர்கள் நெருங்கி வணங்கினா. சபைய, விசையை முதலிய தோழியா பக்கத்தே சூழ்ந்துசெனறாக்கள். பேரிகைகள் முழங்கின. சங்கங்கள் சத்தித்தன. இனிய கீதங்கள் செவிகளுக்கு விருந்து செய்தன. வேதமுழக்கம் மேமமாடுற்றது மாதர்கள் நடனஞ்செய்தார்கள். பிச்சமும், குடையும், ஆலவட்டமும், சாந்தாற்றியும் நெருங்கின. வெண்ணிறமான கவரிகள் துள்ளின, துவசங்களின் கூட்டங்கள் ஆகாயவெளியை மறைத்தன. குறுகுறுநடந்துசெல்லும் குறளும் சிரதும் முந்திச்செல்லவும் ஆணுடை தரித்துச்செல்லும் மாதா வாளையேந்தி நெருங்கவும், பேடியா பக்கத்தே நெருங்கிச் சூழவும், கிளிமுதலிய பறவைகளையுடைய கூடுகளைக் கையிலேந்திச் சில மாதா மருங்கே துதித்துச் செல்லவும், மறைப்பணியாளர்கள் நெருங்கிச்செல்லவும், மாணிக்க விமானத்திலுள்ள இறைவனைத் தியானித்துக்கொண்டு விரைவிற சென்றன. மார்க்கத்தில் ஆங்காங்குள்ள தலங்களில் இறைவனை விரிபட்டு, ஆங்காங்கு வந்து வணங்கிய அறிஞர்களுக்கு அருள்செய்து சென்று, ஞானசேஷத்திரமானது நெடுந்தூரத்தில் தோற்றுவதைக் கண்டார்கள். காண்டலும், பூமியிலிறங்கிப் பாங்கிமா கொணர்ந்து கொடுத்த புஷ்பத்தைத் தனது செங்கையால் வாங்கித் துவி கண்ணினின்றும் ஆனந்தப் பாஷ்பம் பொருக நமஸ்கரித்துப் பண நிறைந்த துதிகளைச் செய்துகொண்டு மெல்லமெல்ல நடந்து சென்றன. ஞானசேஷத்திரத்தின் எல்லையாகிய ஐந்துகுரோச அளவையும் பிரதக்ஷிணமாகச் சென்று, காவிரி நீர்த்தத்தில் முறைப்படிஸ்நானஞ்செய்து, பின்பு உடனசென்றசேனைகளை ஆங்காங்கு நிறுத்தவேண்டிய முறைப்படி நிறுத்திச்சென்றன. சென்றவள், அநதச் சேஷத்திரத்தில் முததுக்களும், வைரமும், பொன்னும் கிடந்து பிரகாசிப்பதையும், பசும்பொழில்களில் மேகங்கள் தங்கிக் காச்சித்தலையும், தென்றல் வந்து உலாவுவதையும், கூட்டமாகிய குயில்களும், பூவைகளும், கிளிகளும், வண்டுகளும் இசை பாடமயில்கள் சிறைவிரித்து நடனமாடுதலையும், மலர்களில் வண்டுகள் குடைந்து பாடுதலையும் கண்டன. வெண்ணாவல் மரத்தின் கனிகள் சிந்தி உடைந்து அதின் சாறு ஒழுக்கியோடுவதும் அம்மரத்தில் நிறம் பொருந்திய கனிகள் விளங்குவதுமாகிய விப்பாடிப்பட்ட பல வளங்களையும் பார்த்துக்கொண்டே சென்றன. அங்கிருந்த முனிவர்கள், இந்த ஞான பூமியிலிருந்து தவஞ்செய்த பயன் பெற்றோமென்று அன்பு அதிகரிக்க எதிரே சென்று கைத்தலங் கூப்பித்தாழ்ந்தார்கள். பார்வதிதேவியும் தன் தோழியாகிய கணநதையைப் பார்த்து, 'நாம

பரமசிவனைப் பிரிந்த மீதாமாயினும், ஒப்பில்லாத இந்நத்தலத்தை யடைந்தவையால், நீங்காத மகிழ்ச்சியைப் பெற்றோம்” என்றான். முன்னமே அவருசென்று கவஞ்செய்துகொண்டிருந்த பிரமன் அன்னையின் வரவினையறிந்து விரைந்துசென்று பணிந்து, விதப்படி பூசனைசெய்து உமாதேவியைக் கேசாதி பாதம் துதித்து வணங்கி “அமுதமே! நின்னை யிக் குத தரிசிக்கப்பெற்றேன்; யானே பெருந தவஞ்செய்தேன்; யான்செய்த தவமும் வேளவியும் பளித்தன; இன் யெனக்கொரு குறையுமுண்டோ? வேதாகமங்களாலும், தேவர்களாலும், திருமாலாலும், அறியப்படாத நீ இவ்வாறு எளிவந்த இது எனனே, மொழியாப்” என்று துதித்துக் குறையாத அன்போடு வினாவிநின்ற நான்முகனைப்பார்த்து, உமாதேவி பின்வருமாறு கூறினாள். “கமலமலாமேவிய கடவுளே! கைலாசாதிபாகிய பரமசிவனுடைய திருவடிகளை வணங்கி நான் ஒரு ஐயுற்ற பொருளை வினாவினேன்; இறைவன், ஞானதலத்தை யடைந்து தவஞ்செய்வாய். யாம் அங்குவந்து இனிது விளக்குவோம் என்று கூறி விடுத்தமையால் இங்கு வந்தேன்” என்றனள் அப்படிச் சொல்லுகையில், யோகத்தி லிருந்த சம்புமாமுனிவா உணர்ந்து எழுந்து போற்றி வணங்க, அவருக்கு அருள்செய்து, பின்னர் பரமசிவனுடைய ஆஜைஞப்படி பூசைக்குத்தொடங்கி, பக்கத்தில் நின்ற பரிஜனங்களைப் பார்த்து, சிவபூசைக்குரிய பொருளையெல்லாம் விரைவில் கொணருமபடி நிய மித்துத் தான் காவிரியிலும் நவதீபத்தங்களிலும் சென்று சிந்தை மகிழ்நீராடினாள். மணிக்கலனகளும், வாசனைக்கலவைகளும், பூம் பட்டுக்களும், அணியாளாய், வெள்ளாடையுடையது, திருநீறும் அக்க மாலையும் திருமேனிமுழுதுமணிந்தனாள். அகத்திய தீர்த்தத்தின் முன்னிருந்து, இறைவி தவத்தினை யெய்தினான். பரிஜனத்தேவர்கள் பூசைக்குரிய பொருள்களையெல்லாம் ஞானக்ஷேத்திரத்திலிருப்பினர். சம்புமூலத்தின்கண் பரமசிவன் கோயிலகொண்ட முறையினையறிந்து விண்ணுலகிலுள்ள தச்சர்கள், மதில்களும், மாடங்களும், பூங்கோயில் களும், மலர்க்காவணங்களும், அழகுபெற நிரூபித்தார்கள். சிலர் நீராடி மலர்களையாயந்து வேறுவேறு அமைத்து வைத்தனர். சிலர் பலவகை மாலைகளைச் சேர்த்து வைத்தார்கள். சிலர் சந்தனக்குழம் பைக் கஸ்தூரி முதலிய வாசனைப்பொருள்களைச் சேர்த்துச் சால் களில் பெய்து நிரைத்தார்கள். சிலர் அபிஷேகத்துக்குரிய பொருள் களைச் சேர்த்தார்கள். சிலர் நைவேத்தியத்துக்குரிய நாலவகையுண்டுகளையும் ரொறாந்திரங்களிலு் துகிலால் முடித்தொகுத்தார்கள்.

பூதகணங்கள் பலவகை வாதத்தியங்களை முழுகுகனா. யாவரும் இவ்வகைப்பணிகளைச் செய்ய, அமபிகை யெழுந்து ஆருயிரத்தோடியாகடலைப்போல் சூழ்ந்து செல்லவும், தேவர் பூமாரி பொழியவும், பிரமதீர்த்தத்தினை பாகத்தே சென்றனை பிரமதேவனையழைத்து “ஒஹ் பற்றவனே! யான் பூசிப்பதற்கு ஒரு சிவலிங்கத்தைத் தருவாயாக” வென்றனை கேட்ட சதுமுகன், வணங்கி, “அகிலலோகங்களையும் பெற்ற வுன்னுலரியப்படாத பொருள்களுமுண்டோ? எல்லா முணர்ந்த வுன்கருச்சொல்லுவகெனனே? எல்லாம ஐம்பெரும் பூதங்களாலேயே நிகழ்வன. உனக்கு விருப்பம் செல்லுமாறு அடபூத மைந்தனுள் ஒன்றினால் இயற்றுவாயாக” வென்றனன். அதைக் கேட்ட அமபிகை இன்பசுகவையை உகவுகிட்டு முத்தியின தனமையெய்தி தெரிந்துகொள்ளுமாபடி பூசிபாவளாகையால், சுவையையுந்ருவதாகிய ஜலத்தைக்கொண்டு சிவலிங்கம் நிருமிக்க நினைத்து, அந்தத்தீர்த்தத்தினைச் சராந்தாள். எங்கும் நிறைந்த பூரணமாகிய அந்தத் தானு வின் சரணங்களைத் தியானித்து, தீர்த்தத்தையே திரட்டி யொளிமிக்க இலிங்கமாகச் செய்து தாபித்தனள் மங்கலவாதத்தியங்களை ஆரப்ப. மாதர்கள சீதம்பாட, முனிவர்கள் ஆனந்தக் கூத்தாடினார்கள். சங்கரி, சம்புமுனியை யழைத்து அச்சிவலிங்கத்திற்கு நிழலசெய்யும்படிபணி த்து, தீர்த்தங்களைக்கொண்டு சிவபெருமான்னுக்கு அபிஷேகஞ்செய்ய வெண்ணி, எல்லாத் தீர்த்தங்களும் பெருகுமாபடி தியானித்தனள் உமையவளுக்குப் பரமசிவனிடத்துண்டாகிய பகதி பெருகுவது போல, எல்லாத் தீர்த்தங்களும் பெருகுவந்தன அதற்கு ஸ்ரீமத்தீர்த்த மென்று பெயருண்டாயிற்று. அந்த ஸ்ரீமத்தீர்த்தத்தையும் யானை களின்மேற்கொண்டு வந்த மந்தைத் தீர்த்தங்களையும் சுகந்தங்களும் மலர்களும பெய்தமைத்துப் பூசித்து, ஆகமவிதியால் அபிஷேகஞ் செய்து மெல்லிய வஸ்திரத்தால் திருவுருவின் சரம்புலர்த்தி, அரை நாணுங் கோவணமும் பட்டும சாத்தி, சந்தணக்காப்பணிந்து அதன் மீது விபூதியைப்பூசி, திருவாபரணங்களும் மால்களும் வேறுவேறு எடுத்து அலங்கரித்தனள். அறுசுவை கொடுக்கும் நால்வகையுண்டுகளையும் நிவேதனஞ்செய்து, தாம்பூலமளித்து, பலவகைத் தீபங்களும் முறைப்படி சுழற்றி, குடைமுதலிய உபசாரங்களைத்துஞ் செய்து வாதத்தியங்களைக் கோஷிக்கச்செய்து, ஊவசிமுதலிய தேவ மாதர்களை நடனஞ்செய்வித்தனள். இவ்வாறு தினந்தினம் காலங்கள் தோறும் பூசை செய்துகொண்டு ஒழுக்குநட்களில் ஒருநாள, பூசை முடிந்தபிறகு, தான இறைவனைப் பிரிந்த முறைமையை நினைந

து வெயதுயிர்த்தது, புளகமுற்றுத் துதிப்பாளாயினள்.

“கலங்கிப் புலவோர் பெரிதுங் குலையக் கறுவுந் தருவோர் குலவாழ்க் கைபுறம்
உலங்கொள் புரமுன் றுமொருங் கலிய மாயப் படைதொட் டமலர்க் கரணே
தலங்குங் கிரணப் பனிமா மதியோன ரெடர்சா பமறத் தவரஞ் செறிவித்
திலங்கும புகழ்ஞா னதலத் தடியேற் கெளிவந் தருளா மையியைந் திடமே.

விண்ணு டெனெடும புவிபுந் தயர வெளளிக் கிரியைப் பெயாவித் திடவோன்
கண்ணார் முகமும் புயமுஞ் சிவமுங் கடிதா கடுநகிக் தருள்கால் விரலோய
புண்ணு முயவார குவிச் பட்டையோன புகாவன கொலைபோக கிவரங் களபல
வெண்ணு தருண்ஞா னதலத் தடியேற் கெளிவந் தருளா மையியைந் திடமே.”

என்று கரைநது கரைநது உருகி இடைதள ளாடவும், விழியினின்ற
ம புனலேசோரவும், கைகள் சிரமேறகுவியவும், புளகங்களுண்டாகவு
ம், சோகமடைந், தான; சிவபெருமான் விரைநது வெளவிடைமேல்
பிரசன்னமாயினா.

பூதகணம புடைசூழப் புத்தேளிர் பொழிகின்ற
சீதமலா வெளிதூர்ப்பத் திசைமுழுது மிசைதேங்க
வேதமுனி வாராபழிச்ச மெய்யன்பர் குதுகலிப்ப
நாதரினி தருள்காட்சி நயனமலார் தெதுகண்டள

தம்பிரான் எதிர் தோன்றலும், அங்கமணீத்தும் பூரித்தனன். அகிலா
ண்டநாயகி விரைநது திருவடிகளில் வணங்கி ஒருபாலரிற்ப, பரமசிவ
ன் கிருபாநோக்கமளித்து, பெருங்கருணையினால், விரும்பிய வரங்
களைக் கேட்டுக்கொள்ளும்படி பணித்தனர். எல்லாவுயிர்களுக்கும்
தலைவனாகிய பரமசிவனையே தனக்குத் தலைவனாகக் கொண்டவமமை,
நாயகருடைய திருவருளை நோக்கி எல்லாவுலகங்களுமுய்யும்படி
யாகச் சில வரங்களைக் கேட்பாளாயினள்

“தேவதைகள் தொழுது ஏததும எமபெருமானே! தேவரீர் இது
தலத்தில கொண்டருளியிருக்கும் அமுதேசனென்னும் திருநாமங்
கைக் கேட்டவாகள், சாலோகபதவியையும், அமுதேசனென்னும்
அருட்குறியைத் தரிசித்தவர்கள் சாமீபபதவியையும், தியானத்தோடு
தரிசித்தவர்கள் சாரூப பதவியையும், அதைப்பூசித்தவர்கள் தேவரீர்

உமாதேவியா ருடைய திருவடிக் கீழ்மாறாத் சாயுச்சிய பதவியையு
யரம்பெற்றது. மடைக். பெருமானே! ஒருநாளைய பூசைக்குரிய
பொருள்களையுதவினோ, இமமையிலே விரும்பிய போகங்களை
யெல்லாமனுபவித்து, சிவலோகத்தில் நெடுங்காலம் உறைந்து நினைத்த
வை யெல்லாம் கிடைக்கப்பெற்றுத் திருவருளில் சேர்க; இந்த ப்ரீமத்
தீர்த்தத்தினைப் பாத்தாலும், தொட்டாலும், நீர்வே கையால் குடித்

தாலும், ஊர்வனவாகிய பிராணிகளும் முத்திநிலையாப்பெறுக. தீர்த்தத்தின் பெயரைக் கூறினோரும் எல்லா நலங்களையும் பெற்று முத்தியைச்சேரக. ஸ்ரீமத்தீர்த்தத்தின் பக்கத்தேயிருந்து தவஞ்செய்தோர்க்கு எல்லையிலாத பயனுண்டாகுக. ஒரு பசுவைப் பிராமணனுக்கு விருமபிக்கொடுத்தவர்க்கு அகவமேதஞ்செய்த பயனுண்டாகுக. தீர்த்தானஞ்செய்தவர்க்கு எல்லாப்பாவமும் நீங்குக. சுவாணதானஞ்செய்தோர் சூரியமண்டலத்தில் வாழ்க. ஆசசியதானஞ்செய்தோர்க்கு அக்கினிட்டோமத்தின் பயனுறுக. வெஸ்திரதானகொடுப்போர், தீர்க்காயுளையும், செவ்வகதையும் அடைந்து, இறுதியில் வருணபத்ததை அடைக. தானியதானஞ்செய்வோர், எல்லாரும் பக்திசெய்யத்தக்க தெய்வமாகுக. வெவலகததை தானஞ்செய்வோர், எல்லாப்போகங்களையும் அடைக. வெளளியைக் கொடுப்போர், சந்திரபத்ததையடைக. பூதானஞ்செய்தோர், இந்திரனாகி விண்முழுதையும் ஆளுக. இலவணதானஞ்செய்வோர் எல்லாதுன்பங்களும் நீங்கி இன்பத்தையடைக. கன்னிகாதானஞ்செய்வோர் விஷ்ணுபத்தத்தில் வாழ்க. அன்னதானஞ்செய்வோர் ஒவ்வொரு அன்னத்திற்கு ஓவ்வொரு கற்பகாலம் சிவலோகத்தில் விரும்பிவாழ்க. சிவலிங்கத்ததை தானஞ்செய்வோர் இவ்வுலகத்தில் எல்லாப்பொருள்களையும் அடைந்து ஈசுவர பத்தத்தில் இனிது வாழ்க. சிவராத்திரியில் சிவலிங்கத்ததைப் பூசைசூரிய உபகரணங்களோடு தானஞ்செய்வோரும், அந்தத் தானத்தையேற்றுப் பூசைசெய்வோரும், அப்போதே சீவன முத்தராகுக. உருத்திராக்ஷ மணிகளை ஈவோரும் ஏற்போரும் கைலாசத்திலும், சிவபுரத்திலும் ஒவ்வொரு மணிக்குப் பத்ததுவருஷமாக வசித்து வாழ்க. இத்தலத்தில் சிவஞானத்தை யுபதேசிப்போரும், ஏறறுக்கொளவோரும் வாதனைகளற்று, ஆனந்தவெள்ளத்தில் மூழ்குக. இந்த ஞானக்ஷேத்திரம் அமுதேசுவரமென்னும் பெயரையும் அடைக. அமுதேசமெனப்பெட்ட இத்தலத்தின் எல்லையாகிய ஐந்து குரோசத்துக்குள் பிராம்மணருடைய குடுமபத்ததைப் பிரதிஷ்டை செய்தோர், துன்பங்களெல்லாம் நீங்கித் தேவாக்களெல்லாம் அழுக்காறடையப் பிரமத்தின் வாழ்க. அவ்வந்தணாக்குப் பூமியைத் தானஞ்செய்வோர் சிவசாரூப்பியத்தோடு சீவனமுத்தராகுக. திருமாலைப் பிரதிஷ்டை செய்வோர், ஸ்ரீவைகுந்தம் சேர்ந்து வாழ்க. ஒப்பற்ற சிவலிங்கத்ததைப் பிரதிஷ்டை செய்வோர் இம்மை மறுமைப் போகங்களை நுகர்ந்து மோக்ஷத்தைப் பெறுக. இந்தப்புண்ணிய தலத்தில் வசிப்போர், உமது திருவடிவையப் பிரியாராகுக” என்று இவ்

வாறு வெவ்வேறு வரங்களை விருமாதி யாசித்தது, துதித்தது, அம்பிகை, நாயகருடைய திருமுகத்தை நோக்கி “நமபனே” நான முன்கூறிய ஓர் வினாவுக்கு இந்தத் தலத்தில் வந்து உத்தராமணிபத்தாகப் பணித் தீரன்றே. அடியேன் தெனியும் வண்ணம் அதைத் தெரிவித்தருள வேண்டும்” என்று வணங்குகுகிறான். அதுகேட்ட தேவதேவன் உமாதேவியைப் பார்த்து “யாசித்த வரங்களை யெல்லாம் கொடுத்தோம்; நீகேட்ட மற்றொரு வினாவிற்கு விடையளிப்போம்.” என்று கூறிப் பிறகு நாவல் மரவடி வாய் நின்ற சம்பமுனிவரை நோக்க, அம்முனி வா அந்தக்குறிப்பை புணர்ந்து, வணங்கியெழுந்தது, களிப்பினால் உரைக்கத்தொடங்கினார் “என சிரசு வெடித்தெழுந்த இந்த நாவல் மரத்தில் தேவரீர் கருணையோடும் எழுந்தருளியிருந்த தன்மையினாலே, அடியேனுய்ந்தேன்; அடியேனும், என முன்னோகனும் உய்ந்தோம் அமுதிசகரமெனலும் தலம் ஜம்பவீசகவரமென்று பெயர் பெறவும், என நிழலில் தேவரீர் எனலும் நீங்காது வைகவும் வரம் அருளல்வேண்டும்.” என்று வரங்களை யாசிக்க, எம்பிரான் அவற்றை யெல்லாம் அளித்துப் பக்கத்தில் துதிசெய்து நின்ற நான்முகனை அருளிப்பார்க்க, பிரமன் தாழ்ந்தெழுந்து, “அடியேனுய்ந்தேன்; அகிலகோடிகளும் உயந்தன. மாசிமாதத்தில் வருகின்ற சந்திரனுக்கு உரியநாளாகிய மிருகசீரிஷ நக்ஷத்திரத்தில் இடபகொடியை யேற்றி, பிறகு பங்குனிமாதத்தில் எனக்குரியதாகிய உரோகிணி நக்ஷத்திரத்தில் அக்கொடியை யிறக்கி, அந்தத்தினத்தில், எனப்போல விளங்குகிற தீர்த்தத்தில் யாவரும் ஸ்நானஞ்செய்யவும், அவர்கள் விரும்பிய பலவரங்களையும் அடையவும் வரமளிக்கவேண்டுகிறேன்.” என்றான். பங்கயாசனன் இங்ஙனம் சொல்லக்கேட்ட பரமசிவன், “அங்ஙனமே ஆகுக.” என்று அனுகிரகஞ்செய்து, பக்கத்தில் நின்றவர்களை யெல்லாம் பார்த்தருளி, அவரவர் அபேக்ஷித்த வரங்களை யெல்லாம் அளித்தபின், ஒப்பற்ற சிவஞானத்தைப் பார்வதிக்கு உபதேசிக்கத் தொடங்கினர்.

சந்திரகலாதராகிய பரமசிவன் நந்திகேசுவரருடைய முகத்தைப் பார்க்க, திருநந்திதேவா தாழ்ந்தெழுந்து, பரமசிவனுடைய திருவுள்ளக் குறிப்பையறிந்து, அங்கிருந்தோரை பாவத்தேவி யெல்லாம் அகலநீக்கினர். சம்பமுனிவரும் திருநந்தி ஞானேபதேசம் பெற்றது தேவரும் தேவர்களாலும் செய்தற்கருமையான பெருந்தவஞ் செய்தோராதலின், உமாதேவியோடிருந்து அவ்வுபதேசத்தைக் கேட்கும்படி, அருளப்பெற்று, சிவபெருமான்

எழுந்தருளியிருந்து உபதேசிப்பதற்காக ஒரு மண்டபம் நிருமித்தார்கள். சிவபெருமான், அம்மண்டபத்து அமைக்கப்பெற்ற ஒரு சிறந்த ஆசனத்தில் வீற்றிருந்து, உமாதேவியை நோக்கி, “நீ யோக ரகசியத்தை வினயினை; ஆறுவகைச் சமயத்தோராகளும் உய்யுபபடி அதைச் சொல்லுவோம்; சீகட்பாய்.” என்று உபதேசிக்கத்தொடங்கினர். “உலகங்களெல்லாம் நமது அருளவழியே நடப்பனவாதனை, சுத்த தாட்டத்தைக் கற்பிப்பவன் முன்பு தான் ஆடிக்காட்டுகல போல, முதலில நாமே அலுட்டித்து உலகத்தைப் பயிற்றவேண்டும; ஆகையால், ஆன்மகோடிகள் போகத்தை நுகரும் பொருட்டு உனனைத் தழுவிப் போகியாகவும், போகத்தைச் செய்து மெய்ஞ்ஞானத்தை யடைந்து வீட்டையும் பொருட்டு யோகியாகவும் இருந்தோம்.” என்று கூறலும், உமாதேவி, அகமகிழ்ந்து வணங்கி “கம்பனே, மலத்தழுந்திய சீவானமாககனெல்லாம், போகங்களை நுகர்ந்து, உமது அருளால் ஞானதையடைந்து மோட்சத்தைப் பெறுவார்களென்று கூறினீர். மலம் எனபது யாது? ஜீவன் யாது? மாயை யாவை? காமம் யாது? மெய்ஞ்ஞானம் யாது? முத்தி எத்தன்மையது? இவைகளை யெல்லாம் ஆடியேன் உளப்படியே அறிந்துகொள்ளும்படி அருளிச் செய்யவேண்டு”மென்று பிரார்த்திக்க, சிவபெருமான் அவற்றின் இயல்புகளையெல்லாம், சாதகவிபரீதபறத வெளியும் வண்ணம், உபதேசித்தருளினார். அபரிகையும், திருநந்திதேவரும், சம்புமா முனிவரும், திருவருளைத் தியானித்துத் தெளிந்து நிஷ்டைகூடி முப்பாழமற்று மேலே பெருமபாதி எனனும் சுகதான பொருளொடு இரண்டறக்கலந்து, சீவன் முத்தி பரமுத்தியென்று கூறப்படும இரண்டுவகை முத்திகளையும் பொருந்தி, சிவகைவகரியங்களைப் புரிந்து மகிழ்ந்திருந்தார்கள்.

ஐம்புவிருட்சத்தின் நிழலில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஐந்து திருமுகங்களையுடைய பரமசிவனுக்கு, நான்கு திருமுகங்களையுடைய பிரமன், திருவிழாசெய்ய விரும்பித் திருமதில் முதலாகிய பல உறுப்புக்களும், மண்டபங்களும், பிராகாரங்களும், மாடமாளிகை பிரமதேவன் திரு கரும, ஆலயநூல் விதிப்பாடி அமைத்து, சுவர்க்க விழாச்செய்தது. மும் நாணுமபடி, நகரத்தை நிருமித்தான். அகிலாண்டேசவரியின் திருவுருவத்தை நேரில் தரிசித்தபடியே தியானித்து அமைத்துப்பிரதிஷ்டை செய்து பூசித்து, விநாயகக் கடவுளுக்கு ம்குமாரச்சுடவுளுக்கு ம் மற்றப்பரிவார தேவதைகளுக்கும் உருவங்களமைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்தனன். தோ, யானை, குதிரை, தங்கப்

பலலக்கு, குடை, கொடி, சாமரம் முதலிய சிறப்புக்களையெல்லாம் மிகுதியாகத் தொகுத்து, திருவிழாவைக் கணவரும்படி தேவர் முதலியோர்களுக்கு உதவலு பத்திரிகைகளை யனுப்பினன் திரு முகத்தைப்பெற்று உபசரித்து வணங்கி ஆனந்தமுறவும், தேவர்களும் எட்டுத் திருக்குளிலுள்ளவர்களும் நானா முதலியோரும் நேந்தரங்களும் வந்து நெருங்கினார்கள். பிரம்மதேவன் மாசிமாதத்துக்கு நெருங்கி நகரத்திரமகூடிய தினத்திலுள்ளவரும் வாழ்த்தியவர்களும் கோவிக்க மிருஸங்கிரகணமும் அங்குரார்ப்பணமுஞ்செய்து, அடுத்த தினமாகிய உரோகணியில், படத்தில் விருஷபத்தை யெழுதப்பூசித்து, துவ ஜரோகணஞ் செய்தனன். அன்று மாலைமுதல் விநாயகாதி தேவதைகளுக்குத் திருவிழா நடந்தது. பதினேழாநதிருநாள ஸாயங்காலத்தில், எட்டுக்கொடிகளைப் பூசித்து, பதினெட்டாந்திருநாள காலையில், சுவாமி எழுந்தருளி எதிரே வந்தாநிறகு, அந்த எட்டுக் கொடிகளையும் ஏற்றினன். பதினெட்டாநாள காலேமுதல் சிவபெருமானுக்குத் திருவிழா நடக்கத்தொடங்கியது. அன்றுமுதல் எம்பிரான் காலையிலும் மாலைகளும் பலவாகனங்களில் திருவுலாப போதது இருபத்தேழாநாள உரோகணி நகரத்திரமகூடிய மருதியானத்திலுள்ள பிரமதீர்த்தத்தில் தீர்த்தங்கொடுத்தருளினார். அன்று மாலை எட்டுக்கொடிகளும் இறங்கின இருபத்தெட்டாநாள மாலை முதல், மூன்றுதினம் மாலைபொழுதில், பள்ளியறைப் பெருமான, திருச்சிவிகையில் உலாப்போந்தனர். முப்பத்தேழுநாநதினம் முதல் மூன்றுநாள சண்டைப்பெருமானுக்குத் திருவிழா நடந்தது. அன்று இரத்திரியில், நான்முகன் மடறைக் கொடியையும் இறக்கினன். முப்பத்தேழுநாளில், ஜாபுநாதர் உடபிரகாரமுதல் பஞ்சபிரகாரங்களிலும் திருவுலாபபோந்தார். முப்பத்தெட்டாநாள நீராடிப் புஷ்பசந்தனங்களை யணிந்து சுலையுள்ள நிவேதனங்களைக் கொண்டருளி விடாயாற்றியுரசவம் கொண்டருளினார். அன்று சாயங்காலம், முத்துப்பந்தரின் நீழலிலே தேவர்கள் போற்றப் பவனிவந்த இறைவா உமாதேவியோடு திருக்கோனிலில் எழுந்தருளியிருந்தார். இவ்வாறு ஆதிப்பெருஞ்செல்வராகிய பரமசிவனுக்கும் பிரமதேவன் சிறப்பாகச் செய்த திருவிழாவைத் தேவர்களும் மனிதர்களும் பிரமமோற்சவமென்று வருஷந்தோறும் கொண்டாடத் தொடங்கினர் திருவானைக்காவிகைகள் எழுந்தருளிய சிவபிரானுக்கு ஆதிப்பிரமன் இனிதாகச் செய்த திருவிழாவைச் சிறப்புறச்செய்தோரும், தரிசித்தோரும், எல்லாததுன்பங்களும்ற்று, இவ்வுலகத்தில் அரசராய் வாழ்ந்து,

மறுமையில் சுவாக்காணுபவர்களை யனுபவித்தும், பின்பு பேரின்ப வீடடையடைவர். முதலவனுடைய திருவிழா முடிவின் பிறகு தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்தோர் உகமுடிது மொருகுடையிலாண்டு விண்ணுலகில் அரசு செலுகதிப் பேரின்பநலங்களைத் தாங்கினற முத்தி நிலை பெறுவார். சந்திர சூரியா சேர், னற அமாவாசியை தோறும் ஒருவருடம் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து வெண்ணுவல் நிழலில் அமுதநுள்யிருக்கும் எய்பெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்கி மொ பாவமும் பிணியுந்நகி ஆனந்தவளன கதில்முதுவார்.

தருமால், தேவதைகளுக்கும் பணகவனும தேவலாவலிமை படைத்தோனுமாகிய இராவணனை வதஞ்செய்தறப்பாருட்டு, அமோகத்தியில் தசரதசக்கிரவா பதிகுப புத்திரனாக அவதரித்து, தந்தையின் எவலால் னனத்தால் சஞ்சரிக்கும் நாளில், இராவணன் சீதையை யெடுத்தசு சென்றனன் இராமபிரான் மிககருதுயரமுற்று, பரமசிவனைப் பூசித்துப்பரைமுடிக்கும் அந்நலைபெறறு, இனைய

இராமன் பூஜை பெருமாளுந் தானும் விரைந்துசென்று, கிஷ்கிந்தை வசயத்தையையடைந்து, சுகுநீர்வடுகு சினைகஞ்செய்து, சமுத்திரமீது அணைகட்டி, வானரசேனையுடன் இலங்கையில் பிரவேசித்து, இராட்சஸப்படைகளையும், குமபகாணனையும், இராவணனையும் வதஞ்செய்து, இலங்காராச்சியத்திற்கு விழிஷணனை அரசனாக, சீதாதேவியுடன் வழிகொண்டு மீண்டனன். மீளுநபோது, இராவணனும், குமபகாணனும் பயங்கரமான வறவுகட்டி, தண்டத்தைக் கையிலேந்தி, இயமுழக்கம்போலக் காசுகிதாது தனனை வளைந்து வருதலைக்கண்டு, இறந்த அரசர்க்குள் மாயையால் மீண்டும் உடல் பெற்று எழுந்தாராகளோவென்று பயந்து உற்றுநோக்கி அவை அவர்களுடைய சாயையென்று துணிர்து அவைகளையும் தொலைக்கக் கருதி, இராமேகவரத்தில் கிவலீங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து பூசிக்க, இராவணனுடைய சாயை மாபுத்திரம் நீங்கியது; குமபகாணனுடையசாயை நீங்காமல் பின்தொடர்ந்து வருத்த, இதை எங்ஙனம் போகருவோம் என்று கவலையுற்று நடந்து ஜம்புகேசுவரத்தின் ஐந்துகுரோச அளவில் சென்றவுடன் அந்தசசாயை சூரியனைக்கண்ட இருளபோல நீங்கிற்று. தசரதராஜன் புதல்வனாகிய இராமன், அந்தச் சாயை தன்னை விட்டு நீங்கியதுகண்டு, மிக உவகையுற்று அந்தத்ததைதினுள்ளே புகுந்து, காவிரியில் தீர்த்தமாடி, பின்பு அங்குள்ள நவதீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானஞ்செய்து பரமசிவனுடைய சன்னிதியில் தாழ்ந்து வணங்கி, அமுதலீங்கத்தையும் அகிலாண்ட நாயகியையும் கரிசிகது, ஆனந்

தக கடலுள் ஆழ்ந்தனன். பின்னா அங்கிருந்த முனிவர்களைக்கண்டு, அந்தச்சாயை தண்ணீர்த்தொடர்ந்து வருத்தியதையும், இத்தலத்தின் எல்லையுள் வந்தவுடன் அது நீங்கிப்பரையும் தெரிவிக்க, அவர்கள் “ஸ்தலமும், தீர்த்தமும் மூர்த்தியும் ஆகிய மூன்றிலும் சிறந்ததாகிய வித்தலத்தின், பேயும், பிரமமரசுஷ்ணமும், நோயுமாகிய தீங்குகள் அணுகமாட்டா; ஆதலின், அச்சாபை நீ இவ்வெலையைக் கடந்து சென்றால் உன்னை நெருக்கும்; ஏற்கலை” அது எவ்விடத்தும் நீங்கும் படியான முயற்சியை இத்தலத்திலேயே செய்வாயாக; சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டையைச் செய்து, அச்சிவபிராணிதத்துச் சிறுதையை நிறுத்தி, நீராலும் மலராலும் ஆராதிக்கிற பூசையின் பலத்தினால் இக்கொலைப் பாவத்தைப் போக்கிக்கொள்வாயாக” என்றனா. முனிவராகள் இங்ஙனம் கூற, திருமால், விருப்புலெறுப்பற்ற பராசிவனைப்பூசிக்க விரும்பி, அங்கத்தினையழைத்து “நீ யிங்கே ஒரு சிவலிங்கத்தைக்கொண்டு வருக” என்று ஏவி, சன்னிதிக்கு மேல்பக்கத்திலுள்ள ஓர் தீர்த்தத்தைக் கண்டு அதன் கரையில் தங்கினான். அங்கதன் சாளக்கிராம கிரியை யடைந்து, ஒரு மரத்தலிங்கத்தைக் கைக்கொண்டு இராமனிருக்கும் இடஞ்சேர்ந்தான். இராமபிரான் சிறுப் விதிப்படி சிவலிங்கத்தின் அளவுக்கேற்ப ஆலயமமைத்து ஆகம விதிப்படி பிரதிஷ்டை செய்து அன்பினால் மனங்கொடுத்து,

“எண்ணி லுயிர்க்குந் தனதருளை யீயும் பொருட்டிப் பலவுருவாய்
நண்ணி யுலகுக கைந்தொழிலு நடத்தி யந்த வுலகத்திற்
பண்ணி னிசையுய மலாமணமும பழத்தின கவையு மென்றிரும
அண்ண லெவனே வவனடியை யனபி னாரப் பரசுவேன.”

“மாகாய வாசுகிநாண் மாமேருசு சிலைமாயப் பசுழி பேந்தி
யேகாத நிலத்தின்டோக் கிரவிமதி கோத்தியக்கி யெயின்மூன ஈட்டுப்
போகாத புகழ்நிறுத்த புண்ணியனைப் புகழ்க்கால காலன றன்னை
யாகாசு கேசுனைமா புருடனையா கேசுசுனை யறியா நின்றேன.”

“கங்கை நதியு மிளம்பிறையுங் கதிர்க்குஞ் செடிலத் திடைவீனங்க
மங்கை யுமையா எரிடப்பாலின் வயங்க வடியேன பூசைகொள
விங்கண் விரைவி னெழுந்தருளல் வேண்டு மடியா நிரும்பேறே
செங்கை மலரி னழலேந்தஞ் செலவா தேவா சிவகமே.”

“மங்கல மருளு மஞ்சனே தேவ தேவனே மலிந்தவெண் பாவ
மிருகுமற் தகந்திச சுசுத்தினை யருளக வெப்பிரா னெனக்கருள் காக்க
வெங்கிருந் தனினு மங்கனே விரைய வெழுந்தருள் சொருபராய் விடையாத்
தவகவெண் கவசராயுருத் திராய்த துலகிய நும்மையான் ரெழுதேன்.”

“இராசதவன ஞ்ணத்தோட முலகமெலராம படைப்பல்லு யிருந்தாய போற்றி
பராவலுறஞ் சாததுவித்தத் தொழுலகம் புரப்பவனாயப் பயின்றாய் போற்றி
விராவிபதா மககுணத்தி னெடுமழிக்கு முருத்தியனாய் மிளிர்கதாய் போற்றி
வராகமூத் ஓருவாயு முன்தொழும்புல வான லைதக கினறாய் போற்றி.”

“எவ்வாயுந் திருமுடிந் னெவ்வாயு டொளிநுதலெல் வாயுந் கண்கள்
எய்வாயுந் திருச்செவிக் னெவ்வாயுந் டெய்யாயெய் வாயுந் தோள்கள்
எவ்வாயுந் திருக்கோங்க னெவ்வாயுந் திருவயிற்றெய் வாயுந் தான்கள்
எவ்வாயுந் திருமேனி பெனநிறகுந் தனிமுதல்வ னெமல்க காகக.”

“அஞ்சலென வமைத்தவொரு காத்தலமு வரதமென வமைத்த னையும
கஞ்சமல ரேகதுமிரு காதலமு மூற்றிருக்குவ கருணை தோககும்
பஞ்சிகமழ் சீறடியு டமுக்கெறிப வண்கலனைகள் பலவுந் தாமகி
வஞ்சமல விருள்கிக்கு மகிலாண்ட நாயகிதன் வடிவம் போற்றி.”

எனப்பல தோத்திரங்களைச் செய்ப, அவற்றைச் சிவபெருமான திருச்
செவியேற்று, உமாதேவியாரோடும் விருஷபாரூடராய்க் காட்சி
கொடுத்தருளினர். தாசுபதி, தரிசித்த கண்களினின்றும் ஆனந்தபா
ஷ்பம் பெருந், மனங்கரைத்து நில் லாணங்கினான். சிவபெருமான்,
அருள்கூர்ந்து “இராமனே! நீ பொன்னைத் துழித்தபடி, எவர் துதித்
தாலும், அவை அனபோடு கேட்டாலும், பெருமபாவங்களும தீயின்
முன் பஞ்சபேரல் வெட்டி நீங்க, இமலம் மறுமைப்பயனகளை யடை
வர். அடாத்துவநக சாயையானது நீங்க, நீ அயோத்தியடைந்து
நெடுங்கால மரக செலுத்தி மணிகாசுகருத் தெய்வமாய், அவரவா
வேண்டிய வரங்களை ரொல்லாம் வழங்கி, அத்தத்தில் முததியைப்
பெறுவை. மன்னவனே! செல்லுமாய்.” என்று விடையளித்துச்
சிவபிரான் அநந்தாதானமாயினா. இராமபிரானும் பூசையை
முற்றறச் செய்து, அயோத்தியை யடைந்து அரசாட்சி புரிந்து
வந்தனன். நீலநிறசையுடைய திருமாலால் பக்தியோடு பிரதிஷ்
டை செய்து பூசனை செய்யப்பட்ட நீலவிண்டு ஈசுவரைப் பணிநத
வரும், அவர் திருநாமத்தைச் செபித்தோரும், தரிசித்தோரும், கொ
லைபாதகங்களினின்றும் நீங்குவாரா.

தேவலோகத்திலே, இந்திரனுடைய கொலு மணம் பத்தில்
தேவர்களும் முனிவர்களும் வந்து கூடினார்கள். வசிஷ்டரும் விசுவா
பாசான் வழி மித்திரரும் வந்திருந்தார்கள் அங்கிருந்தவர்களிற
பட்டது. சிலர், பூலோகத்தில் சத்தியுநதவருந்வா யாரென
வினாவினர்: வசிஷ்டமுனிவர், அரசர்க்கரசானாகிய அரிச்சந்திரன்

ஒருபேராத்மம் பொய்யுரையானெனக் கூறினர்: அதுகேட்ட விசுவாமிததிரா, “அவனைப் பொய்ச் சொல்லுமபடி செய்வேன்” என்றனர். வசிஷ்டமுனிவா “விசுவாமிததிரனே! அரிசரசந்திரன் பொய்சொல்லு வாணான் ஸுரபாநனஞ்செய்த பிராமணனைப் பட்டன் ஒற்றைவஸ்திரத்தை யுடுத்த, எமன் திசையாசை தெற்கு நோக்கச் செல்வேன். இதற்குத் தேவாகளே சாக்ஷி” என்றான். விசுவாமிததிரரும் அவ்வரசன் ஒருசநியப் பொய்சொல்லுமபடி செய்யேனான், நீ சொன்ன சபதமே எனக்குமாபூச.” என்று கூறச் சுவாககத்தினின்றும் பூலோகத்திற்கு வந்து, அரிசரசந்திர ராஜனையடுத்து, அவனைப்பல துன்பங்களுக்கும் குள்ளாக்கவும், அவன் சக்தியாத்தினின்றும் தவறானாயினான் தேவாகள் பூமாரிபெய்து அவனுக்குப் பலவருகளை எகராகள். வேறதனும் அவர்களை வணங்கி, “கடவுளாகளே! முனிவா முன்புசெய்த சபதத்தை அடியேனுக்காகச் செய்யாத்தொழிகல் வேண்டும்” என்று வேண்ட, தேவாகள் அரசனுடைய பரிவைப்பார்த்து, முனிவாசெய்த பிரதிக்கூனியைச் செய்யவேண்டாமென்றார்கள் அரசன், தேவாகள் கொடுத்த வரங்களைப்பெற்று அயோத்திசென்று அரசாட்சி செய்தனன் விசுவாமிததிரா. நாணம் தவ்வுகொண்டு, வசிஷ்டரிடத்துப் பகைமைபாராட்டி, துன்மநதிரங்களை ஜபித்து ஒரு ஆபிசாரயாகதையியற்றினா அநத யாககுண்டத்திற்கு ஒருபூதம் வெளிப்பட அதைப்பார்த்து, “வசிஷ்டரைக் கொன்றுவருவாய்” என்றனர் அநதபபூதம் போய்பாராக்கபொழுது, வசிஷ்டர் அங்கு இல்லை. அவருமாபாசிய சக்தி நிதனரையெய்து கொண்டிருக்கக்கண்டு, அவரைக்கொன்று அபபூதம் விசுவாமிததிரரிடம் சென்றுகூறி, அவருக்கு மகிழ்ச்சிமைவிளைவித்தான் சக்தி முனியினமனைவியும் எளையோரும் மிக்கவிசனமடைந்து வருந்தும்போது, வசிஷ்டமுனிவாவந்து நிகழ்ந்ததுதெரிந்து, ஆறததுபரமுற்று, சோகககடலில் அழுந்தினா: அதற்குணத்தில், நானழகன் அங்குவந்து வசிஷ்டமுனிவரைத்தேற்றி, பின்வருமாறு சொல்வானாயினன். “சக்தி இறந்தானென்று துக்கதகால் கிலேசமல்லாதே, உன்னுடையகுலம் மேம்பாடு அடையுமபடி உன் மருகிகருப்பவத்யாயிருக்கிறான் அது ஆண்மகவாகப் பிறக்கும் அவன் அரக்காகள் குலத்தை வேரொடுக்கவோன்; நீ, அவன் காதிலபடும்படி வேகங்கையெல்லாம் ஒதுதி” எனறான். சற்குணசம்பன்னராகிய வசிஷ்டமுனிவர், ஒருவாறு துயர்நீங்கி மற்றவர்களையுபதேற்றி, சத்தியின் மனைவி காதில் படும்படி வேதககளைச் சாங்கமாகஒதினர் கருப்பத்திலிருந்த குழந்தை

புற ஆவைகளையெல்லாம் கேட்டுணர்ந்தது. பத்தமாதமும நிரம்பி குழந்தைபிறக்க, பூலோசமும் சுவர்க்கமும்கனிந்தன. அரசகர் வசிக்குமிடங்களிலெல்லாம் தர்நிமித்தங்கள் நிகழ்ந்தன வசிஷ்டர், அக்குழந்தைக்குச் சாதகாமம் முதலியவற்றைச் செய்து, பன்னிரண்டாமநாளிலே பூராசரென்று காமகரணமுஞ் செய்தனா. எட்டாம் பிராயத்தில் உபநயனஞ்செய்யப்பெற்றது, பூராசரமுனிவா சக்லேபட்சத்துச்சந்திரனப்போல, நாளுக்குநாள் வளர்த்து வந்தனா அவர் தமதாயைப்பார்த்தது “அம்மா! நீயேன ஆரணங்களை பாணிந்துகொள்ளவில்லை. நீ மிகக் துக்கமுற்றிருக்கிறாய்; அதற்கு காரணமயாது? என தந்தையா என்கையிருக்கிறாய் வசிஷ்டமுனிவா யாவா? எனக்கு எல்லாம் விளங்கச்சொல்லவேண்டும்” என்றுவினவி, அவன் “முனிவாசெல்லமே! என் குழந்தை நீக்கவந்த யானையிளங்கனவே! யான கொழுகொம்பற்ற கொடியோலக் கொழுநனையிழந்தேன்; ஒருநிவகையும் இயற்றாத உன தந்தையை ஓர் அரசக்கமாய்ப்பத்தன்ன வசிஷ்டமுனிவர் உனக்குப்பாட்டனா” என்று கூறிமறுக்குளை தம்பிரம்புலவனம் கூறிமனமவருநதி பூராசசிககககண்டபுனிசுமாரா, தாயைப்பலமுறை தையால் தட்டி மெட்டிபி பூராசசைதெளிவித்தது, “அரசுகா குலத்தைப் பெயருமமாளுமபடி ஆனதேகொலைப்பேன்,” என்று கூறிவணங்கி, அவளால் ஆராயத்தக்கபெற்றது. வசிஷ்டமுனிவருடைய அணுகுரிசுததையும் பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டனர் புறப்படும், ஞானதலத்தையாண்டதது அங்குள்ளதீர் ததங்களில் ஸ்ரானஞ்செய்து உள்ளத்தில் மேனமோல ஓங்க வளர்கின்ற பக்தியோடு திருக்கோயிலையடைந்து துவஜஸ்தம்பத்தினருகே விழுந்தது தெண்டனிட்டு மறைகளாலே பாடித்ததித்தது, உலகமாதாவாகிய அகிலாண்ட நாயகியையும் பணிசகரா. அவனிடம் விட்டு நீங்கி, கோயிலை வலமாகச் சென்று, வெளிப்போகது. பித்தர்கள் களிகசு, தமமுடைய பிதாவைக் குறித்தது செய்யவேண்டிய காமங்களைபெல்லாம் அன்போடு இயற்றினா. தந்தையை, விருஷபத்தவசமசைநதாடுகின்ற விமானத்தின்மேலே பாலகைச சிறப்புக்களோடும எதிர்தோன்றி, “அறிவிலாத அரசுக்கலை கொல்லப்பட்டமையால் மிகுந்த பாவத்திற்குள்ளாகிப் பைசாசமாய்ப்பிறந்தது, இதுகாலம பெரிய தன்பததையனுபவித்தேன்; மைந்தனை! நீயின்று இருக ஞானசேஷத்திரத்தில் இயற்றிய நவவினைப்பயனால என்னுடைய பாவங்களெல்லாம் நீங்கி, நான் நம்கதிபெற்றேன்”. என்று சொல்லிச் சிவலோகத்தையடைய, பூராசரா அரசுகாகுலத்தை மாயக்குடபடியான யாக

ததைச் செயயததொடங்கினா சிவபெருமான சம்புமுலத்தினை
கண் எழுநதருளியிருக்கின்ற கோயிலின் வடகிழக்கு எல்லையில் ஒரு
குண்டத்தையியற்றி ஆபிசார ஓமததைச் செய்தனர். அக்கினியில்
ஆகுதியைப் பெய்தவுடன், பந்திரங்களை சென்று, அரக்கரையும்,
தானவரையும், பூதனோதாளங்கனையுங் கொணர்ந்து குண்டத்தில்
தள்ளின; தினந்தோறும் தீயவருடைய இணங்கனையெல்லாம் ஒழி
ததபிநகு, தென்மேற்குகதிக்கின் காவலனாகிய, நிருதியின் வாகனமாகிய
பூதத்தையும் ஈடடி இழுத்தன. அபபூதம், மந்திரங்களை யெதிரா
ததுந் தன் வலியிழந்து சளாச்சிடிற்றதை நிருதி பார்த்து, மந்திரங்
களை யெதிர்க்கும் சுகதி தன்னிடத்தத்தில்லாமையாலே, மந்திரங்களு
க்கு நல்வாரத்தை சொல்லி யிரந்தும், அடிமந்திரங்கள் விடாமல்
அவனையும் சேர்த்து இழுத்தன. நிருதியானவன், மனநடலர்ந்து
வேறு பற்றுக்கோடி ல்லாமையாலே, நாவலின் நீழலில் வாழ்கின்ற
சிவபெருமானுடைய திருவடிகளையே சரணமாசவடைந்து,

“பாலனுக் காகக் காவன படவுதை செயதா யோலம்
ஆவமுண் டமர ராவி யளித்தரு டலை வோலம்
வேலனு லவுணாக் காயநது விண்குடி நிறுத்தா யோலனு
சீலமார் சம்பு நீழற் சிவபி ருலோலவோலம்.”

“முப்புரம் பொடித்த மேரு மூரிவெஞ் சிலையா யோலம்
அப்பலிர் யேணி வைத்திட் டசுனிம பு நதா யோலஞ்
செப்பின முலையாள் பூசை செயதநீத் திரளே யோலம்
வைப்பெனச் சம்பு நீழல் வுதிநதருண முதலவா வோலம்.”

என்று, பலவாறுதோத்திரஞ்செய்ய, சுண்ணாற்கடவுள் துதிருவரு
ளால் ஆகாயத்தில் “நிருதியின் வாகனமாகிய பூதத்தை யெனக்குத்
தருவாயாக” வென்று ஒரு ஒலிநிகழ்ந்தது. பராசரமுனிவர், அவ்
வொலியைத்தம் செவியாராகக்கேட்டு, உவகையுற்று ஆகாயத்தினோ
க்க, பூதமுட நிருதியுட சமீபத்திற் சென்றார்கள். அவர்களைப்பக்கத்
தேயிருக்கச்செய்து, “வஞ்சினத்தால் கொல்லுகனினும் வேள்விமுக
த்தில் கொடுத்தலே சிறந்ததென்று கருதினேன்” என்றுகூறி, “கொடு
த்தேன், கொடுத்தேன்” என்றுசொல்லுகையில், சம்புமுலப்பெரு
மான், உமாதேவியோடு விருஷபாருடராய்க் காட்சிகொடுத்தனர்.
முனிவர்கண்டு எழுந்த சிவமேற்காவருவிறது, ஆனந்தக்கூத்தாடிப்
பூமியில் தண்டமபோல விழுந்து எழுந்த, இறைவனுடைய பாதங்க
ளைத் துதிப்பாராயினார்.

ஆதிப் பெருஞ்செல்வ வுருட்கடலே யடியாரிளைப் பாறு மலங்க ளுமே
பூதிக் கயத திருமே னியினே புழுமுறு மெரிதத புர கன்னே
காதிப் பழுவல் வீனையைச் சிறியேன கருதா றையுநீற் றியகண் ணுதலே
சோதிப் பெருளே தொழுவா பருகுஞ் சுடர்வா னமிழ்தே சாணஞ் சாணம்.

“ ஆரந் தொடையான் மனையாள் களங்க காரம் புனலோடு கருடத் துதுழைந்
சூரந் திகழ்ச்சென னியினைப் பெழுந் திவகுந் திருமே னியனின் சருளி
வாரந் தருநல லுருளவைத் சவனே மணியே மலாபம் பியகா விரியின
தூரந் திசுழந் ளினையே வதியுஞ் சிவனே பவனே சரணஞ் சரணம்

எனது, பராசர புகழ்களைப் பாடி வணங்கு, வெள்ளைமேல் எகிர
தோன்றிய நாயகனார், வேண்டும் வரங்களைக் கொள்கவென்று கூற,
முனிசுமாரா. “ அடியேன் செய்க யாகசாலையில் நிருதிக்குப்
பூதகதைத் திருப்பிக் கொடுக்குமாடி கருணை செய்தமையால், தேவ
ரீருக்குப் பராசரத்தாபேசுவரனெனும் பெயர் வழங்குக. அடியே
னுக்குத் தேவரீருடைய திருவாடிகளில் எநநாளும் கெடாத பகதி
யுண்டாகு” வென்று பிரார்த்தித்து, பரமசிவன் அவ்வரங்களைக்
கொடுத்தருளி நாவல் மூலத்தில் அமுதவிளக்கத்தில் மறைந்தருளினார்
அன்றுமுதல், பசுரத்தாபேசுவரனெனும் திருநாமம் வழங்கியது.
கருணாபூததியாகிய பரமேசுவரனுடைய அருளைப்பெற்றுப் பராசர
முனிவர் தந்தை தந்தையாகிய வசிஷ்டரிடம் போய்ச் சோதனை வாழ்ந்
தனா. நிருதி, பசுரத்தாபேசுவரர் அளித்த பூதத்தோடு தனது
திசை சென்று பண்டுமேல் வாழந் திருந்தான்.

புரீராமன், தேவர்களுக்கு இடையூறு செய்து வந்த இராவணதி
களை வதை செய்து அயோத்தியடைந்து, தன்னுடைய அரசாட்சி
யை மெய்த்தியபின்னர், விபீஷணன் தன் ஊர்க்குமீண்டும் வக விடை
கேட்டான் அப்பொழுது, இராமன், அவனுக்கு ஒரு திருமாவின்
விக்கிரகத்தையும் வீமானத்தையும் உவர்ப்புடன்
திருமால் வழிப்பட்டான் அளிகக, விபீஷணன் அவைகளை யேற்றுக்கொ
ண்டு அயோத்தியை நீங்கி இலங்கை சேருமாடி தன் சேனையோடு
புறப்பட்டான். மார்க்கத்திலுள்ள சிவஸ்தலங்களை யெல்லாம் தரி
சித்து, அநேக கழனிகளையும், மலைகளையும், காடுகளையும் தாண்டி,
வெப்பமிருந்த ஒரு பாலைவனத்தை யடைந்தான். அதன் கொடுமை
சொல்லமுடியாதது. பூமியானது வாய்திறந்தாற்போல வெடித்து,
வெடித்த வாய்களின்வழியே தீத்திரள மாதலுஞ் சென்றது. அங்கு
ள்ள சாபாங்களும் துவண்டன மேகங்கள் அதன் வெப்பத்திற்குப்

பயந்த நேரே இயங்கமாட்டா அந்தப் பாலவனம், தன்னிடத்துத் தழீயன்றி வேறொன்றையும் காட்டாது. அதன்மையதான பாலவனத்தில், விபீஷணன், தன சேனையோடு பெருந்தயருழுந்து, அதைத் தாண்டிச் செல்லுகையில், காவிரியானது விளங்குவதைக் கண்டான். நாகத்தில் உழன்றவன் சுவர்க்கத்தைக் கண்டாற்போலவும், சகவரசாபத்தை யடைந்து வருந்திய ஒருவன், அச்சாபம் நீங்கித் திருவருளைப்பெற்றற்போலவும், காவிரியை நெருங்கிச் சென்றான். அந்நதியில் தவழ்ந்துவந்த தென்றலானது வீச. தாழ்ந்த கிளைகளையுடைய குளிர்ச்சி மிக்க வொரு சோலையில், கடல்போலச் சத்திக்கும் தன் சேனையோடு சென்று தங்கி, இளைப்பாறினன் சிரம பரிகாரஞ் செய்துகொண்டபிறகு, காவிரியை யடைந்து, அதில் ஸ்நானஞ் செய்து விபூதியையும் உருக்திராட்சத்தையும் மெய்யிலணிந்து, திருமாலின் பூசையைச்செய்தான். பூசை முடிந்தபின் திருமலை விமானத்தில் எழுந்தருளச்செய்து, மணலெனியில் வைத்துவிட்டு, அறுசுவை அடிசிலையும் உண்டபிறகு, இலங்காபுரிக்குப்போக நினைத்து, எழுந்த விமானத்தை யெடுக்க, அது வராமையின் திரும்ப வலிந்து எடுக்கதன் அது கிளம்பாமையின், நிலத்தில் பதிந்து ஊன்றிய தென்றலிந்து மிகுந்த வருத்தத்தையடைந்தான். அவன் அங்குக் கவலையுற்றிருந்தபொழுது, உலகங்குளையெல்லாம் உண்டவனாகிய திருமால், “விபீஷணனே! கேள், நீ நெஞ்சிற் சாலங்கொண்டு வருந்தாதே; இந்த இடம் ஞானசேத்திரமென்று சொல்லப்படும். அகிலலோகங்களையும் இரட்சிப்பாவனாகிய அம்பிகை அருந்தவாஞ்செய்து, ஒப்பற்ற மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பரமசிவன் உபதேசிக்கப்பெற்று ஆதது மாக்களுக்கும் சகல பாவங்களையும் போக்கி, பலவரங்களையும் அளித்து எழுந்தருளியிருப்பது இததலம். சம்புமாமுனி, பாரசுரரிஷி, நானமுகன், அகத்தியமுனி, சூரியன், சந்திரன், இராமன், இந்திரன், அக்கினிதேவன், என்று சொல்லிய இவர்களுக்கெல்லாம் சசனுடைய அருள் காக்கும்படி செய்தது இததலமே மூர்த்தியின் மேன்மையுடையதும், தீர்த்த மகத்தவமுடையதும் இந்தத் தலமே. பரமசிவன் எழுந்தருளியிருக்கிற அனேக தலங்களுள்ளும் மேம்பட்டு விளங்குவதும் இந்த ஸ்தலமேயாம். வேதத்தின் மேற்பட்ட நூலும், சாவிரிக் கு மேற்பட்ட நதியும், ஞானசேத்திரத்திற்கு மேற்பட்ட ஸ்தலமும், அகிலாண்டநாயகியின் மேம்பட்ட சத்தியும், நாவல் விருக்ஷத்தின் நீழலில் எழுந்தருளியிருக்கும் மூர்த்தியின் மேம்பட்ட மூர்த்தியுமில்லை. மற்றை ஸ்தலங்களில் சிவபிரான் தம்முடைய அம்சத்

தனில் எழுந்தருளியிருந்து பல வரங்களுக்கும் வழங்குவர். இந்தக் க்ஷேத்திரத்திலே, சாம பூரணமாக எழுந்தருளியிருந்து சிவஞானத்தையும் மறறைய பொருளையும் வழங்குவர். அந்த முறைமைக்கேற்ப, யானும் மறறைய சிவஸ்கலங்களில் என்னுடைய அம்சத்தினாலே வழிபடுவேன்; இத்தலத்திலே என்னுடைய பூரணமசுத்தோடிருந்து ஜம்புகத்தை வர்ப்பதற்கு உறுதிக்கொண்டேன் மகாலட்சுமியும் பாமசிவனுடைய கருணையைக் கொள்ளை கொள்ளும்படி. இத்தலத்திலே பகதியோடு தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கின்றான், நான் இங்கு வாழத்தலையென்று இலங்கையிலிருந்து செல்லேன்; ஜம்புகாதருடைய சன்னிதியில் இலங்கையிலே நடனஞ்செய்தது, அவ்வாறு திருவருளையே பெரிதும்பாடினாற்படி. என் மனம் விருமபுகின்றது திருவானவள நாடகஞ்செய்யும் இடத்தில் ஸ்ரீரங்கமென்று ஓர் தலம் உண்டாகும் அதில் எனக்கு ஸ்ரீரங்கநாதனை என்னும் பெயர் வழங்கும். அந்த ஸ்தலத்தில் எனக்குப் பூசனையும் திருவிழாவும் பிரபலமாக நடைபெறும். வருஷந்தோறும் நீ இவ்விடத்தைப் படைந்து, என்னை யாராதித்து, அமுதலிங்கத்தைப் பகதியோடு தரிசித்து, தொழுது மீளுவாய்” என்று கூறித் திருமால் மஹேய, வீரபகவதன், கனகவரனவெனக் கொண்டு, அன்றோடு ஆணைகா அரண்ப்போற்றி, இலங்கையை யடைந்து வாழ்ந்தான். ஞானக்ஷேத்திரத்தில் வசிப்பவையே ஆதரித்த திருமால், நாவலினதீழ் எழுந்தருளிய நாயகரை விருமபிப்புகிறது, தன் ஆருயிர்க்காதலியாகிய திருமகளை நடனஞ்செய்தது. திருமகள் ஆடிய நடனத்தைப்பார்த்து, சிவபெருமான, சந்தினைத் தரித்த ஜடாமகுடத்தோடு எதோதோன்றி, வேண்டும் வரங்களைக் கேட்டுக்கொள்ளும்படி சொல்ல, மாதவன் இறைஞ்சி வணங்கி, “சடைமுடியையுடைய வளவிலே” யான நாள்தோறுமுனைத் தரிசித்து என்னுடைய வலவிலையையெல்லாம் போக்கவேண்டும், பாவமும் என்னிடத்துப் பல வரங்களைப் பெறுதல்வேண்டும்; திருவிழாமுதலிய சிறப்புகளெல்லாம் எனக்கு இவ்வுக குறைவுபடாது பெருகிவளாதல்வேண்டும்; உன்னைத் தொழாதவரிடத்துச் சேராத திருமகள் நடனத்தைச்செய்த இந்தக் க்ஷேத்திரமானது. ஸ்ரீரங்கமென்று சிறத்தலவேண்டும்” என்று வேண்டி, பாமசிவன், ‘பெறுக’ வென்று அருள்செய்தனா மாயவன் சம்புகாதருடைய அருளைப்பெற்று ஸ்ரீரங்கநாதனைத் தேவாகளம் விருமபதக்கநாகசு செய்துகொண்டு யாவரும் இன்பமெய்தும்படி அங்கே வசிக்கினான்.

காவிரியாடானது உழைநாடுகளுக்கு ஓர் அணியாக விளங்குதல் போல, உழையாணிது மறநாடு நகர்களுக்கெல்லாம் ஓர் அணியாக விளங்குவது. அநநகரினகண சோழர்களுள் ஒருவன் அரசு புரிந்து வந்தான். அவன் பகைவரை வென்று மிகுத புகழை நாட்டுதலையன்றி, ஆண்மாமகிய பணக்களை வென்று, ஞானமாமகிய பொருளையும் நாட சோழராஜன் ஆரஞ் டி, 7 சனே புகலிடம் எனனும் உறுதி கொண்டு, சாத்தியது.

சிவதருமங்களைப் பரிபாலித்துவந்தான். நிகளா புரியென்று சொல்லப்பட்ட தான் உழையா முத்தலாக, கண்ணுதற் பிரான் எழுந்தருளிய தலங்களதோறும் நித்திய நைமித்திய பூசைகளைக் குறைவறச் செய்துவருகின்ற காலத்தில, பணிபபருவம் நீங்கி இளவேனிறபருவம் தொடங்கியது அறிஞர்களை யடுத்தவாகளும் அநந அறிஞர்களைப் போலவே உயிர்களுக்கு இத்ததைச் செய்வார்கள்; அதுபோலவே, அகத்தியமுனிவர் வசிக்கின்ற பொதியமலையினின்றும் வருகின்ற சென்றலும், குளிர்ச்சியும் நறுமணமும் தழுவி யாவரும் விருமபுமாடி மெல்லென விசியது குளம், பொய்கை, ஓடை, எந்திரவாவி முத்தலியவைகளில் நீர் கருங்கு பல மலர் பூத்து, நீர்வாழ் பறவைகளின் கூடாங்கள பல செறிந்து, ஒளி சிறந்தன. நீரானது, மெய்யடியாருடைய உள்ளமேறல் மிகத்தெளிந்து, ஒரு புனை அருகி ஒழுகியது. வெண்மணற்குன்றமும் விசாலமான மணற் பாரப்பும் மரநிழல்களோடு அழகு மிகுந்தன தேசத்திலுள்ள வாக னெல்லாம் சோலைகளிற சென்று நறுமணங்கமழும் தென்றற்காழறை பேறையும் காவிரியாற்றில் புனலாடியும். வெபபுகைதப் போக்கும பொருட்டு நுகாப்பறங்களில் வசிப்பாராயினர். பல இரத்தினபாணங் களும், பூமாட்டாடைகளும் சந்தனமும், தண்பனி நீரும், பொற்றொடியும், குளிர்ச்சியாகிய மதுவும், உண்டி வகைகளும், சேடியர் வேறு வேறு எந்தி இந்நதொறுஞ்சென்றார்கள். ஆடவரும் மாதர்களும் சோலைகளில் புகுது ஆடினார். பெண்களால்விடபுதுஞ்சென்று மலா கொய்தனர். அன்புடையவர்களாகிய ஆடவர்களும் மககையர்களும் காவிரி நதியுறிறககி நீர்விளையாடலைச் செய்து, களையேறி, ஆடாபுதி தது, ஆபணங்களையணிந்து, சுவையுள்ள உணவுகளைப் புசித்தது, கூடிக்கனித்து மகிழ்ந்து, வேனிவின வெபபுகைதப் போக்கினர் அப படிபாட்டி காலத்தில் உழையூரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவனாகிய சோழ வரசனும், இறைவருடைய திருவுருவங்களில் வெப்பம் உறைக்காத படி சிறப்புச்செய்ய நினைத்தான் ஞானசேந்திரத்திலிருந்த ஜம்பு நாடுருடைய திருவுருவத்தில் வெப்பகற்றுமபொருட்டும் பலபொருள்

களைத் தன் வேலைக்காரர்கள் ம அனுபவித்தனமனையானோடு தானும் அங்கே செல்லுமாடி புறப்பட்டன. அவன் தன் மனைவியின் மார்பில் சிடந்து பிரகாசித்த ஒரு முத்திரைகளைத் திரிபுரங்களை நீறுக்கிய அண்ணலாருக்கு இதைச் சாத்தவேனென நினைந்து, கா விரியையடுத்துப் புனல் விளையாடிக் கலையேறினன். நீராடுகையில் அரசன் மனைவி யணிந்திருந்த ஆரதலக்க காவிரியாற்று நீர் சாத்திக் கொண்டு போயவிட்டது அதனை யரசனறிந்து, “நினைமலனே” இந்த மணியாரத்தை நினக்குச் சாத்தி நினைந்தேன். அறியாமையால் காவிரி நீர்த்ததில் போகவேனென அது உலகெலாம் விலைபெறத்தக்கது. அசமுது ஸ்பானது உலகத்தில் வேறு இல்லை. அடியேன் அதைக் காணாமற் போகிய பெருமரியையினின்று அடியேனைக் காத்தருளுவையேல் அதை நினது அழகியத்ருமேனியில் அணிந்துகொள்க” என்று மத்மாங்கிக கூறி, மனங்கொடுத்து, நித்தியக்கடன்களை முடித்துக் காவிரியினின்று புறப்பட்டு, அரசர்களும் அமைச்சர்களும், மருங்குள்ளார் பலரும் நெருங்க ஞானேஷத்திரத்தை யடைந்து அகிலகாரணர் வேலையாட்களுக்கு விபூதி பானித்தாக் கட்டுவித்த திரு நீற்றுத்திருமதிலை முன்னே வணங்கி, கோபுரவாயிலைக் கடந்து, நந்தியின் பக்கத்தை யடுத்து அஷ்டாங்கபஞ்சாங்கமாக வணங்கி, எல்லாப் பிராகாரங்களையும் நிரதட்சிணம் செய்து உள்ளே சென்று, தரிசித்தனன். அப்பொழுது, பரிசுவர்கள் முன்னே கொண்டித் திருமஞ்சனக்குடத்தை வாங்கிப் பூஜை அபிஷேகஞ்செய்தனர். அடியார்க்கு எளியராகிய அமுதநாராகருடைய திருவருளால், அந்த ஆரமானது, திருமஞ்சனக்குடத்திட்புருந்து அபிஷேகஞ்செய்யுமாபோது, தீர்த்தத் தோடு அவருடைய திருமுடியில் வீழ்ந்தது. அபிஷேகம் செய்த அந்த ஆதிசைவர்கள் உலகையுற்றனர். திருவாபரணங்கள் எல்லா வற்றுக்குமே மலாக் அந்த ஆரம் விளங்கியதை அரசன் கண்டு உற்று நோக்கி

“சம்பு மூலத்தின் வீற்றிருந் தருளிய தலைவ
வெம்பி ரானின் தருளெனக் கிருந்தவா மெனனே
வம்பு நீண்தி கெடுத்தமா ணாரின் முடிமே
உம்பாருநன் றதிசய முறவணிக் தனையே”

என்று, துதித்தனன் அங்குச் சூழ்ந்தவர்களைவரும் கண்டு அதிசயித்தார்கள். அரசனுடைய புகழானது இன்றைக்கும் உலகத்தில் விலைபெற்று விளங்குகின்றது. அவன் ஏகபாயகனுடைய திருவருளுக் குப் பாதத்தினாகி அகிலாண்ட நாயகியையும் வணங்கித் திருமதிலை

னையெல்லாம் வலமாகச் சூழ்ந்து சென்று, பொன்னுலகத்துக்கொப்பான தன்னுடைய நகுலாயடைந்து சுகமாக வாழ்ந்தனன்.

ஞானசேஷத்திராத்தின வடமேற்குத் திசையில் பதமகுண்டவி எனும் தீர்த்தத்தையுடைய சுவேதகிரி பென்று ஒரு மலையுண்டு சந்தனம், தேக்கு, அகில், அம்சோகு, சண்பகம் முதலாகிய பலவகை விருக்ஷங்கள் நெருங்கிய காடுகள் அடங்கி, யானை, புலி, விராமம், யாளி, கரடி, பன்னி, ஆமை முதலிய மிருகங்கள் திரளாக அங்கே வசித்தன அப்படியப்பட்ட காட்டில் ஒரு மதயானை கஜாணியமானது யானை அம்மலையுடைய குகையில் வசித்தது முன்னே நல்லிணைப் பயனவந்து சேரும்காலம் அடுக்க, அம்மலையுடைய விட்டு, ஆகாசவாக் கிதடுவதற்குச் சென்ற அது, கொள்ளிடத்தைக் கடந்து ஞானபூமியாயடைந்தது. அந்த எல்லைக்குள் சென்றவாள் அங்கு மொய்யறிவு உதிப்ப, இரை தேடுகிற எண்ணம் நீங்கி, அங்குள்ள சோலையில் விழைந்து செல்ல, நாவலமரத்தின் கீழ்வில் அமுதலீவகத்தைத் தரிசித்தது. தீவினை நீங்கப்பெற்ற மையால், பசித்த கன்று தாயை நாடிச் செல்வதுபோல, அன்போடு மிக விவரந்து சென்றது. சரிவா நடுங்க, கண்களினின்றும் ஆனந்த பாஷ்யம் சொரிய, துதிசுவையைத் தூக்கி காலே வளைத்து மண்ணிலே விழுந்து, ஐம்புரிதருடைய திருவடிகளில் வணங்கி யெழுந்து, வலம் வந்து கூகதாடி, மேகங்களுல்லாம் அதிர்ந்து உதிருமபடி சத்தித்து, அன்பு கரைகடந்து பெருக, பின் வருமாறு சித்திக் கதொட்டங்கியது

“பண்டைவல வினையின் றிருக்கின லுடைய பறபல வெடுத்திது ஈறு மண்டிய தயரி னழுந்தினை நழிந்தா மற்றுமன் செயதவம் யானோ தொண்டுகொண்டருளு மமுதநாயகனைத் துணையிலா வெமதுயித துணைய யண்டருச கரிய வம்னை நாவ லணிநிழ லெளிவாக கண்டாம்.”

“இனி இதற்குரிய பூசைகளைச் செய்து இருளபொருந்திய மலவலியை வேரோடுங் கெடுத்தும் பேரினபமுததிரைய பொருந்துவதே கூடன” என்று கருதி மனங்கனிந்துருக, பல தீர்த்தங்களிலும் சென்று நீராடிக் கரையேறியது தன்னுடைய துதிக்கையில் கோட்டுபூ, கொடிபூ, நிலபூ, நீர்ப்பூ முதலிய நாவலகை மலரும் பறித்து, நாவல விருக்ஷத்தின் பக்கத்தே வைத்து, அமுதேசருடைய சன்னிதியில் கிடந்த சருகு, குப்பைகளைத் தழையக்கொண்டு நீக்க, துவாரம் பொருந்திய துதிக்கையில் நிரப்பிக்கொணர்ந்த காவிரி தீர்த்தத்தை, முன்பு அன்னமறியாத திருமுடியின்மேலே அபிஷேகம் செய்து,

தான் தேடிக்கொண்டத பரிசுத்தம்பொருந்திய நானுவித மலர்களையும் அனபோதி, அமுதேசருடைய திவ்விய திருமுடியில் சாததி, தீங்கலியையும் காய்களையும் எதிர்வைத்து நிவேதித்து, தன்னாலியன்ற பணிகளைச் செய்து, நீங்காத மெய்யனபினோடு நின்று துதிகளைச் செய்யது, தியானித்து வணங்கி, சிவபிரானொழுகருளிய இசுத்தலத்தில வசித்து ஜலமலம் விடுத்ததால் மிக்க சிவபராதம் நேருமென நினைத்து, அவ்விடமவிட்டு அரிதில் பிரிந்து, தன்னுடைய வனகதையடைந்து இறத்தப்படி யானே பூசித்துவருகையில், முன்னே அங்கு உதித்து வாயினால் நூலிழைத்திழைத்து, தங்குவதாகிய ஒரு சிவாபி இறந்த வெண்ணாவை விட்டுச் சத்தைக் கண்டு அதில் சாரித்து முன்செய்த தவப்பயனலே அநநாவலமரத்தின் கீளையிலே தனக்கு இருபபிடத்தை யுண்டாக்க முயன்று, பிரகாசம்பொருந்திய நூலையிழைத்து மேலும் கீழுமாக ஓடி வளைந்துகொண்டிருக்கிறகாலத்து, சிவபெருமானுடைய சன்னிதியைக் குறுகியது. தேவாக்கும் அரிய பெருமானை எதிர்கண்டதும், சூரியனைக்கண்ட சண்ணிருளியோல் மலம் ஒழிய, நல்லறிவுதித்துத் தொழுது “தேவாக்கும் அரியான் காட்சிகொடுத்தது என்ன வியாபு” என்று கூறி, உள்ளத்தில் மிக்க அன்புமித்து, லால் “கண்ணுதற்பிரானைப் பிரியாமல் வழிபாடு செய்ததற்கு வேண்டிப் பொருள்கள் முட்டிப்பாடி நிற்க கிடைக்கதுமா? வேந்தனாய் பிறந்திலேனே” என்று வருந்தி, மனந்தளராத நூலினுலே ஆலயம் செய்யத்துணர்ந்து, ஆகாயத்தை யளவுமபடியான கோயிலை, மண்டபம், கோபுரம், பிராகாரம், மதிகள் முதலிய உறுப்புக்களோடு வாயநூலினுலே பூசுதிசெய்தது சந்திரசேகரராகிய சிவபெருமான அன்புமிக்க சிலந்தியின் வாபநூலினால் செய்யப்பட்ட சிறிய கோயிலைப் பெருங்கோயிலாக்ககொண்டருளினான்

“ஊதவரு சிறுநூலி ஹேநகோயில வெண்ணாவை
சீத்திழ லமாந்தபிரான திருக்கோயி லெனக்கொண்டான்
ராதலினெவ வுயிரெதனை யள்ப்பினுமன பொன்னுளதே
ராதல்பிறப் பினையறுக்குந் தவமாக முடியுமே”

“புலவியமெல லுடரகிலம்பி புனிதர்மகிழ் திருக்கோயின
மெல்லிழையி னனிவருகக் கிசுவியதறுந் திறமறிந்து
நல்லவுடல் பொருளாகி நன்குடைய சிலானு
வொலவொழி யாற்பண்ணசெய் தொழுகாமைக் கெவனசெய்கேன”

தன் வாய்ச் சிறுநூல்கொண்டு திருக்கோயில செய்தமைத்து சிலம்பி யானது, அந்த நாவலமரத்தில் வசித்தால் குற்றமென்றுகொண்டு

முன்பு நான் வசித்திருந்த மாதசையே அடைந்து வசித்திருந்தது மறைநாள காலையில் யானையானது வந்தது, காவிரியில் புனலாடி, பல மலர்களையும் காய்கனிகளையும் கொண்டு புகுந்தது, நூற்கோயில் சூழ்ந்திருப்பதைக்கண்டு, “சுவபெருமான எழுந்தருளிய இவ்விடமெல்லாம் இது சூழ்ந்துவந்தது யாதுகொல்லோ; அடியார்கள இந்தச் சிலம்பிநூல் சூழ்ந்த மலரையும் பறித்துச் சாததாரர்களே; அந்தச் சிலந்தியை நான் கொலுவேன” என நிச்சயித்து, தன கையில கொணர்ந்திருந்த மலாமுதலிய பொருள்களை யொருபால் வைத்து, பொழிமுழுதும் தேடியும் சிலம்பி கண்களுக்கூட புலப்படாமையால், ஜம்புலிகத்தின் சன்னிதியைக் குறுகி, நூற்கோயிலையெல்லாம் சிதைத்து, அவ்விடமெல்லாம் புனிதமாகி, சிலம்பிநூலைத் தொட்ட அசத்தத்தையப் போக்கிக்கொள்ளுமாறு மீட்டும் நீராடி, வெண்ணுவல் மூலத்தை யடைந்தது. முனரோலப் பூசித்துத் தன்னுடைய இருபட்டைகளைச் சேர்ந்தது ஒப்பற்ற சிலம்பியும், தான நூலால்செய்த கோயினகண்ணெழுந்தருளிய கருணையங்க லாகிய பரமசிவனுடைய திருவடி களை வணங்குமாடி புகுந்தது. அந்த ஆலயம் அழிந்தமையறிந்து, யாவா இங்ஙனம் செய்கவா என்று, மனம் சுழன்று கீழே விழும்; திருமய எழும். “நாவலின் சருகு மேலேஉதிராமலிருக்கும் பாடி இறைவருக்குச் செய்த திருக்கோயிலும் சிதையுமா மேலும் உலர்ந்த சருகுகளன்றி, மலர்களும், தளிர்களும், இலைகளும் நெருங்கியுள்ளன: இது என்ன பாவம்” என்று வருந்தி மெய்ப்பதைத்துச் சோரும் “இந்தக் குற்றங்களைப் போக்குதற்கு எனக்கோ கைகள் இல்லை. எமபிரானுடைய திருமேனியில், இவையெல்லாம் தங்கப் பெறுமோ? அடியேனாலாவது யாது?” என்று கலையுற்றுக் கலங்கி வாடும். “சருகும் இலையும் மண்டிநிற்பதைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பதும் பெருமபிஷதபாகும்” என்றெண்ணி, திருமய ஆலயத்தை நிரும்பித்துத் தன்னிருப்பிடத்துக்குத் திருமபியது; இவ்வாறே தினந்தோறும் யானை வந்து ஆலயத்தைச் சிதைப்பதும், சிலந்தி புதிதாக அமைப்பதுமாக நிகழ்ந்தது. இப்படி நடக்குகவாலததில், ஒருநாள் சிலம்பி “என்னுடைய நூற்கோயிலே யழித்து, சிறிதும் அச்சமின்றி, விமலருடைய திருமேனியில் இங்ஙனம்குப்பையாக்கிய பிராணியைக்கொல்லுவதே செய்யத்தக்க காரியம்” என்று நினைத்து ஒரு பக்கத்தே மறைந்திருந்தது. சிலம்பியானது இராததிரியிலும் தூக்கமின்றி இவ்வாறு மறைந்திருப்பது யானையானது வந்து நூலிழைக்கோயிலையழித்து முன்போலப் பூசை செய்தது. ஒருபக்கத்தே மறைந்துநின்ற

சிலமரியானது பார்த்தது, “இறைவனுடைய பூசை செய்தி”ல், கோயிலை அழித்தலும் வேண்டுவதோ” என்று கோபங்கொண்டு மதயானையினுடைய கையின் துவாரத்தில் நழைந்து வேகமாய் ஏறி அதை கபாலத்துட சுறுகெனக் கடித்தது. யானையானது கர்ச்சித்துக் கீழே விழுந்தது. இடியோசைபோலக் காச்சித்து, கையையெடுத்து எடுத்து எறிந்து, பூமிபைக் காலால் தேய்த்து விழும்; திரும்ப எழுந்திருக்கும்: மூச்செறியும்: தலையைக் கீழே சாய்க்கும்; அசைக்கும்; இங்ஙனம் துன்பத்தையடைந்து உயிரி நீத்தது. அந்த யானையானது கையை வாயில் கவலிக்கொண்டு இறந்தமையால், சிலநகியும், வெளிவருகிறதற்கு வழியில்லாமல் மிக்க துயருழந்து மாய்ந்தது. அந்நவிரண்டும் பகையொழிந்து, பூமியில் மதயானையாகவும் சிலமரியாகவும் இருந்தவா, தேவசரீரத்தோடு விளங்கினர். வெண்ணாவல் நீழலில் மேனிய பெருமானும், தேவர்கள் புஷ்பமாரி சொரிய சிவகணங்கள் புடைசூழ, விருஷபவாகனத்தினமேல் பாவத்தேவியோடு காட்சிக்கொடுத்தனர். தேவசரீரத்தைப்பெற்ற பகதர்கள், மெழ்ச்சி கொண்டு, சிரமிசைச் செங்கை கூப்பி, ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்து, சிவபெருமானுடைய திருவடிசுளில் பணிந்தெழுந்து தடம் மிட்டு, துதிப்பாராயினர்

“செழுநீத திரளே திவணமா மணியே,
கழுதரா வனமா டியகண் ணுதலே,
தொழுவா ரமுதே தரிசார தமியேம
பழுதரா பணியும் பணியாக கினையே.”

“அறறாக கலதினப் ருளா நிதியே,
வற்றா தவருட் பெருவா ரிதியே,
செற்றார் புரநீற் றியசே வகனே,
பற்றும்ப் பணியும் பணியாக கினையே.”

“மடமா திடமா கியவாழ்க் கையனே
சுடாமா மதிவேந தருளசுந தனே
யடாதி வினையே மையுமாண டருளப்,
படராப் பணியும் பணியாக கினையே.”

என்று தோத்திரஞ்செய்ய, எம்பிரான் மிக மகிழ்ந்து, “அன்பர்களே! நீங்கள் இறந்ததலத்தில் நமமைப் பூசித்ததினால், இழிந்தபிறப்பென்று சொல்லப்படும் உங்கள் வடிவம் நீங்கி, யாவரும் விரும்பத்தக்க ஒளி பொருந்திய பாக்கையையடைந்தீர். இனி வரத்தக்க வினையும் ஒழிந்து, தேவர்களும் வணங்கும் சிறப்பை யடைந்தீர்கள். யானைவடிவம்

நீங்குபெற்றவன், நமது உலகத்தில் பெரிய கண்ணாடிகளாக கலந்து விளங்குவான். ஞானசேஷத்திரமாகிய இந்தக்கலத்தில் பேரின்ப வீட்டினை யடையுமா? எமமைப் பூசிக்கதமையால் இத்திருநகரமானது என்றும் நின்றுயரால் வழங்குக சிலந்திவழி வம் நீங்கியவன், காவிரி நாட்டைப் பொதுவறப்புகழும் சோழாசுபதியில் பிறந்து, சிவதருமங்களைச் செய்து, பின்பு சிவபதமடைக” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி, அப்பத்திரளாயி சிவலிங்கத்தில், உமையாளோடும் மறைந்தருளினா. யானைவழிவம் நீங்கியவன் மீண்டும் ஜம்புலிங்கத்தைத் தரிசித்து வணங்கி, விமானத்தில் ஏறிச் சிவபுரத்தையடைந்து, ஆனந்தவெள்ளத்துள் மூழ்கினான். யானைக்கு அருள்புரிந்தமையால் ஞானசேஷத்திரத்திற்கு திருவானைக்காவென்னும் பெயருண்டாயிற்று.

சிலந்திவழி வம் நீங்கிய தேவன், பாரசிவனருளிய வரத்தால், சோழவம்சத்தில் பிறந்து சிவதருமபரிபாலனம் செய்த வாலாற்றைச் சொல்லுவோம். செவ்வானம்போலும் திருவுருவத்தைாடைய நடராசப்பெருமான, ஆனமகோடிகள் உய்யும்பொருளாக கோசெங்கணா டிடுத திருநடனஞ் செய்தருளிய தலமாகிய சிதம்பர சேஷத்திரத்தில், சாதேவனென்று பேருடைய ஒரு சோழ சக்கரவாத்தி, அரசுபுரிந்துவந்தான் அவனுடைய மனையாள் கமலவதி யென்பவள்; அவள் பெருங்கற்பு வாய்ந்தவள் அவர்கள் மககட்பேறிலலாத குறையால் மிகவும் மனவருத்தமடைந்து, எசுவரனை வழிபட்டு ஒழுக்குவாராயினார். கடதேவன் ஒருநாள் தன குலகுருவைப்பார்த்து, அடியேன் மககட்பேறறைக கருதி, முககட்பெருமானைக்குறித்துப் பல நோன்புகள்செய்தேன் அதனால் குழந்தைகள் உண்டாவதற்கு யாதொரு சந்தேகமுமில்லை; ஆதலின் தேவரீர் புதல்வர்க்கும் பெண்களுக்குமுரிய தாமமராகங்களை அடியேனுககு அருளிச்செய்ய வேண்டும்” என்று வேண்டி, ஆசிரியன் மிக உவந்து, இராஜசினகமே! சாஸ்திரவிதிகளையெல்லாம் முறைப்படி சொல்லுவோம்; நீ தெரிந்துகொள்ளென்று” —வைதிகம், சைவமென்று சொல்லப்பட்ட இரண்டு வழிகளையும் அனுசரிப்போர்களுக்குரிய இருதாசங்கமனம், கற்பபாதானம், பும்ஸவனம் முதலிய பதினாறு கருமங்களையும் முறையே விரிவாகக் கூறினா அங்ஙனம் கூறிய ஆசிரியரைப் பூசித்து மிகுந்த பொருள்களைக் கொடுத்தது, அவருடைய கிருகத்தில் கொண்டுபோய்விட்டான். பின்பு அரசன் தன்னுடைய மனைவியைப் பார்த்து, அவள் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய நியமங்களைமொல்லாம் சொல்

வி, அந்தப்படியே ஒழுக்குப்படி திட்டஞ்செய்து நடக்குமாடகளில், அவன் கறாவதியாயினான். அவன் கருவுற்றானென்ற செயலை அவ னுடைய சரீரக குறிக்களால் அறிந்து, உடனே காப்பணிந்து, அங்கு ராபபணம் செய்து, காப்பாத்தானக டிரியையை விதிப்படி செய்தா ன் இத்தப்படியே அந்த அந்தக்காலத்தில் செய்யவேண்டிய டிரியை களைத் தவறாமற்செய்துவர, புகழ்மாதமும் நிரம்பி, கமலவதிக்குப் பிரசவவேதனை நிகழ்ந்து அப்போது சோதிடர் ஜனநைக்குச் சிசு ஜனனமாகத் திருந்தல் நலமென்று கூறினார் அரசன் என்ன உபாயம் செய்தால் நல்ல முகூர்த்தம் வருமா எனும் குழந்தை பிறவாமலிருக்கு மென்று கவலையாய், கமலவதி அஸ்தக்கேட்டு, தன்னைத் தலைகீழாகக் கட்டி, தொங்கவிட்டிருக்கும்படி கூறினாள். அரசன் இதுவும் திரு வருளின் செயலேயென நினைந்து, அப்படியே செய்யும்படி ஆகனா டிக்க, அயலிருந்தோர் அங்குளம் செய்து நீங்குறுங்காலங் கடந்த பின்னா, இறக்கிவிட்டார்கள். நல்ல சுபமுகூர்த்தத்தில் வலம்புரிச சங்கத்தில் முதல் உண்டானதுபோல, அரசனுக்கு ஒரு மைந்தன் பிறந்தான் ஜயலாயப் பிறக்கவேண்டிய காலத்துப் பிறவாமல் தாமதித்தமையால், குழந்தைக்குக் கண் செந்நிறமாயிருந்தது. கமல வதி குமாரனைப்பார்த்துச் செங்கண்ணனாவென்றாள். சுபதேவன தனக்குப் புத்திரன் பிறந்தானென்று கேட்டவுடன், ஆனந்தக்கடலு ளாழ்ந்து, ஆலங்குளிலெல்லாம் சிறப்புச்செய்யவும், நகரத்தெய்வங் களுக்குப் பூஜை செய்யவும் திட்டஞ்செய்தான் சிறையிலிருந்த மற மன்னரைச் சிறையினின்றும் விடுவித்தான். விலையுயரந்த ஆபரணங் கள், ஆடைகள் முதலியவற்றை வேண்டினார் வேண்டியபடி வாரிச் கொண்டு போய்ப்படி திரவியசாலைகளைத் திறந்துவிட்டான். பிறகு ஸ்நானஞ்செய்து ஜாதகாமஞ் செய்தான். மனைவி குழந்தையைச் செங்கண்ணென்று சொன்னமைபால், குழந்தைக்குக் கோச்செங் கண்ணென்று நாமகரணஞ்செய்தான். பிறகு கோச்செங்கண்ணு் உரிய பிராயத்தில் வித்தியாரம்பஞ்செய்யப்பெற்று, படைகள் பயின்று, ஆனையேற்றங் குதிரையேற்றமுதலிய சகல வித்தியாபாரங்கதராண்ா. பன்னிரண்டாவது பிராயத்தில் உபநயனஞ் செய்யப்பெற்று, எல்லா வேதங்களுமுணர்ந்து, விவாகமாகி, பதினாறாவது பிராயத்தில் பூமியை தானாகும் முறைமையும் பெற்றார். செங்கோலினால் பூமி செழிக் கவும், வேள்விகளினால் விண்ணுலகம் களிக்கவும், பகைவர்கள் வணங் கவும், பாவங்கள் தேயவும், பண்ணியம் வளரவும் அரசாட்சி செய்து வந்தனர். முதற்பிறப்பின் நினைவால் வெண்ணுவல் நீழலில் வீற்றிருந்

த அமுதலிங்கேசரை விளையாடுவதால்தாம் மறவாராய, அவாகுது திருபாணிகள் ஆககுதற்கு மனம் வைத்தாரா. நாற்படையும் பரப்பி யெழுந்த, பகைவர்களுடைய முடிகளோடு முடிகள் புரளுமபடி யுத்தத்தில் வென்று, அவர்களுடைய வளங்களை யெல்லாம் கவர்ந்து, வணங்கிவந்த அரசா களித்தது திறைவாங்கி, அளவுபடாத செல்வத் திரளோடு நாவல்வனத்தை யடைந்தனா. முத்திய நிறப்புக்களதோ ழும் தொடர்ந்து நின்ற அனபானது மிக, ஜம்புநாதருடைய திருவடி களைத் தியானித்து வணங்கினா அததிருவுருவத்தை நோக்கிக் கண் ணீர் பெருக்கி, மனங்குழைந்து, உருகினா. எல்லையிலாத ஆனந்த மாககடலில் திளைத்தனா பல மறைகளைப் பாடி யாடினர். அவா விடத்தது நின்றம் அரிதில் நீங்கி அகிலாண்டவல்லியினது பரிபுரமணிந த சீறடியைப்பணிந்து போற்றி, அவ்வனத்தில் ஓர் புறத்துத் தம் பரி சனத்தோடும் வையினா. தம் மந்திரிகளைப்பார்த்து, “வெண்ணாவலி ன மருவிய எம்பிரானர்க்கு, ஆலயம்வகுக்க எண்ணினேன்” என்று கூறி, அமைச்சாமுதலியோர், உலோகமுருகுமீவாரையும், இரகதி னமிழைப்போரையும் வருவித்தனா. ஆன்று சூரியன் அஸ்தமித்தது. ஆன்று இராததிரியில் சிவபெருமான் அவருடைய கனவில் ஒரு சிவ னடியாரைப்போல தோன்றி, அரசன் முகத்தைப் பார்த்து “உலகமு முத்தம் ஒரு குடையின்கீழ் ஆளுகின்றவரசனே! பொன் முதலியவற் றால் பணி செய்யக் கருதினை. அவ்வெண்ணத்தை விடுக; தேவதச்ச னாகிய விசுவகாமா முனபு நம்மிடத்து வந்து குற்றமில்லாத ஆலயத் தைச்செய்ய விருமபினான். அவன் கண்டகை மீட்சசாரலில் கண்ட கை நதியினடக்கத்தில், விமானத்தைத் தன் கையினுலே செய்து இங கு கொண்டுவந்து அமைக்கவெண்ணினான். நாம் அவனைப்பார்த்து, அதனை அவ்வாற்றிலிட்டு நீங்குகவென்று கூறினோம். அவன் அங்ங னம் செய்து இத்தலத்தில் வந்து பெருந்தவளுசெய்து நிருமித்த தலை மைபூண்டனன். ஆதலால், அவவிமானம் அவவிடத்திலுள்ளது அங்கே கோடி உருத்திரர்கள்பூசித்த ஒரு கடவுளுண்டு. அவரை யடுத்துப் பூசித்து, அவர் மொழிகிறபடி, நீ அதனை இவகே பெயர்த்து வைப்பாய்” என்று நயமொழிகளைக் கூறி மறைய, அரசர் விழித்தெழுந்து, சொன்னவைகளை நனவெனத்துணிகது, விடிந்தபின் அமைச்சரை யழைத்து, நிகழ்ந்ததைத் தெரிவித்து, நாவல்வகைச்சேனையும் சூழ, வடதிசைநோக்கிப் புறப்பட்டனா. அமுதலிங்கேசர் அருளிச் செய்தபடி, கண்டகநதியைச் சாரந்து, அங்குள்ள இறைவருடைய அடிகளைப் பணிந்து, அவருடைய சிலநாள வசித்தனா முக்கட்பெரு

மான எதோதோன்றி “அஃதே ஐந்த ஐடத்திலுள்ளது. அதை யெடுத்தது அநதவிடத்தில் செல்லுக” என்று கூறிமீட்டும் “நதியில் வீழத்திச்செல்லுக; அது அவனிடம் வந்து சேரும்.” என்று அருளிச்செய்து மறைந்தனா அரசர் இதயில் முழுகி, கைலையநகரீகரு ஒப்பான விமானத்தைக் கண்ணில கண்டு சிறப்பநூலவிதிபாடி யலமந்த அநத விமானத்தைக் கரைமிகையேற்றி, நன்றாகப் பார்த்து “அவனிடத்திற்கு வருக” என்று மீட்டும் நதியில் ஐட்டனா. அங்குள்ள கண்ணுதற்பெருமான மீட்டும் வணங்கி, தமசேனையும் தாமும் மீண்டு சென்று கஜாரணியத்தையடைந்து, அமுதலிங்கசேகரைத் திருவடிபாழந்தனா. 19-ற்கு கோச்செங்கணா காவிரியை யடுத்துநிறுத்தி, ஆற்றின் நடுவிலே விமானம் வந்து நின்றது. அற்புகம் எழுந்தாற்போல் விமானமானது நீரிடைத் தோன்ற, வேந்தா உள்ளத்தில் அற்புகங்கொண்டனா தேவாகளுமா ஆச்சரியத்தை யடைந்தார்கள். பூலோகத்திலுள்ளவர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள்.

“அடியவா தமக்கெய தாத வருமபொன்ன யாதோன நிலை
கடிகெழு நாவ வீழற் கண்ணுத லருளிநிலே
படிமிசை யெவருங் காணப் பரந்தகெண்டகை ராமநின்
இடுகிலை பொன்னி யாமறி நெழுந்தமேல விளங்கு மென்றால்

வேலையாடகளையழகுதுக் கரையிலேற்றி நாவலநீழற் பெருமாணுகரு, இனிது சாரத்தி அதன் மேலபக்கத்து ஒன்பது சாளரங்களமைத்து, தென்திசையில் திருவாயினுமமைத்தனா. தெற்கு வாயிலின் நேரே முப்பது சாலேகங்களோடு விண்ணையளவுநின்ற கோயிலுக்குப்பொருந்த மண்டபம் முதலியவற்றையும், சிலையினுலே சிங்கத்தினுருவைப்போலச் சிறந்து தோன்றவமைத்தனா. மண்டபம் பிராகாரங் கோபுரங்கள் முதலியவற்றைச் செய்தபிறகு, எஞ்சிய நிதி முழுதையும் ஒருபக்கத்தில் தாபித்து அதற்கு நேரே மேலாக உள்ள மண்டபத்திலே கோயிலொன்று அமைத்து அக்கோயிலினுள்ளே ஒரு சிவலிங்கத்தைத் தாபித்து, “உத்தம! ஐந்த நிதிகளையெல்லாம் உமது வசத்தில் வைத்தனன்; கைக்கொண்டருள்க” என்று வணங்கினா. அதனால் அநத முர்த்திகு ஆதிப்பெருஞ்செல்வா என்னும் திருநாமமுண்டாயிற்று. ஜாபுநாகருக்கு நித்திய அநமதிக்கிய பூசையெல்லாம் ஆகமவிதிபாடி குறைவறச் செய்தற்குரியவர்களைத் தேடிக்கொண்டாந்து இங்கே வைக்கவேண்டுமென்றெண்ணி, காசி, கேதாரம், காஞ்சி, முதலிய நகரங்களிலிருந்து நல்ல குலத்தில் பிறந்தவர்களான சிவந்தாவிசாகளை யழகுத்து வந்து, செல்வம், பூமி, சுந்தரம், கிரக

ஊகள முதலியவற்றைக்கொடுத்து அங்கே தாபித்தாரா. அமுதலிங்கருடைய திருவடிகளைப் பூசி, தற்குரிய சிவபக்தர்களுக்குப் பதினெட்டுத் திருமடங்களைக் கட்டி, பலசெலவங்களும் நல்கி, உலகம் வியக்குமாபடி எல்லாப்பாக்கியங்களையும் நிலைபெறச் செய்தாரா. இவ்வகையாக இவர் எல்லாத் திருப்பணிகளையும் இங்கே செயய, பாண்டியன் முதலிய வேந்தர்கள் வந்து, அவ்வாறு தத்தமக்கேற்ற திருப்பணிகளைச் செய்தார்கள். நாள்தோறும் ஆறுகாலபூசையையும் திருவிழா முதலியவற்றையும் சிறப்புறச் செய்து, தரிசித்துப் பேரானந்தமுற, அங்கே பலநாள் வசித்து, பின்னா அவ்விடமவிட்டுப் புறப்படும்மார்க்கு, தினுள்ள தலங்களில பல திருப்பணிகளைச் செய்து, தம் பதியை யடைந்தார். அவ்விடத்திலிருந்தபடியே அரசுபுரிந்து உலகத்தினுள்ள ஆலயங்களிலெல்லாம் குறைவறப் பூசை நடக்கும்படி செய்து, மலங்களெல்லாம் தீர்த்து, பாக்கவடிவோடு ஒன்றாய் மேவி, சிவமோகத்தில கணநாதராகப் பொருந்தினா.

இந்தபாடி, சூதபுராணிகா கூறக்கேட்ட மகரிஷிகள் “முனிசிரேஷ்டரே! இந்த நல்ல சரித்திரத்தைக்கூறினீர்; இதில எங்களுக்கு ஒரு சந்தேகம் உண்டாயிற்று. அதைத் தீரக்கவேண்டும். அதுயாதெனில், சிலந்திகுதும் யானைக்கும் சிவபூசையில் பகதியுண்டான காரணம் யாது? அவை ஞானக்ஷேத்திரத்தை யடைந்து சிவசுரணாவிரதங்களை ஆராதிகுதும் பேறு எப்படிக்கிடைத்தது அனபுகூர்த்த அருளிச்செய்யவேண்டு” மென்று பிராரத்திய, சூதமுனிவர் சொல்லத்தொடங்கினார். “கைலைய வயிரியிலேயுள்ள பல கணநாதர்களுக்கு, மாலியவான் என்றும் புஷ்பதந்தனென்றும் இருவருண்டு, அவ்விருவரும் சிவோபாஸனையில் மிகக் ஊக்கமுடையவராய் ஒருவருக்கொருவர் மேம்படவேண்டுமென்று முயன்றனர்” அதுகாரணமாகப் பொருமையுற்று, ஒருவரை யொருவர் பகைத்தார்கள். ஒருநாள் இருவரும் சந்திக்கபோது, மாலியவான் புஷ்பதந்தனை யானையாகும்படி சபித்தான். புஷ்பதந்தனும் மிகச்சினந்து, மாலியவானைச் சிலந்தியாகும்படி சபித்தான் நீங்காத பெரிய சாபவலையிலகப்பட்டு, இருவரும் மங்கையாகரையடுத்து, நிகழ்ந்த செயதியைத் தெரிவித்து, “நாங்கள் அறியாமற் செய்த பிழையைப்பொறுத்தது, சாபவிமோசனமாகும்படி செய்தருளவேண்டு”மென்று வேண்ட, சிவபெருமான “சோழவளநாட்டில் தேவரும் துதித்து வணங்கும்படியான ஞானக்ஷேத்திரத்தை யடைந்து, நமமைப்பூசிக்ந்து, ஒருவரையொருவர் இன்னும் அதிகமாகப் பகைத்து, அங்கே சரீரத்தைவிட்டு, சாபத்தை

யும் ஒழிப்பீர்” என்று கூறி விடுத்தனா அப்படியப்பட்ட பெருந்தவமுடையராதலினால், சிவபூசையில் மனத்தைச் செலுத்தி, ஞானக்ஷேத்திரத்தையடைந்து, சிவபூசைபுரிந்து மேன்மைபுற்று விளங்கினா” என்று கூறி, மேலே கௌதமரிஷி பூசிக்னுப பேறுபெற்ற வாலாற்றைச் சொல்லுகிறோடுங்கினர்.

சிவயோசிகளுள் சிறந்தவரும், பரமசாமவருமான கௌதமமுனிவா, தமமுடைய பச்சரியாகிய அக்ஷிகையெப்பவனோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கையில், ஒருநாள், இந்திரன், உருவத்திற்சிறந்த அக்ஷிகையைக் கண்டு மோகித்து, சேர விருட்டி, அவளைப்பார்த்து இரக்க,

அவள இந்திரனே யாசிக்நுனென்று மனத்தில்
கௌதமா பூசிக் கனிப்புற்று, அவன கருத்துக்கிசைய, இருவரு
தது மனமொத்துக் கூடினர் இந்திரன் நீங்கிச் செல்

லுமபோது, கௌதமா கண்டு, “மேகவாகனனே! வேதநெறி தவற, நீ ஒரு பெண்ணினுடைய கற்பைக் கெடுத்தமையால், உன்னுடைய குறியானது அழுகி வழுக” என்றும், மனைவியைப் பார்த்து, “நீ கல்வடிவம் அடைவாய்” என்றும் சபித்தனா. அவா, இல்லாள் இல்லாளாகவே இருந்துவருங்காலத்தில், அவளுக்கு நலவினை படையுங்காலம் நெருங்கினமையால், ஒருநாள் இரவில், அவா கம் மனைவியின் மீது கருத்தைச் செலுத்தி, அவளையே நினைத்து வருந்துவாராயினா பெருந்தவமுனிவா இரவெல்லாம் காமநோயால் வருந்தி, விடியற்காலத்திலெழுந்து, சிவத்திரானைச் செய்து, காலேக்கடன்களை முடித்து, சம்புகேசுவாதையை யடையுமபடி புறப்படடுச்சென்று அகன எல்லையை எதிர்கண்டா; காணவே கவலையெல்லாம் நீங்கப்பெற்று, நிலத்தில விழுந்து தெண்டனிடடு எழுந்து, கண்களில் ஆனந்தமாவ்ஷயம் பெருக, நானினால் வேதங்களை ஒதித் துதித்து, காவிரிநதியை யடுத்து ஸ்நானஞ்செய்து, அததலக்ஷணுள்ளே புருந்தார, அங்குள்ள தீர்த்தங்களிலெல்லாம் ஸ்நானஞ்செய்து, விதிப்படி விபூதி ருத்திராக்ஷதாரணம்செய்து, ஐந்தெழுத்தோதி, பரமமலிங்கத்தைத் தரிசித்துத் தாழ்ந்து எழுந்தனா

மகரிஷிகள் சூதமுனிவரைப்பார்த்துப் பரமசிவனுக்கு ப்ரமமலிங்கமென்னும் திருநாமம் வந்த காரணம் யாகென்று வினாவ, சூதமுனிவா சொல்லுகிறா.—“இராதந்திரமென்று சொல்லப்பட்ட ஒரு கற்பத்தில் திரேதாயுகத்தில் ப்ரமமா சிருஷ்டித்தொழிலைப் பெறும் பொருட்டுத்துதித்து வழிபாடு செய்தமையால், அவாபரணராகிய

சிவபெருமானாக இருக்கிறான். அப்பெருமான் தான் என்று கூறி மேலே சொல்லத்தொடங்கினான்.

கௌதமனா, தரிசித்து வணங்கி மலர்முதலியவற்றைக் கொண்டு சிலநாள் பூசிக்க, அண்டாபெருமான் அவர் பூசைக்கிரங்கி விருஷ்டவாகனத்தினமீது எதிர்தோன்றினான். இடப்பக்கத்தில் பார்வதிதேவி பொருந்தவும், திருமுடியில் கடுகைகமலை பிரகாசிக்கவும், அமரரும் முனிவரும் தொழுகைதவும், பூதகணங்கள் புடைசூழவும், சிவபெருமான் கால சிகொடுத்தவுடன், முனிவர கண்டு மலாததாளங்களில் விழுந்து பணிந்து வலம் வந்து மனம குழைந்து, துதிக்கத்தொடங்கினார்.

“மருமலி கின்ற மெனபூ வாளிகள் கழைவி லேற்றிப்
பொருமொரு தேவ னாகை பொடித்தனை பொருவின முத்தி
யுருவுகச் செங்க லோசு மொருவருக் களித்தி யானின
நிருவருட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா தெரிக்கு நீரா.”

“சிறவிதி புரிந்த வேளவி தீவினை யாகித் தேவாக
குறுமுறை செய்தாய் தந்தை யுயிராகலோ புரிந்த பாவ
முறுகுபுண ணியம் தாகி முதன் மையோ பாஸ்க் கீந்தாய்
பெறுமதுட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா பேணு நீரா.”

“சீங்குசெய் மனைவி கல்லாய்த தீர்தர வெருளி யெனபால
வீங்குமுன புரிந்தா யினறம் மெல்லிய லின்ப தயத்த
சீங்குருள் செல்ல னீங்க நினைவினைக் கொடுத்த நின்ற
யோங்குருட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா றரைக்கு நீரா”

என்று துதித்து நின்ற கௌதமரைப் பார்த்து, கொன்றைமாலையாகத் தரித்த பரமன் “நீ உன் மனத்துயரத்தை யொழிப்பாய்; தாசரதியால் உன் மனைவியின் சாபம் நீங்கும்; பின்பு, உன்னிடம் வந்து சேர்வா; அந்த நாள் வரையில் அனநகனவாளி உனனைத் துன்பஞ்செய்யாதிருக்குமபடி, நீ இத்தகலத்தில் எம்மைப் பூசித்துக் காண்டு வசிப்பாய்” என்று கூறி, அமுதலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார். பரமசிவன் அருளிச் செய்த அருளைச் சிரமேற்கொண்டு, புண்ணியமுனிவர சிவபூசை செய்து பலநாள் அங்கு வசித்தனர். ஒரு காலத்தில், அயோத்தியென்னுமநகரத்தில், திருமால் இராமனாக அவதரித்து மிதிலேநோக்கிச் சென்றபோது, அவன் பாதந் தோய்ந்தவுடன், அகலியைக்குக் கல்லுரு நீங்கியது. நீங்கியவுடன் எழுந்து, அரசுக்கர் சேனைகளையழிக்கவந்த செமமலுடைய பாதங்களை வணங்கி, தன் கணவர் இருக்குமிடத்

தைத தோடிசசென்றான் பிராமலிங்கசலையூசி, துபமோற்றியபுண
ணியத்தின்பேற்றால், மனைசி சரபம் நீங்கி, தம்மிடம் வந்துசோ, முனி
வர்விடைபெற்று, அவனோடும் அவ்விடம்விட்டு நீங்கி, தாம் முன்
வந்தித இடம் சென்று போகங்களை நுகாந்து ககமாக வாழ்ந்தனர்.

அருடபிழம்பாகிய பரமசிவன் கௌதமருக்கு மிகுந்த கதையை
யாருளினமையால் சங்கரேசுவர என்னும் திருநாமம் திரேதாயுகத்
தில் வாழங்கியது. பிரமீசரெனும், சங்கரேசுவரென்றும் பெயர்
பூண்ட நாயகருக்குப் பககத்தேயுள்ள சம்புதீராததத்தில் ஸநானரு
செய்வோர்களுக்குச் சகலகுணங்களும் செல்வங்களும் முகதியுமுண்
டாகும் வந்த, தீராதமும இந்தத் தீராதத்துக்கு ஓபமாகது.

வெள்ளிமாலவரையில் எழுந்தருளிய சிவபிரானுக்குத் தோழன்
என்று பெயர் பெறுமபடியான மென்மையுடைய குபேரன் அளகா
புரியில் ஆட்சிசெய்து வந்தனன் தசகண்டனாகிய ராவணன், கண்

குபேரன் யழிபட னுதற்பிரானைப் பூசி, துபபலவரங்களைப் பெற்று
வையகம் எல்லாம் தன்னை வணங்குமபடி ஆண்டு
வருநாளில், குபேரனைச் செயிர்க்க வேண்டு மென்று

எண்ணுகொண்டு நாலவகைச்சேனைகளுமபுடை சூழ்சென்று, அவ
னைப் புறங்கொடுத்தோடுமபடி துரத்தி, அவனுடையநகரத்திலிருந்து
எல்லா நிதிகளையும் புஷ்பகவிமானத்தையும் கவாந்துசென்றனன்.
குபேரன் இராவணனுடைய யுகத்தில் உயிர்தாபிபிழைத்து,
துக்கத்தோடு விரைந்தோடி, கைலையங்குரியையடைந்தான். உயிர்
க்குடறுதியான மிக்க தவத்தைச்செய்து, கைலாசபதியினுடைய
திருவடிகளில் மலர்களால் ஆசசித்தி, தனக்குப் பகைவனால் நோ
கி, இடாகளையெல்லாம் தெரிவித்து முறையிட்டான். “தேவர்கள்
எல்லாம் தொழுதேததும் இறைவனே! பாபியாகிய இராவணன் கவ
ரந்துபோன பொருள்களையெல்லாம் அடியேன் அடையும்படி அரு
ள்செய்யவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, சந்திரகுடா கடைக்கண்
னால் அருளிப்பார்த்தி, குபேரன் தமக்குத் தோழனாகையால், சொல்
லத்தொடங்கினான்.

“தனத்தே, நீ, தேவமானதனால் பண்பிரண்டுவருவதும் பாகபத
விருத்ததை யனுஷ்டித்து, அரிய தவத்தைச்செய்து, நமமைப் பூசி,
தாயாகையால், இனி நீ ஒன்றுக்கும் அஞ்சற்க. பூலோகத்தில் ஞான
சேஷத்திரம் என்று ஒருதலம் உளது நீ அவ்விடத்தையடைந்தது,
அங்குள்ள பலபுண்ணியதீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்து, நந்திக

வரம, வாலகிலீசுவரம முதலான பல ஸ்தலங்களில் வழிபட்டு, பக்தியோடு தங்குவாய் இன்னும் சிலநாளில், இராமன் அரக்கனுடைய உயிரை மாய்ப்பான். அதன்பிறகு, உன்னுடைய பெருஞ் செல்வமும் பண்புகளினாலும் முன்போலவே உன்னிடத்துவந்ததேனும்; இது சக்தியமாகும்.” என்று கைலைபெருமான வினையளித்தனர். குபேரன் சிவபிரானை அன்போடு வணங்கி விடைபெறமு, கைலையங்கிரியை நீங்கி, மாரக்கத்திலுள்ள பல தலங்களையும் பாணிநது, காவிரியின் பக்கத்தையடுத்தான். அங்கே ஞானசேஷத்திரிபுதை நோக்கி, பூமியில் விழுந்துபணிந்து, காவிரிமுதலாகிய குற்றமற்ற எல்லாதீர்தனங்களிலுமவிதிப்படி நீராடி, அங்குள்ள சிவலிங்கங்களை யெல்லாம் மலர்களால் அர்ச்சித்துபணிநது, அமுதலிங்கத்தின் சன்னிதியையடைந்தான். வெண்ணாவலின் கீழ் அமர்ந்தருளிய முககட்களியைத் திருவடி வணங்கி, வலம் வந்து, ஒரு பக்கத்திருந்து இரவிலும் துயிலாமல் பஞ்சாட்சரத்தை அன்போடு ஜபித்துக்கொண்டிருந்தான் சூரிய உதயமான பிறகு அங்கொருபக்கத்து, தன் போலவே ஒரு சிவலிங்கத்தை ஸ்தாபித்து வேதாகமவிதிப்படி பூசை புரிந்து தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தான். அன்றையதினம் போலவே, பலநாள் குபேரன் வழிபாடுசெய்து கொண்டு வருகிறகாலத்தில், நீலமேகம்போன்ற இராமன் தன்னுடைய வெற்றிக்கணையால் இராவணனுடைய உயிரை மாய்க்க, குபேரன், முன்னிழந்த புஷ்பங்களையும் மற்றைச் செல்வங்களையும் திரும்பவும் அடைந்து, தன்னிருப்பிடத்தையடைந்து வாழ்ந்திருந்தான்.

“பேணு நடற்றம் பெருமபகையும் பிரவிப் பகைசெய் யாணவமும

மாணு வீனையு மாயைகளும வறுமை பிணியா திகளபலவும

வீணு யழிய வேட்டவரம வேட்டாக் கருளு மெஞ்ஞா னறுங்

கோணு வருளுந் கொடுத்தருளுந் குபேர லிங்கம் வழிபடினே.”

கோசசெங்கட்சோழரும், மற்ற வேந்தரும் கூடிபாணிசெய்யுநாளிலே, கோயில்கூழ்ந்த மதில்களையெல்லாம் கட்ட முயன்றனர். அப்பொழுது சிவபெருமான் திருவருளால் “எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கிக்கொள்ளுமாடி யான பெரிய மதில் நீங்கலாக, மறறைப் பணிகளையெல்லாம் செய்யுங்கள்” என்று ஆகாசத்தில் ஒரு மொழி யுண்டாயிற்று. அந்த மொழி செவியில் படலும், திருநீறுததிருமதில் அந்த வேந்தர்கள், “இது நாதரைருள; இறைவரே இதை யமைப்பார்” என்று கூறி அந்தப் பெரிய மதிலைக் கட்டித் திறந்த சென்றனர். நாவலினகீழ் எழுந்தருளிய

உடம்பது உலகத்திற்குப் பெருவாழ்வையளித்ததற்கொருபடி, பெரிய மதிலைச் செய்யுமாடி திருவுளத்து எண்ணி, காஷ்யபமுதிதச சடை முடி தரித்து, கண்மணியும் திருநீறுமணிந்து, ஒருதுறவியாகிவந்தனா. தவத்தால் வருந்தலும் திருபாணியால் மிக வருந்துதலும் படிவ வினையெல்லாம் போக்கி நற்கதிக்கு வித்தாகும் என்று யாவரும் அறிந்துகொள்ளும்படி, திருமதிவ திருப்பணியைக் கரங்களால் செய்யக்கருதினர் தசசர் முதலோரைத் தொழில் செய்யுமாடி நியமித்து, எல்லா வல்லமையுமுடைய தமதியும், எல்லாக் கருமங்களுக்கும் பொருந்தத் தாம்மே பயனுதவும் இயல்பும், விபூதியென்னும் மெய்ருடைய திருநீற்றின் மலமையும் விளங்கும்படி, ஆட்களுக்கு விபூதிபே கூலியாகக் கொடுக்கக் கருதினா. திருநீற்றை யவ்வா வேலைக்குத் தக்கபடி, பொன்னாக மாற்றியது. ஒரு சித்தரைப்போல விளையாட டைசசெய்யும் அமுதேசருக்கு ஒளிக்கும் வகையிலலாமையாலே, எல்லாரும் பணி செய்வாராயினா. அதற்கு வேண்டும் பொருள்களையெல்லாம் பதபல இடங்களிற் பரப்பா கூடிச் சித்தம் செய்தார்களா. இப்படித் தொழிலசெய்வோர் பலா நெருங்கி மதிலைக் கட்டி, மதிலு கொஞ்சம் உயர்த்தவு னே, நுத்தகண்ணை மறைத்துவந்த சித்தர், மதிலவரிசைமேல் கால வைத்தேறி மிதித்து, பூமியின் உளவே யழுத்தினா. பூமியின்மேலே இளம்பிய வரிசைகளையெல்லாம் பூமியினுள்ளே மறைப்படியழுத்தி பிறகு ஆகாசத்தை யாவாவுமாபடிக்கு பொரிதாகிய மதிலை அமைத்தனா. அரிஷ்டம் நீங்கவும், சாவாபிஷ்டம்மடையவும் கருதித் தமமை யணி நதவரையெல்லாபார்த்து, அருளோடு அருளிச்செய்வாராயினா

எல்லாச் சித்துக்களையுமுடைய எம்மிடத்திருந்த பொருள்களையெல்லாம் இந்த மதிலிலே தங்குமாடி வைத்துவிட்டோம். ஆதலால், வரன்களையடைய விரும்புவோரெல்லாம், கனிந்த அன்புடன், இந்த விசாலமான மதிலைப் பிரதட்சிணம் செய்க” என்று கூறினா. அன்றுதொட்டு உலகத்திலுள்ளவர்கள் மகப்பேறு கருதியும், ஜாத்தை விரும்பியும், செல்வத்தை விரும்பியும், இன்பத்தை விரும்பியும், இந்த மதிலைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து எல்லா வரன்களையும் பெறுகிறார்கள்

“மதிலினைச் சூழ்வா மென்று மனையகந தனனை நீங்கிற்

பொதிநரு பாவ மாதப புலவினை யவனை நீங்கு

மெதிரா கொளின வரங்க ளெல்லா மெதிராகொருங் கதுவின ஞானங்

கதுவுறுஞ் சூழிற் சூழுங் கரிசுறு முத்தி நாண்கும்.”

கோசசெங்கடசோழபாயனரால் கொண்டுவந்துதாபிக்கப்பெற்ற சிவத்தனிதர்கள், சகல கலைகளிலும் வல்லவராகவும், ஆதமக்கடலைக் கடந்தவராகவும், விதிப்படி சிவபூசைசெய்து வருகிற காலத்தில், மன்னவர்களும் பாணிகேடக, வேறு தேயத்திலுள்ளவர்களும் என்ன விளை செய்தாலும் வருஷத்திப் பிராரத்தித்து அழைக்கவும் தக்க மேன

மையுடையராயிருந்தமையால், அவர்கள், தம்மைத் தாமே மதித்துத் தருக்குறறு நடத்தினர். அவர்கள் தமக்குண்டான பெருமைகளெல்லாம் ஞான தலத்தில் வசிப்பதனாலும், அமுதலிங்கேசரைப் பூசிப்பதனாலும் பாண்டானவையென்று எண்ணாமல், தப்பான எண்ணங்கொண்டு தவறுகளே செய்து வந்தார்கள்.

கணிகையரைச் சேர்ந்தும், சிவாலயப்பொருள்களைக்கவந்தும், காலங்களில் பூசைசெய்யாமல் தாமதித்தும், ஆசாரங்கள் குன்றியும், பூஜாக்கிரகங்களை விடுத்தும், இப்படிப்பட்ட தீங்குகளைச் செய்த மையால், சிவபெருமான சினங்கொண்டு, அவர்களை ஆற்றில் கவிழ்க்கத் திருவுளங்கொண்டனர். இப்படி யிருக்கையில், ஒருநாளிச்சூடான மூர்த்திகுத் திருவிழா நடக்கையில், ஒரு சிறுவனைமாதிரி மவைத்துவிட்டு, சிவத்துவிதர்கள் எல்லாரும் அயலூருக்குப் போகப் புறப்பாட்டு, கொள்ளிடத்தைக் காணவிவர்த்தாகாத தோணி ஏறினார்கள் கோலுக்கு நீலயாத பிரவாகத்தில் செல்லுமபோது, ஜம்பு நாநருடைய திருவருளால், ஒரு குறைக்காறறு விசியது தோணி கவிழ்ந்து அதிலிருந்தவர்கள் எல்லாரும் மனைவிமக்களுடன் நீத்தத்தில் வீழ்ந்து உயிர் மடிந்தார்கள் அருடபெருங்கடலாகிய அமுதலிங்கேசரே திருவுளங்குத்துச் சிவத்துவிதரையெல்லாம் கொன்றார் என்றால், ஆராயுமபோது, ஒருவரிடத்தும் குற்றம் செய்யாதிருந்த வே நல்லதென்று, உலகத்திலுள்ளவரெல்லாம் அஞ்சி நடுங்கினார்கள். அமுதலிங்கேசர், வெள்ளத்தில் இறவாமல் பிழைத்த சிறுவனுக்கு அனுக்கிரகம்செய்து, வேதாகமங்களை யெல்லாம் அருளி மேன்மைதரும் பணிவிடையில் வைத்தார்

முன்னொருகாலத்தில், குமாரகடவுள் சில பிராமணரைச் சிவ பூசைக்குரியவென்று வெள்ளியங்கிரியிலிருந்துகொணர்ந்து, திருப்பிடவூரிலே தாபித்திருந்தனர் அவர்களில் அறிவிற் சிறந்தவர்களும், பகதியின் வழுவாத சிவையுடையவர்களுமான சிலரையழைத்து, பூசைமுதலிய செய்யும்படி வைத்தனர்

அவர்கள் அச்சமும் அன்புங்கொண்டு, விவாகம் விதிப்படி
பூசை முதலியபணிகளை உலகமெல்லாம் கொண்டாடுமபடிசெய்துவரு
கிறார்கள். உமாதேவியையிடப்பாகத்தில்கொண்ட பரமசிவனைப் பூசி
க்கும் அநந்தனை அமுதவிந்மீகசரென்றே மதித்து வணங்குகின்றார்,
தேவர்களாலும் போற்றி வணங்கப்படுவரென்றால், அனந்தோருடைய
பெருமையைச் சொல்ல யாவா வல்லவா

“பிரிந்தபின் னிரகசுஞ் செயக பரமனா சரிதந் தனைத்
தெரிந்தவா தெரித்கோ ரெல்லாக சிவினை முழுது நீங்கி
விரிந்தபல கதிகடமமுள வேட்டநற கதியுண மேவிப்
புரிந்தபே ரின்ப வெளாப் புணரியுட் டினைத்து வாழ்வார”

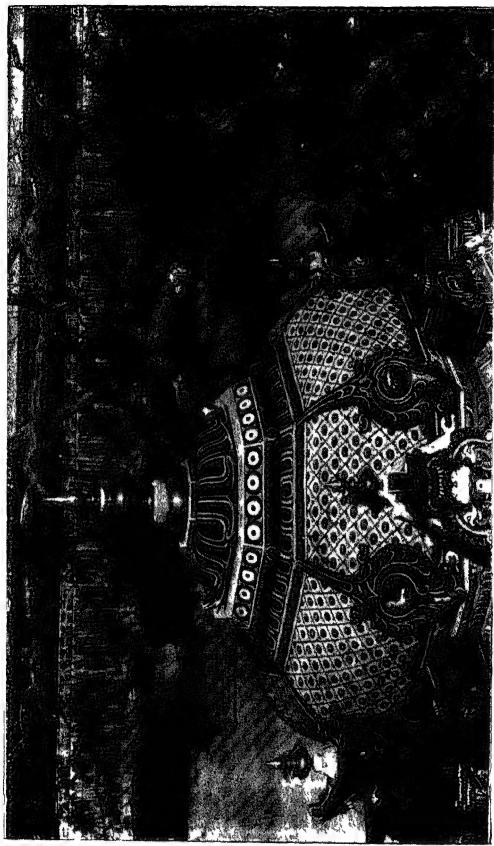
இந்தப்பரிசுரமாக ஞானசேஷத்தித்ததிலுடைய மஹிமையை
மெல்லாம், சூதமுனிவா நைமிசாணிய வாசிகளுக்கு எடுத்தாசுசொல்
ல, அவர்கள் பரமனாக வெள்ளத்துள் தினைத்து வாழ்ந்தார்கள்.

அருளவளா சம்பு மூலத் தமுதலிங் கேசா வாழ்
வருமகி லாண்ட வல்லி வாழ்கவே தாக மத்தின
பொருணிலை வழாது வாழ்க புகழ்திருவானைக் காவாக
திருநகா வாழ்க வாழக தேயங்க ள்னைத்து மாதோ.

முற்றிற்று.

VI V இராமாநுஜாசாரியா.





ஸ்ரீ ஜம்புகேசுவரர்கோவில் விமானம்.



உ-

திருவாவணக்காப்புராணம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

நிலம்போற்றும் பனிக்கிரண நிலாவணிந்த நாயகனார் நிரூதர் வாழுஞ்
சலம்போற்று மதில்பொடித்த ஞானநினைப பூசனைகள் சால வாற்றிப்
புலம்போற்று மெய்யடியார விராயகனென் நியம்புபதப் பொருளை நாட்டி
வலம்போற்று மணியிரை மூர்ந்தமழ விளங்குகின்றை வணக்கஞ் செய்வாம். 1

மதிவளம் படைத்து நாளும் வளாரிருள் சீக்கு மாபோற்
கதிவளம் படைக்குந் தூய கருணையெவ் வுயிரின் மாட்டும்
பதிவளம் படைத்துப் பாசம் பாற்றவெய் யவனிற் றோன்றிப்
பொதிவளம் படைக்கு மின்பப் பூரணப் பொருளின் வாழ்வாம். 2

ஆணவ மகன்ற சுத்த வறிவல்லா லுருவ மில்லாத்
தாணுவி னகற வின்றிச் சூத்திரினர் தொழிலு மாற்றிக்
கோணவ மனைத்து நீக்கிக் குறுகிய வுயிர்கட் கெல்லாம்
பூணவ வின்ப நல்கும் பூரணிக் கன்பு செய்வாம். 3

மணிபூத்த நறும்பொகுட்டு மலர்த்தவிசு நாகணையு மாகத் தும்பர்ப்
பணிபூத்த கயிலாய நெடுஞ்சிலம்பு மொருமூவர் பணிந்து வைக
வணிபூத்த வவருளமுந் திருவானைக் காவிரினி தமார்தெல் லோர்க்கும்
பிணிபூத்த மலந்தரக்குஞ் சம்புநா யகர்மலர்த்தாள் பேணி வாழ்வாம். 4

எண்ணிறந்த தாயர்வயிற் நிருந்துபிறந் திடுந் துயர மெனைத்து நீங்க
மண்ணிறந்து புனலிறந்து வயங்கியசெந் தீயிறந்து வளியி னோடு
விண்ணிறந்து பெருங்கருணைத் தாயாகித் தனதகட்டின் விரவ வைத்துக்
கண்ணிறந்த கவின்காட்டு மகிலாண்ட நாயகியைக் கருத்துள் வைப்பாம். 5

1. விராயகா. 2. நிஷ்களகிஷம். 3. நிஷ்களசக்தி. 4. ஜம்புநாதா. 5. அகிலாண்
பேகவரி.



பொன்னணிதூ புரஞ்சிலம்ப வடிபெயர்க்குந் தொறமங்கைப புணாசெந் தீயு
மின் னெளிவே ணியிடுபுன லு மெழுந்துபொநி திவலையிவை விரவ வீசி
மன்னியநீள் பகைமுடிப்ப வுடலமுயன் றுககிரண்டும் வயங்கி யாடத
துன்னியபே ரொளிமன்றி னடநவிற்தும் பெருமானைத் தொழுது வாழ்வாம். 6

இளவகுழவிப் பிணிக்கீன்ற தாய்மருந்து நுகாவதுபோ விருளின மாண்ட
களாகுலவு மலமுயிர்கட் கொழியவரு ணடநகாணுக கடன்மீக் கொண்டு
வளங்குலவு தனதுபெருங் கற்புமொரு கணவரிறை மாண்புந் தோன்ற
விளங்குமிர ணியமன்றி னின்றருளு மணிவிளகை விளம்பி வாழ்வாம். 7

மும்மலம் வேறுபட் டொழிய மொய்த்துயி
ரம்மலாத் தாணிழ லடங்கு முண்மையைக்
சைம்மலாக காட்சியிற் கதுவ நல்கிய
செம்மலை யலதுளஞ் சீந்தி யாதரோ. 8

விண்ணைத் தமக்கிரங்கி வேழமுகத தவுணனுயிர் வீட்ட வீட்டந்
கொண்ணை வொருசாங்க முபாககமென மலாககரத்தி னெள்ளிரக கொண்டோய்
கண்ணாற்பன் மொழிகேட்கு மணிப்பூனோய் கமழ்கநதந கையான் மோகரு
மண்ணுவென் றுரைத்தாதிப் பெருஞ்செல்வ விநாயகனை யடுத்து வாழ்வாம் 9

இருமுது குரவா நாப்ப ணிளமையோ டிருந்து சேயென்
றெருவரும் பெயரும் வேறே யொருவருஞ் சாமி யாகாக்
குருபர னிறைஞ்ச வுண்மை கொடுத்தொரு சாமி யென்னும்
பொருவரும் பெயரும் பூண்ட புனிதனைப் புகழ்ந்து வாழ்வாம். 10

உலக மளித்தல் சுதந்திரமன் றுவண முயர்த்தோற் கெனவவன்சே
யிலகு முருவம் பொடித்தவன்பா லெழுந்து படைப்புஞ் சுதந்திரமன்
றலர்மெல் லணையாற் கெனவவனை யரங்கத் திசைமா முகஞாங்கிப்
பலரும் வெருவப் பொழிநெய்ததோர்ப் பயிக்கம் புகுந்தோன் புகம்பணிவாம். 11

எங்கு நிறைந்த பேரறிவென் றியமபு பொருளு மான்மாவுந்
தங்கு மலமும் பகுத்துணர்ந்த தனதுள ளகம்போற் றெழுப்புகுந்த
துங்க முனிவா முதலோரைச் சுடர்கைப் பிரமபால் வேறுவே
றங்க ணிறுவிப் பணிபுரியு மண்ணன் மலாததா ளெண்ணுவாம். 12

பொன்னக கடுக்கை முடிவேய்ந்த புரிதற் கமைக்கும் பொருளன்றி
மின்னுக கலனா டைசுன்பிறவும் வேறு தனக்கென் றமையாமே
மன்னுந் தலைவன் பூசனையின் மல்கும் பயனை யடியாக்
கென்னும் படிபூ சனையொன்றித் தாயோ னடித்தா மரைதொழுவாம். 13

கடவுள் வாழ்த்து.

- மழலை யினனமு தாற்றெழ மாசைவன் ளத்துக
குழலின் மெனமொழி யுமையவன் கொடுத்தபால கமழப்
பழகு செநதமிழ்ப் பாடலந் தேன்வடித் தாடு
மழக னஞ்செவி யூட்டிய வறிஞனை யகிப்பாம். 14
- கொண்ட லாடிய விழிகளுங் கோலவெண் ணீற்று
வண்ட லாடிய மேனியு மல்குமா னநத
முண்ட தாங்கெதி ரெடுத்தென வோதுசெய பாட்டுங்
கண்டி கேட்டரு னாவினு கரசினை கலப்பாம். 15
- அடிமை யானவாக கருளையுந தனனையு முயிரிற்
படியி லாவகை யளிப்பது பாருளோ ரிய
வடிவின் மாண்டவ னொருத்திது தெனவிறை வழங்க
நொடியின் மாலையெய வனமுண்ட ரடிமலா துவலவாம். 16
- உளத்திற் றேக்கிய சிவானந்த வெள்ளமுட் பொசிருது
வளத்திற் றேக்கிய தெனவெயா பொடிப்பவான் மடையாற
களத்திற் றேக்கிய தெனவிழி காலவன பிறைதாட்
டளத்திற் றேக்கிய வாதலு ரடிகளைச் சாவாம. 17
- ஒப்பி னோடியர் விகந்தவ னுவந்தினி தருள்
வப்பு ராதனை ரேழுரு மருண்மொழிக கவிஞன்
செப்பு மேன்மையி னென்பதிற் றெழுவர்செம் மலாததாள்
வைப்பி னாவினு மனத்தினுஞ் சிரத்தினு மணப்பாம். 18
- தொகையா நாவ லுராளி தொடுத்த திருத்தொண டப்பெருமை
வகையால விளங்க வுபாநமபி யாண்டா ருருப்ப மற்றதனைத்
தகையா வன்பின் விரித்துலகோ தமமை யடிமைத் திறப்பாட்டி
னுகையா நின்ற சேக்கிழா னொளிர்பொற் கமலத் தாள்பணிவாம் 19
- மும்மைப் பொருட்டு மிலககணங்கண் மொழிந்த விரண்டு காலத்துந
தம்மிற் றிரியா வகைகாட்டித் தாளுந் தன்மை மிகத்தேற்றி
நம்மைப் பணித்த புகழ்த்துறைசை நமச்சி வாய தேசிகனறன
செம்மைப் பதுமத் தாண்மலரென சிந்தைத் தடாகத் தருமால். 20

அவையடக்கம்.

மூவுலகு மீரடியா லொருங்குளந்த நாரணனு முன்னிக காணாத
தேவனெனத் திருவானைக் காவான யிறைஞ்சாமற் நீர்த லாமோ
வோவின்மறை தமக்குமரி தேனுமவன் பெரும்புகழை யுரைத்தி டாமை
மேவுவது முளதாமோ திறனிவரா யினும்பயனை விரும்பி னோக்கே.

1

தூயமறை ஞானமுடிவிற் றுலங்குமருட் கோயிலிடைத் துதைந்து வாழந்
தேயமலி திருவானைக் காவினொரு பெருமானா சிலம்பி வாயி
னாபசிறு தூற்கோயி லிடத்துமினி தமர்தவினா லான்றோர் செய்யும்
பாயபெரும் புகழ்கேட்கு மவர்கெவியி லெனதுரையும் படரு மன்றே.

2

பொன்பூத்த நெடுகொடுமிக கயிலாயத் தெம்பெருமான் புரைதீர் நந்தி
மின்பூத்த மணிப்பசும்பு ணுமையிவர்கட் களித்ததென விரும்பிச் சூதன்
கொன்பூத்த முனிவர்க்குக் கூறியசீர்த் திருவானைக் காவின் மேன்மை
தென்பூத்த செழுந்தமிழாற் றெரித்தெமது தீவினையைத் தீர்த்து மாதோ.

3



திருவாவணக்காப்புராணம்.

திருநாட்டுச்சிறப்பு.

பூவினுட் கமலமும் பொருப்புண் மேருவுங்
காவினுட் கற்பகக் காவுந் தேவருட்
டேவர்க டேவனுஞ் சிறந்திட் டாலென
நாவலா புகழ்நீர் நாடு மிக்கதே. 1

பல்வகை யொளியினும் பாரித் தெங்கணு
மெல்வளம் பெருக்குறு மிரவி மைந்தனா
னல்வளம் படைத்துநா வலரின் மேதகு
சொல்வளம் படைத்தது சோழ மண்டலம். 2

உந்தொளித் தமனியத் துருவ மாகியும
பைந்தரு மணிரிதி பலவுந் தாகியுஞ்
சுந்தர மிகுந்தசோ ண்டொவ் வாமையா
னந்தரத் திசைந்ததா லமரா வாழ்பதி. 3

நறக்கிளர் பொதும்பர்நீர் நாடு போன்மெனச்
சிறக்குநாற் பயினையுந் தேகக வல்லதோ
துறக்கமென் றறிஞர்தம் மனசுசுச் சொற்றலிற்
றுறக்கமென் றுயது சுரர்தம் வைப்பரோ. 4

இந்திர னிறைஞ்சவீற் றிருந்த விண்ணோர்இச்
சுந்தையின் மகிழ்வொடுந் தியாக ராசரோ
வந்திருந் தனரெனின் மல்கு சோழநாட்
டந்தமில் பெருமையா ரளக்கற் பாலரோ. 5

விற்பயில சிவபுரத் தமாந்த வித்தகன்
பற்பன்மந் திரகுகொடு பயில்கின் றுனெனிற்
பொற்பமர் சோழநா டதனைப் பூதலத்
தற்புத நாடென வறையல் வேண்டுகோ. 6

எங்கணுஞ் சிவநக ரெகருந் தீர்த்தக
 ளெங்கணு மறையொலி யெங்கும் வேள்விக
 ளெங்கணுந் தருமமீ வெங்கு மல்கலா
 லெங்கணு மிதற்கிணை நாடொன் நிலையே. 7

சான்றவா துவன்றுசோ ணுடு தங்கலா
 லான்றதென் றவனியை யாதி சேடனு
 மூன்றியொண் மணித்தலை யுறுத்தி நின்றன
 னேன்றநற் கலவிமற் நினைனு மீட்டவே. 8

களமலி விடமணி கண்டா போனமென
 வளவிடற் கரியதே யானுஞ் சோழநாட்
 டொமலி நாலவகை நிலதது மோங்கிய
 வளமெமந் கியன்றவா வகுத்து மென்பவே. 9

தங்க ணையகன் குரணைப் பயந்தநாட் டவிரந்து
 மங்கை யோடருள் பெற்றநாட் டினைவளர்ப் பாமென
 றங்கண் வான்படார் தாழிநீர் முகந்தமா மேக
 மெங்கு மாய்மழை பொழிந்தன விடம்பொழு தெனவே. 10

வலுன மாட்டினென் மருவுமோ ரவுணன்வல் லுடல
 நிலனி னீக்குவா னெடுவிசும் படர்ந்துகைக் குலிச
 மலகி னீளொளி படவிறித தாரத்தழுத் தியவே
 நிலகு மீட்டியி னீண்டின வெழிலிரீர்த் தாரை. 11

புடவி நாயகி பூத்தமைக் கணிந்தசெவ் வணிபோற்
 கடவுண் மால்வரை கலங்கிய வாசநீ ராடி
 விடலில் வான்களி பயந்தமைக் கணிந்தவெவ் ளணிபோற்
 படரு மாசறத் தெளிந்தநீ ரொழுக்கொடும் பயின்ற. 12

அருவி பற்பல திசைதொறும் விழநிமி றுக்கல்
 பொருநர் வன்கயிற் நிறுக்கிய போருயர் கழைச்சோ
 தருவ வன்னவற் றுச்சியிற் கூத்தியர் தகைய
 மருவு மஞ்ஞை ளா லுவ மழைவர வெதிர்த்து. 13

இழுமென் னோதையி னிழிதரு மருவியின் னியமாக
 குழுமு தேத்தடைத் தேன்முரல் வனகுளிர யாழா
 விழுமி தாகிய கிளியின மிழற்றுவ கழையின்
 வழுவில் கூத்தினுக் கிசைத்தபாட் டெனநனி வழங்கும். 14

நெருப்ப விரந்தென நிரைநிரை மலாநதபூங் காந்தண்
 மருப்ப சுந்தமிழ் மாருதந் தவழ்தொறு மசைவ

வொருப்ப டங்கருத் தாற்கழைக் கூத்தினை யுவந்து
விரும்பொ டங்கர தலங்களை விதிப்பன போலும். 15

சாலுங் கூத்தினி யமைகெனத் தடங்கர மமைத்தாற்
போலுங் காந்தள்கள் போதவிழ்ந் திதழ்கணமே னிமிர்வ
வேலுங் கூத்தினுக் கிடும்பெரம பரிசிலே யென்னக்
காலுங் கானலுந் தேன்மல ரவிழ்ப்பன கணிகள். 16

ஆடு மாமயி னோகஙிய வலிர்மணி நாகம
வாடு மோகையின வல்விரைந் தளைதொறு நுழைவ
பாடு கூத்தியர் பரிசிலுக் கலைப்பவென றஞ்சி
நீடு மோர்சிறைக் காநதுறு முலோபரே நிகர்ப்ப. 17

அரிய மாதவ மாற்றுநா குழலின மருங்கே
யிரியல போமத வேழத்தை யெழுந்துதாய் மடங்க
னெரிய மோதுவ வவாவயி னீங்குமா மலத்தை
யுரிய மாதவ முருக்கொடு தொடர்ந்தடர்ப் பனபோல. 18

வலநி லாவிய மதததவா வழிபடுந் தத்த
மிலகு தேவரி னும்பய னெய்தமா போல
வலரி நோக்கலு மதன்சிலை யாரழ லுமிழ்வ
ந்லவு நோக்கலு மதன்சிலை நெடுப்புன லுமிழ்வ. 19

உடைய நாயக னுணையா லுயாவரைக் கயிலை
யடையு நாவலு ரடிகளோ டுத்தமன் னவன் போற்
படைகை யேந்தினோ பாகருநிற் படையொடு மவர்தம்
புடைய ராம்படி புரியயக் காந்தமும் பொலிவ. 20

குங்கு மங்குளிர் சந்தனங் கோழிகில் பிறவுஞ்
செங்கண் வெறபாகன் சிதைத்தெரி மடுத்திடப் படுவ
வங்க நிந்திஃ தடுக்குமே நமக்குமென் றமையுட்
டங்கு மங்கியி னவிவன தாங்களே யுரிஞி. 21

அழிக்கப் பட்டபி னுலகெலா மாக்கத்திற் சிறந்தாங்
கொழிக்கப் பட்டபின் வளமெலா மொன் றுபற் பலவாய்ச்
செழிக்கப் பட்டன சிலம்புகள் சிலம்புக டோலுங்
கொழிக்கப் பட்டன புனங்களுங் கொழும்பயன் றினையால. 22

மூரன் முத்தொடு நிகாப்பன வெனமுனிந் தாங்கு
வேரன் முத்தமும் வேழத்தின் மருப்பவிர் முத்துஞ்
சாரன் முற்றிய வேனலிற் றையலார் கவணற்
நீரன் முற்றற வெறிவன திவள்வன வுடுப்போல் 23

திருவாணக்காப்புராணம்.

சுமைய மால்வரைத் தையலார் திரள்பெருந் தோளி
 னமைவு வாய்த்தலி னமையெனப் பட்டவேயவர்கைச்
 சுமையை நீத்துமென் நிரும்புனந் துவன்றுபுள் ளிரிய
 விமையி னீளொலி படவெடித் திறைப்பன முத்தம். 24

சுருள்ப டெருழந் கிகலிவண் டோட்டலர் பொதும்ப
 ரிருள்ப டப்பெரி தீண்டினு மீண்டுந் தோறு
 மருள்ப டெருள வயலநி யாப்பகற் குறியாய்த்
 தெருள்ப டிங்களி செய்வவென் றுவக்குமந் நலரால். 25

ஆமரா நாயக னாகிய வங்கண னிறைஞ்சுகு
 குமர நாயகன் வணங்கியோர் கொடிச்சியை மணந்து
 விமல நாடொறு மடியவர்க் களிப்பவீற் நிருக்கும்
 பமர மார்பொழில் வரைவனம் பகருதற் கெளிதோ. 26

(உ. 11. 27)

பிறந்ததம் மீனயி னீங்கும் பெருநதி யென்னு மாகு
 சிறந்தகுங் குமங்கத் தூரி செழும்பொருள் பலவுந் தாகுகி
 யிறந்துழிப் பசும்பொன் வீசி யிழுதுபா றயிரு மற்று
 மறந்தழை தாக நீங்க மடுப்பன புறவ மம்மா. 27

தேவருக் காகா வுண்டி தெவ்வுறும் விரதத் தார்போற்
 றாவர காதி யண்டர் துவன்றினர் விளைப்பத் தேவர்க்
 காவன வென்பார் போல வானநெய் யாதி நாளு
 மாவடு கண்ணி னொரு மாறிவண் பொருள்கைக் கொள்வார் 28

யாவரும் பழிச்சு மேன்மை யிமையவ ருறுப்பிற் றகுகி
 மேவரும் பெற்ற மெல்லாம் விழைந்துதம் மேவ லாற்றிற்
 போவதுந் திரும்பு மாறும் புரிநருந் தேவ ரேயென்
 ருவதந் டிலத்து மாந்தர்க் கண்டரென் றுரைக்கு நாமம். 29

விண்ணவர் தமக்கே யலலால் விண்ணவ ருறுப்பிற் றகுகும்
 வண்ணவன் கோட்டு நல்லான் வழிநடந தொழுகா தென்றே
 மண்ணவர்க் கொருசான் ருக் வையக மூன்றுங் காக்குங்
 கண்ணனு மாய னுகிக் காத்தன னிரைக ளம்ம. 30

மட்டலர் கோதைப் பைம்பூண் வள்ளிநா யகியை முன்னோர்
 கட்டழ கெறிக்கு மானைக் காதலித் துயிர்த்து நம்பாற்
 பெட்டில கேத்து மேன்மை பெருக்கிய ரெடியோன் வைப்பென்
 றுட்டிக ழார்வத் தோடி முறைந்தன வுழைக ளெங்கும். 31

மயரற வொருவர் தொட்ட வண்குளப் புனலும் வேண்டா
 வியனிலப் பயிரு மேயா வேலியுங் கடத்தல் செய்யா

முயலினம் வாழா நின்ற முறைதிறம் பாமை நன்றென்
றுயலுறு மணத்தார நோக்கி யுவப்பன கரிய கானம். 32

உறும்பொறை நகிலி னூற்றா வொசியிடை யவாசொன் மான
நறும்பொறை யோதி மாதா நளிரித முழுத மாந்துங்
குறும்பொறை நாட ருதப் படுவன குழலகன் கானம்
வறும்பொறை ஞான்று மந்த வளரிசைக கினகிப் பூப்ப. 33

வேலு -

கூத்ததுதிப் பனிமுலில கோதையாத மியலொளியிற்
சோதநகை முகையொப்புச் சிவனாத மானததா
லார்த்தவிதழ் நெகிழ்ந்துடைவ வவாசெயறகை பொளிரகைக்கு
நோத்திலமென றுடைந்தொழிவ நெடுநெடுமா தவிமுனையும் 34

துருவினாநா மணாபண்டு சுகந்தந் கணவனைத்தா
மருவவருந் தவமபுரிந்தான் மானவலா வனபுவை
பெருகுதவத் தினுக்கிரககிப் பிள்ளுகனபல் லுருவாகி
யருகதிதத தெனமலாவ வசம்புபுந தேங்கொன்றை 35

கற்புமேம் படுஞ்சிறப்பாற காதலனைத் தணந்தவாதாம
வற்புமேம் படவாற்றி வதிகின்ற ரககான
மற்புமேம் படுமாலு மனைந்தகனமுக கட்டகவுள்
பொற்புமேம் படுவரவு புகன்றிருந்தாற் றுவதென்றே. 36

உருப்பவிரவே னிலினவாடு முயாகான மகன்றவாதே
ரொருப்புகார வரும்பருவத் தொள்ளிமையா ருடன்மலிவ
விருப்பொடுதார் தழீஇயினாகண் மெலிவின மெலிந் தவப்பினுவர்
திருப்பவாபோ லிளங்குயிலக ளினைந்தொழிவ பொருதவாபோல். 37

எவ்வளவு மினிதிட்டு மிலக்குமிசோ மணிமாப்பிற்
கெளவைநெடுங் கடற்பாயற் காகுத்தன மகிழ்ந்துறையுஞ்
செவ்விபெறு நறுங்கானச் சிறப்பனைத்து மொழியாமே
முவ்வுலகத் தினுமிலில மொழிதக்க திறந்நின்றே 38

சேவா -

குறிஞ்சியை யடுத்தப பாலை கொண்டெழின் முல்லை தோற்றி
யுறுஞ்சல நெய்தல் பின்ன ரோம்பவைத் தழிநீ ருந்திப்
பெறுஞ்சுக மருதஞ் சோப்பப் பெயர்வதாற் பிணக்கு முற்ற
மறுஞ்சுகத் தான்றோ மெச்ச வைந்திணை யாறறு வார்போல். 39

மாயையின் வேறு வேறு பந்ததது வங்கன போலத்
தூயபன் மலரும் பொன்னுஞ் சுடரொளி மணியு முந்தி
மேயநற் பொன்னி யாற்றின் வேறுவே நெருந்து கால்கள்
பாயதன் பணைக ளோம்பப் படர்வன ளூர்க டோறும், 40

பொறிவழிப் புலன்க டோறும் புகுமுளங் கு'வ னேக்கா
 னெறியுளி யொழுக்கி னேகு நீதியி னுடைப்பு முற்று
 மெறிபறை யார்ப்ப மள்ள ரிடந்தொறு மீண்டிச் செய்யுஞ்
 செறிசூலை யகத்த வாகிச் செல்லுவ செழுநகா னீத்தம்.

41

கேட்டமெய் யருளை மீட்டுங் கேட்டுறச் சிந்தை செய்து
 தேட்டறத் தெளிந்து ரிட்டை சேர்ந்திடு மறிஞ் ரேபோல்
 வாட்டமில் சூலைகண் மீட்டும் வயக்கிவன் சிலையு மற்றுக
 கூட்டியொண் புனல்சின் தாமற் கொள்ளுவர் மள்ள ரெங்கும்.

42

வழுவுறு மமண ரிட்ட வையைநீ ரேடு போல
 வொழுகுதண் புனலிற் சின்மீ னொழுக்கினே டொழுகா நின்ற
 கழுமல விறைவ னிட்ட காமர்பா சரமே யென்னக்
 கழுமிய சிலமீ னோகை கொண்டெதி ரேறு நின்ற.

43

வாதனை மலத்திற் சற்றே வழிஇயுளம் பொறியாற் புகு
 வேதனை யுடற்ற மீண்டு விரைந்துதன் னிலையை நோங்கிப்
 போதுத லென்னக் காலாற் புலம்புகு சிலமீன் வடலே
 பேதுளங் கொண்டு வந்த பெரும்புன லெதிர்த்து செல்வ.

44

தரையவ ரிறந்த காலத் தரையொடு துறக்க நாடு
 நிரையமும் புகுவ தேபோ னெடும்பிண யெழுந்து பாய்மீன்
 விரைகமழ் பிணையி னோடு விழுச்செறு வாகி மாட்டுக
 கரைதிட ராதி மாட்டுக கலப்பன பலாஞ்சி லாமே.

45

ஆம்பலுந் தாமரை யலருஞ் சங்கமுந்
 தாம்பல கோடிக டங்கும் பண்ணையி
 லாம்பலுந் தாமரை யளவுஞ் சங்கமுந்
 தாம்பல வாமென வினைஞர் சார்ந்துளார்.

46

பொறுமையள் பூமக னென்னும் பெற்றியைத்
 தெறுவது செய்துதாந் தெரிக்கின் றுரெனக்
 கொறுகொறுத் துழல்சமன கோல ஐர்திசேர்ச
 தெறுழலத் துழுநத் மீட்ட மெங்கணும்.

47

சூலியுண் மகிழ்பெறத் தொடங்கு பாதகம்
 போலிய லுயிர்பல பொன்றற் கஞ்சுறார்
 கோலிய வழுவர்தாக சூறித்த வொண்பொருள்
 சாலியென் றுயதன் பெயரை நாடியே.

48

திக்கையில் லார்க்குப தேசந் தீர்த்தெனத்
 தேக்கறல் விடருண வறந்த செய்தொழந்

தீக்கையுள் ளார்க்குப் தேசஞ் சீர்த்தெனத்
தேககறல பெருகிய துழுத சேறெலாம்.

49

பரத்துத் தரிக்குந் ததீழுனம் படைத்த நெடுமால் படைதுமிய
வரத்துத் தரிக்குந் தனதுடலை வகிர்ந்து முதுகென் பிணைப்படையாக
கரத்த தரிப்பப் புருகடதன் கருணை புரிந்த தெனப்பண்ணை
யுரத்துத் தரிக்குந் தனதியற்கை யொழிந்த துழுநர் பயன்பெறவே.

50

வருத்தம் பலகால் புரிகிற்பின வரம்பி லின்பத் தழுந்துநாக்குவ
கருத்தவ குரியா திருப்பரிது கலககி வருத்தம் புரிதோறுந்
திருத்தம் பயின்று பயன்பயக்குஞ் சிறப்பிற் நகன்பூம் பணையெனறே
பொருத்தம் பயின்று களமாமகிழ் பூப்ப வதனைச் சமஞ்செய்வார்.

51

மண்ணி லரசன் காப்பதற்கு வளத்திற் பகுக்கு நல்லுழுவா
விண்ணி லரசன் மழைபொழிய மேகம் விடுத்த தாளாண்மை
பண்ணு முதவிக கிதுபுரிதல் பண்பா மெனத்திண் படைக்குவிசத்
தண்ண லடித்தா மரைவணங்கி யகன்செய் விதைவித் துவர்நாளால்.

52

பற்று பருவந் தனக்கியையப் பற்ப லுயிர்க்குந் தனுவாதி
முற்ற வருளு மிறைவனபோன முருகு விரியும் பணைதோறு
முற்ற கலங்க ணீர்தெளிந்த வுடனே கவிழ்த்த வழுவாகளபின்
சற்று நறுநீர் பாய்த்துவார் தயங்கு முனாக ளமுந்தாமே.

53

பவளச் சடிவ திளம்பிறையும் பணிப்பூம் புனலு மணிந்தபிரான்
றவளத் திருநீற் றெளியுருவிற் றயங்கு முனோநா கணையானுங்
குவளைத் தடங்கண் ணியுமொருங்கு கொள்ள முழுது மவனுருவந்
திவளப் பசந்தா லெனப்பசந்து செறிபுன் பயிராய் வளருமால்.

54

புவன போகம் வெவ்வேறெவ வருவினுஞ்
சுவனு மென்று தெளிக்கலுற் றுரென
வுவகை யோடியர் நாறு பறித்துப்போய்
நவையி னீங்க நடுகுந் நெருங்கணும்.

55

சிறுமை யாளரிற் றீர்த்து பெரியவ
ருறவு பூண்டவ ரொப்ப வழத்திய
ரிறும னாவிடை யென்றிரங் கார்பணை
நிறுவு நாறு நெடுகி வளர்வன.

56

உறுப்பி னைறம்மையோட்டிய மாதரார்
வெறுப்பி லார்செய் வினையுறு பூம்பயி
நிறுப்ப கேர்த்தென வீர்ப்பணை யெங்கணு
நறுப்பங் கேருக மாதிக னுறுமே.

57

சேம வீட்டிற் கெழுவதோர் சிந்தையைக்
காம மாதிக் கஞலி நெருக்கியாக
சேம மார்பயி ரீண்டு பனைதொறுந்
தோம ளாவு களைக் கிவனறுவ
58

பருவ நோக்கிவன் பாச மறுத்திக
குருவ நேயெனக் கூடாத களையெலா
மொருவு செவ்வி யுணர்ந்து பனைதொறுங்
கருமை வாட்கட் கடைசியா நண்ணுவார.
59

வருந்து மெல்லடி யென்று மதித்திலா
முருந்து மூர னிகாதத முனிவின
பொருந்து முதத மிதித்துப் புருந்தகா
திருந்து பண்ணைச் செறிகளை கட்பவே.
60

விரும்பித் தேனுகா வீகளை யுந்தொறுங்
கரும்பிற் நேமொழிக் காரிகை யாமுலை
சுருமபுற் றூர்ப்பவித் தோடவிழ் செவ்விய
வரும்பிற் நேனுமுண் பாமெனு மானையால.
61

குவளை வண்டு கொழுங்கண் கயிர்வத
துவகை வண்டொளிர் வாய்கம லததுவன்
டவிரழு கத்து மடுப்ப வையெனக்
கவாம லர்க்களை கட்பவா மாடெலாம்.
62

கயல்கண் ணேடும் வயாலகளைக் காலொடும்
வயலி னுமைகள் வராபுறந தானொடு
மியல முட்டு மிகலின் வாமென
வயாவி லாற்றுக்கா லாட்டிய ளஞ்சவே.
63

களைகட் டோறுங் கடைசியா கைத்துனை
வளைமிக் காப்பன வாய்தன வெனறியென
றுளையப் பங்கயத் தாள்கை யொறுத்தொறுந்
தளையிற் பங்கயஞ் சாவளை யார்ப்பன.
64

காட்ட லாற்கம லப்பகைக் காடெலாம்
வாட்டி னுமந்த வாள்விழி யோடிகல
கூட்ட மாங்குவ ளைக்குல முங்கெட
வோட்டி னுமென் றொறுப்பன கைகளே.
65

நடக்க லுற்றமை யானம் பகையெலா
மடர்க்க லுற்றன மத்தகு தாட்பகை

கிடக்க லுற்ற வனிச்சமுந கீழ்நத மென
நிடக்க லுற்ற வவற்றினை யெககணும.

66

வண்டு மாழியு மற்றந தமக்கிட
விண்டி கெகனி வாயகரு மிகுபபகை
கொண்ட செங்குமு தககுல முநகெடக
கண்ட கண்ட விடநதொறுங் காதுவ.

67

தம்மைப் போனமலாத தாமரை யோடிகல
செம்மைத தாயசெவ வாயவளா மூரற்கு
வெமமைத தாக முருந்தின விளங்கிய
கொம்மைத தாயபரு சாயுக குமைதகன.

68

ஒள்ளி தாககுழை யூழ்மலா தகுகளாற
கொள்ளும் வாரசெவி கூந்தற் கிலிய
வள்ளி நீளசை வலமுஞ் சவட்டிவ
களஞ்ஞ கோதையா கைக்கம லங்கனே.

69

பண்ணை பாட்டபா பாவைநல லாநிலைப
பண்ணை யாமெனப் பாற்று ரீமையாற
பண்ணை யான பரப்பிடம யாவுமப்
பண்ணை யாமபெயா பற்றின போலுமால.

70

கொம்ப ரேமலாக கோதையா தாமலா
நம்பு வீரென நன்று தெரிததெனப்
பம்பு பூவிற்பமரமப் பூவுற
வம்புண் கோதையா மாட்டு வளாபவே.

71

அளியி னீங்க வகலபவா போன்மென
வளியி லாதல ரட்டவ ரங்கையிற்
றுளிசெய் தேமலா சோரகுழ ருங்குபு
குளிரு நீர்ப்பிணை கொம்மென நீங்கனா.

72

சஞ்சி தத்தொடு சார்மல மாயையுந்
துஞ்ச வெஞ்சுட லாழினைத தோலுடை
மஞ்ச நேற்பது மானவண் டிக்குழா
மஞ்சி லோதியா தாகுகொண் டகல்பவே.

73

பைய வந்து பயிற்சியி னைமபொறி
மெய்யு ணாந்திட விட்டகன் ருலெனச்
செய்யின் வந்து சிறையோதி மக்குழாந்
கைய கல்வன கஞ்ச மிறத்தலான.

74

கேழ்த்த பூங்குழ லாகெழு மிக்களை
வீழ்த்து மென்மலர்க் கைத்துணைக் காலினாற்
முழ்த்தப் பட்டுத் தழைக்கலிற் பூம்பயிர்
காழ்த்த காமத்துக் காளையர் போலுமே.

75

மாத ாலனிக கப்படும் வாய்மையான்
மாத ரார்முகம் போன்றொளிர் வான்மதி
காத லாலனிக கப்படுவ காட்சிய
சீத நீாவயற் செற்றிய பூம்பயிர்

76

திவகள் வெண்கதிர்த தெள்ளமு தத்தினாற்
றவகு கின்றத னுண்மை தெரித்தெனப்
பொவகு வெண்ணிறம் பூண்கரு வுட்பொதிந்
தெங்க ணும்பயி ரீண்டி நிவந்தவே.

77

வாலொளி முளையிற் றேற்றி மரகத நிறத்த சாலி
சூலெனுங் கதிரூட் கொள்ளப் பசந்ததோர் தோற்றம் போன்ற
காலும்வெண் கதிரும் பாலாக கருத்திரண் டினிது முற்றச்
சாலமெய் பசந்தா லென்னப் பசந்தன தலாக டோறும்.

78

வணக்கமில் லாக ளெல்லாம் வண்பய னென்னும் பார
மிணக்கமில் லார்க ளென்போ லெனத்தலை நிவந்த சாலி
வணக்கமுள் ளார்க ளெல்லாம் வண்பய னென்னும் பார
மிணக்கமுள் ளாக ளென்போ லெனத்தலை யிறைஞ்சிற் றம்.

79

மூவரு முலகம் யாவு மொழிந்ததன் மயமே யென்ன
யாவரு முணர மூவர் யாவையு மினிது தோற்றுந்
தாவின்முக் குணத்தின் வண்ணந் தாகுத லெனசை சாலி
மேவர வெளுத்துப் பச்சை விராயது சிவந்த தன்றே.

80

கருமமே விரும்பி நானுந் கவர்தரு முயிர்கள் பின்னர்க்
கருமநே ராகி ஞானங் கலந்தின்பம் விளைத லோடுங்
கருமமே தானும் வேண்டாக் காட்சியிற் கமழ்நீர் வேண்டாக்
கருமநேர் நோக்கி மள்ளர் கவிழ்த்தனர் மடைகள் சீத்து.

81

கரையறு கருணை வெள்ளக் கடலொடுங் கலந்து ளார்களர்
புரையறத் தமக்கா தாரப் பொருளொடும் பொருந்து வார்போல்
விரைகமழ் நீத்த சின்று விளைந்தொளிர் தெய்வச் சாலி
தரையகம் பொருந்த வீழ்த்து ததைவன விறும்பு தெய்த.

82

நாள்வரை யறையே நோக்கு நடுவனார் தூத ரேய்ப்பத்
தாள்வரை யறைகட் கேற்பத் தரும்பயன் விளைக்குஞ் செய்யிற்

கோள்வரை யறையீ தென்று குழமதிக் குயங்கை யேந்தி
நீள்வரை யறையுந் தோளாந் நிரந்தரித் தரிய லுற்றோ.

83

பெண்ணுமை யிடத்தி னுரைப் பேணுமெய்த் தவத்தி னோர்க
னெண்ணுமை யெழுத்திற் பாவ மிரிவது கடுப்ப நாரை
நண்ணுமை முழக்க மேய்ப்ப நனந்தலைசு கழனி யார்க்குந்
தண்ணுமை வெருவிப் பீலி தகைதரப் பிளிறு மனதே.

84

நல்வினை புரிவோர தம்மை நடுவன்வன றாத ராணா
பல்வினை யுபசா ரத்திற் படாதரக் கொண்டுய்ப் பார்போற்
புல்வினை யெவையு நீங்கப் பொலிந்தநெல் லரியைச் சோத்துத
தொல்வினை யுழவா தகக் டலைமிசைச் சுமந்து செலவார்.

85

களத்துறப் போர்க் ளிட்டுக் கடாவிட்டுப் பலால நீக்கி
யுளத்துறு மகிழ்ச்சி பொங்க வழவாகன் காற்றிற் றூற்ற
வளத்தொடும் பொலிந்த செந்நென் மறவிதன் முறையிற் பட்டக
கிளைத்துறு முயிர்க் டேயமை யெய்திய தெனன மாதோ.

86

மறப்பெருஞ் சேனைச் செங்கோன் மன்னவன் பகுதி தீர்த்திட்
டறப்பெருஞ் செல்வ ராகி யாலய மாதி யான
திறப்பெருங் கடன்க ளாற்றிச் சென்றிரந் தவாகன் சால
வறப்பெருங் கொடைமை நல்கி யாழ்குவ ரூக டோறும்.

87

இன்னணஞ் சாலிச் செல்வ மீட்டுத லொரூபா லாகக்
கன்னலுங் கதலிக் காடுக கமுக்கொடு தென்கு மாக்கித்
துன்னிய மஞ்ச ளிஞ்சி யாதி யுடைவை வைத்துப்
பன்னல வளனு மீட்டும் பண்புமற் றொரூபா லாமால்.

88

இளமரக் காவி னாடி யெறிதிரைப் புனலி னாடி
யுளமகிழ் பரத்தை மார்க ளுடன்வினை யாடிச் சில்லோ
ரளமர நோக்கு மில்லி னந்நலா ரூட நீர்த்த
வளமலி போகந் துய்க்கு மாட்சியு மூர்க டோறும்.

89

போகமே துகரா நிற்கும் புலவர்கண் முழுதந் தாழ்
மாகநா டாளும் வேந்தன் வாஞ்சையி னுரிமை பூண்ட
வேகநீர் மருத வைப்பின் விழைதகு வளங்க ளெல்லா
நாகநாட் டரசற் கேணு நவிற்றலாந் தகைமைத் தேயோ.

90

இறைவ னெடுத்த வுருத்தோறு மியைந்தெவ் வுயிரும் வளர்த்தருளு
மிறைவி நிகர்ப்ப வரைகான மெறிநீர்ப் பழன மிவைதம்மி
னிறைய வளங்க ளினிதாக்கு நீர்மை யொளியா மேகலுன்க
ஞறையெண் டரங்கக் கடல்புகுமா லுலவா நீத்த நகிமாதோ.

91

வாய்மை யடுத்த மாசுவத்தோர் மறிந்து பவத்கிற் சென்றிடினுந்
தூய்மை யடுத்த தமதியற்கை துளவகா நீர்மை காட்டுதல்போற்
பாய்மை யடுத்த கடற்பரப்பிற் படாந்து புகுந்த பெருந்ததஞ்
சேய்மை யடுத்த நதியெதிராந்து தேங்கி யுவரே தோற்றமால.

92

தெள்ளித் தெளிந்து பகைகடந்த சீவன் முத்த ருலகியற்கை
தள்ளித் ததைந்த பேரருளிற் றமியற் றுறங்கு மாறிதுவென்
றள்ளித் தாள மணிப்பவள மலைத்துக் கரைமேற் றவழ்கடலிற்
றுள்ளித் திரியுஞ் சுறவாகனே துயின்று காட்டு நிலைமைத்தால்.

93

பார்த்து நிறைந்த வுயிருடு பனமாண் கருவி தகங்கொளுத்தி
யாரந் தையக வகுத்தமைத்த வாக்கை யுழிதந் திடுமபோற்
புரந்து விடுகும் பலமதலை பொருள்கொண் டிறுக்கும் பொழுதானுஞ்
சூந்த பொருளேற் றிடும்பத்ததூந் துவன்று மொலியக் கடல்பொருமால்.

94

ஆழ்ந்து பெருநூ லிடைக்கிடந்த வரிய பொருளைப் பலாகவர
வாழ்ந்த கருத்திற் போற்றி னூ வகுத்த விலக்கு மாறேபோல
வீழ்ந்த கருத்தி னுளையாகுழாம விலவிட் டிலகு மணிபலவுந்
தாழ்ந்த நெடுநீரக் கடற்குளித்தத் தடவுக் கரையெங் கணுநிரைப்பார்.

95

புறவுக் கோட்டொ ளையும்வனப்பிற் பூவை மொழியார் விழிதான்வா
ழிறவுக் கோட்டிக் கடல்பணிககு மெழிலா லவாநாட் டினரிறைஞ்சுஞ்
சுறவுக் கோட்டுட் கடலரசன் றேன்றி வரந்க ளினிதருளு
நறவுக் கோட்டு மலாப்புண்ணை ஞாழற் பொதும்ப ரெவ்விடனும்.

96

இம்மையிலே லீனபுரிநதா வியற்றுவினைக் கேற்றபய
னமமையிலென பதறிந் வடுத்ததுள யாகளகளிப்பச்
செம்மைநிறப் பவளமொடு திகழ்தரளம் வளைக்குலமுஞ்
சுமமைநெடுங் கடலன்றே துறுத துவது துறைதோறும்

97

மலையடுத்த சிலத்தோளான் வலையெறிந்து மீன்படுத்தாற
கொலையடுத்த தெனநுளையா குறித்தொழிக்கு மாலையரோ
சிலையடுத்த தோடுவளச் செறிவிலைகள் பலவீசி
யலையடுத்த மீன்படுத்தித் டகன்கரையெங் கணுகுவிப்பார்.

98

வேறுருவந் தோன்றது விரிபுனலோ டிறுமுப்பு
வேறுருவாய் வரவுமணா வினபலசெய துலகத்து
வேறுருவந் தோன்றது விமலனா குருவென்ன
வேறுருவாய் வரப்பணிகள் விளைப்பாபோ லாயினார்.

99

தெண்ணீருட் பயின்றிருந்தந் தெண்ணீரு ஞாருத்திரண்டுந்
தெண்ணீருக் குடைகின்ற செயலினுற் சுவையனைத்து

முண்ணீர்மைப் படுததொளிநு முப்பினைப்புல் வியவிலைக்குப்
பெண்ணீர்மை யுமண்டியர்கள் பெரிதனக்கும் பான்மையரால். 100

எங்கண்மிடற் றிசைக்கெதிரு மின்னிசைக்கோ கிலம்பல்கத
தவகுடும் பைகளளித்துத் தாயாகி வளர்த்திவிடு
துங்கனையீ துணவொட்டோ மெனதுதலுங் கருத்தினர்போன்
மங்கையர்மீ னுணங்கலுண வரவகொழிக ளோப்புவார். 101

பெருஞ்செல்வ ராயிடினும் பெயராத தீக்குணங்க
டருஞ்செயல ராயிருப்பிற் றமையடிப்பா ரெவாயாரு
மிருஞ்செல்வக் கடலிருந்து மெடுத்துணரூர் மணற்கேணி
யருஞ்செல்வச் சிற்றாற லாதரிப்பா ருணமாண்பால். 102

வெள்ளரீர்ச் சடைப்பெருமான் மிளிர்மதிய மிலைத்ததுவுந்
தெள்ளுரீர்க் கடற்குளிக்குந் செயலினு விதிற்படியிற்
கொள்ளுமே நமையின்னுந் கோதிலன் யாகவென
வுள்ளியாங் கடுததனபோன் றுறைநதனமுண் டகககானம். 103

சாப்பறையி னெலிதழங்கத் தணந்தவாதம் வரவுளளி
யேப்பகைக்கண் மடமாத ரிரவருகடற் கழிமாரன்
றூப்படையாக் கொலைபுரியுந் தோடவிழு நறுநீலப்
பூப்பொலிவ வினமினத்திற் புணராமை யுளதேயோ. 104

வன்மையுறு சிலைமென்மை மரம்போன்று மிதந்துலகின்
மென்மையல துயர்சைவம் வன்மையே யெனவிளக்கப்
புன்மைமதத் தினரழியப் புகழ்நாவுக் கரசினெழு
னன்மைபெறச் சுமந்தகட னலமுழுது நவில்வாரார். 105

வரன்மலி நானில மருகரு மெல்லையாப்
பரன்மலி முரம்பினைப் பற்றி வேனிலி
னுரன்மலி பாலெமிக குதிப்பச் சோத்ததோர்
சுரன்மலி வளஞ்சில சொல்ல சின்றவே. 106

ஒருநிலத் தனதுகர் வுகந்த தன்றென
மருவுவெஞ் சுரத்திடை வதிகின் றார்களீ
ரிருநிலத் தவரையு மெய்த வாறலைத்
தருளில ராய்க்கவர்ந் தாரு நீர்மையார். 107

அலர்முலை யதரநே ரான கோகுகமு
மிலவழு மெல்லடி யினெவு றுவகைத்
தலைவனே டவ்வுழிச் சார்ந ரின்புற
நிலபெறு பஞ்சியி னெறிக ரீர்க்குமே. 108

அணர்ந்தபூண் முலையவ ரன்ப ரோடுறப்
புணர்ந்தபா வையினொடும் பொலிக யாமெனா
வணர்ந்தசா கையின்மலர்க் குரவ மெங்கனா
ரிணர்ந்தபூங் குளிரிழ னீட நல்குமே. 109

மலடெனக கொழியென வாட்கைக் கன்னித
னிலகுசெஞ் சீறடி யிதயத் தெண்ணிடாந்
கலரெதிர் சொரிந்தருந் தவத்தி னினரன
பலவுடன் காய்படாப் பாட லங்களே. 110

வல்லிதன் பாகனார் வகுத்த வுழினை
யல்லதென் றகற்றுவா ரகிலத் திலென
நல்லவர் தெளிதர நண்ப கற்கணுக
கல்லிரை தேருவ கபோத கங்களே. 111

இருப்பையி னுண்மல ரிலவகு முத்தமா
யுருப்பொலி செம்மலொண் பவளக கானமா
யிருப்பன முன்னிலி னீந்து மேய்நதிடைக்
கருப்பையா டாக்குடில் கஞல்வ வெங்கனும். 112

குமரியி னல்லது வென்றி கூடுற
தமின ரிவளடி யடைமி னென்பபோற்
சமின்மேம் பட்டவா தரிக்கும் வாகையவ்
விமலைதன் பாங்கெலாம் விர்விப் புகுமால். 113

கல்லத ரியங்குநர் காழ்த்த தாகநோய்
வல்லைவிட் டொழிக்குநீர் வறந்த தாயினு
மல்லலுற் றழியன்மி னங்கைக் கொண்மென
நெல்லியுண் கனிபல நிலத்து திர்க்குமே. 114

துன்புறி னல்லது சுகந்த காதெனு
நன்பொருள் விளக்கிய நாட்டும் பாஸையா
மின்பொருள் விளக்குறு மிடத்திற் சில்வள
மன்புள வறிந்தவா றறைந்திட் டாமரோ. 115

பகுத்த நானிலத் தைந்திணைப் பறபல வளனு
மிகுத்த கேள்வியோர்க் கல்லது விதப்பது தகாதாற்
றெகுத்தி யாஞ்சில மொழிந்தனந் தொகுத்தநா னிலத்து
வகுத்த வான்பொருண் மயக்கமுஞ் சுவாகுப் பாமால். 116

வருடை கொல்லையின் மானமா வுடன்வினை யாட
வருவி நின்றதி ரடுக்கலி னகன்றினைப் புனத்தி

ஹருவ மஞ்ஞையுங் கானவா ரணமுமுற் றெழில்க
டருவ வின்னணங் குறிஞ்சியு முல்லையுஞ் சாரும். 117

வேழ மென்கரும் பயில்வன விலங்கலிற் பயிலும
வேழ மென்புலம் படாவதென் னெனவெதிர் மேவி
வேழ மல்கிய வரைவளா பசுந்தினை மேயும்
வேழ மல்கிய வியன்பினை விரவுறு மேதி. 118

மீனம் பாய்ந்தெழு விலங்கலினை வியனசுனை வேலை
மீனம் பாய்ந்துவீழ்ந் துகளுமங் வியனசுனை நீலத்
தானம் பாய்ந்துள ரளிலொர் துதண்கழி நீலக்
கானம் பாய்ந்தய ரளியெழுக் கதுமெனப் பாயும். 119

புறவ நின்றலர் கடுககைபொன றரப்புனற் பழன
நறவ நின்றலா தாமரைக கரத்தினன் றேந்திப்
பெறவ தற்கெதிரா கொடுத்திடப் பேணிய தேயப்ப
வறவி ளர்த்தசங் காங்கொரு மலாககரத் தணிவ. 120

வெறிய கானமா கோகில மீனகவா புட்கள
பறிய வோப்புறும் பரத்தியா செவிக்கினை பகருஞ்
செறியும் வீமண முமிழ்ந்துதன் முடையினைச் சிதைக்கு
நறிய கானடி திரைககையிற் பரவுநீர் நரலை. 121

கோழி விட்டெறி குழையினைக் குண்டலப் புழுவென்
ருழி யின்கரை மீன்கவர் காகமங் காப்ப
வாழி விட்டெறி முத்தினை யண்டமென றுகந்து
வாழி யன்னமற் றடைகிடப் பனவயற் பாங்கா. ,122

இனை வானபல் வளங்களு மியைந்தசோ ணாட்டுத
தன்னை நீங்குத லருமையிற் றடாதபே ரன்பிற்
பொன்னி யாறிரு மருங்கினும் பொற்பவாரந் தொழுக
மன்னு மாநகர் வளஞ்சிறி தறிந்தவா வகுப்பாம். 123



திருநகரச்சிறப்பு.

பூமேவு பசம்பொழில்கூழ் திருவானைக் காவிலைமும் புவனதேதோரு
மாமேவு பலநகரு னொருநகரென் னாதுயாமா நகரென் றேராத
தேமேவு பலநகரும் புறமாக வகந்தழுவித் தீர்த்தப் பொன்னிக்
காமேவி யொழுக்குமெனி னநநகருக் கிணைநகரங் காட்ட லாமே.

1

இருந்தியி னிடைக்கிடந்த காரியெவற் றினுஞ்சிறந்த தெனப வந்த
விருந்தியு னொருந்தியே சிவபெருமா னளித்ததத னியல்பு நிற்க
வொருந்தியே யிருந்தியா யொழுகவிடை யிருக்குமுய ரானைக் காவல்
வொருந்திமற் றிறையளிப்ப மலயமுனி கொணர்ந்ததெனி னென்புண் டாமே.

2

கங்கைநதி யொருவேந்த னிரப்பவொரு முனிவாயிற் கரந்து மாண்டோ
ரங்கமலி தரப்புகுந்த துயரானைக் காவிலைச்சூழ்ந் தமரும் பொன்னி
துங்கமுனி கமண்டலத்துட் கரந்துவிசும் பிறைவேண்டத் துதிக்கை நம்பி
யிங்குளச் சிவபூசைக் குதவியதென் றற்பெருமை யெவற்ற தாமே.

3

மதுவார முறுக்கவிழ்ந்து மலர்விரியும் பசம்பொதும்பா மருங்கு சூழ
விதுவாழுஞ் சடைமௌலி சம்புநா யகர்கருணை விரவி வாழு
முதுவாழ்வு தருமானைக் காவிலெழில் வணப்புமுதிர் தகர வித்தை
கதுவாய்மை மாயவரு நுள்ளகத்தா மரைமலவே கடுக்கு மன்றே.

4

உரிமையிற் சிலம்பி பூசனை புரிந்த வுண்மைதோற் தெம்பிரா னுவப்ப
வரியளிக் குலமும் பூசனை புரிய மாட்சியிற் பசம்பொழி றேறும்
புரிமுறுக் கவிழ்ந்து மலர்வழி யொழுகும் புதுநரு வாரியின் முழுநி
விரிமணத் தாது பூசுமெல் லிசைகண் மிழற்றிநின் றுட்டயர் வனவால்.

5

இலம்பக மிலத்த திலகவா னுதலா ரெதிரொதி ராட்டயர் தோறு
மலம்புகின் கிணியுஞ் சிலம்புமே கிலையு மதிர்குரன் மழைமுகில் காட்டக்
குலம்பயின் மயில்க ளாடுவ பூவை குயில்கிளி பாடுவ விவையுஞ்
சிலம்பியி னுவந்து தத்தமக் கியன்ற திருப்பணி செய்வபோன் றனவால்.

6

நாரணர் பிரமர் நாடியு மறியா நங்கைபங் காளனார் முடியுந்
தாரணி பதமு ஞானபூ மியினுந் தககருந் தவத்தினுந் சார்ந்திட்
டாரணர்க் குரிய தவிசெனும் பழியு மகற்றுது மெனமுயன் றனபோ
னாரணி பழனந் தடாகமும் பிறவு ரிரந்தரித் தனமலர்க் கமலம்.

7

முள்ளரைப் பசுநதாட் சேயிதழ்ப் பொகுட்டு முண்டக நரண்மலாத் தவிசின்
வெள்ளொளி விரிக்கு மெனசிறை யனனம் விழுத்தகு துணையொடும் பயில்வ
கள்ளவைம் பொறியுங் கடந்தவ ரிதைய கமலநாண் மலாமிசை யஞ்சப்
புள்ளரு வாகச் சத்தியஞ் சிவமும் பொற்பவீற் நிருப்பது தகையும். 8

பண்டுவெண் ணீறு திமிர்ந்தொளிர் படிவப் பராசர முனிநனி வளர்த்த
மண்டிசெந் தழலி னரக்காதங் குலங்கள் வந்துவந் துருவன விழையக்
கண்டவர் வியப்பப் பாசடை மருங்கிற் கதியவெள் ளோதிமத தெனிரே
விண்டசெவ கமலத் தொழுகுதே னசையால் விழுவன வீற்றுவீற் றளிகள். 9

முந்துபகை யானசுரர் முற்றிவதி வீயுந்
தந்தமிட மாகவிக றுனவ ரிறுத்தாங்
குந்துமது வுண்ணவுழி தந்தளிகள் பாபு
நந்தன வனங்குபல நாற்றிசையு மல்கும். 10

கைபழக முன்புபடை கஞ்சமுதல் வீயு
மெய்பழகு வேதனகர் மேகவென விட்டா
னெய்பழகு கூநதலா நிலாமுகமு மற்று
மைபழகி நின றவென யாருமறி வெய்த. 11

மறநவிலும் வாட்கண்மட மாதரிசை வல்லாத
திறநவில வேறுகரி தேர்வொழிக் சான்றீர்
புறநக ரடுத்துவளா பூவைகளி தாமே
புறநவில்ல வுண்ணக் ருருதற வொழிநதே. 12

தீர்த்தமுடி வைத்தவொரு தீர்த்தனிவ னென்றுந்
தீர்த்தமுரு வாகவளா செய்தியை மதித்தே
தீர்த்தலரி தாங்களி சிறந்தொளிராவ தென்னத்
தீர்த்தமெவை யும்பொரிது தேங்கியெழில் கூறும். 13

நீருருவ மாகிவளர் நின்மலன் மகிழ்ந்த
சீருருவ மானநகர் சேர்ந்தன மினித்தான்
நீருணவி னேமல மெனத்திக ழுவப்பா
னேருருவ வார்பொழி லினர்த்துமல ருழ்க்கும். 14

தண்ணூர் மதிரு டியசங்கம் ஞாப தககள்
விண்ணோர் பெருமான் பணியப்புக மேக ளூர்தி
யெண்ணு விறலோடு புறத்திறை கொண்ட சேய்ப்ப
மண்ணு மணியா னைகளயாத்தன வாரி யோசாரா. 15

கருணைக் கடலா கியகண்ணுத லார்ப தககள்
கருணைக் கடலா வான் பகவன்னவன் வாழ்க்கை யான

பொருதண் கடலும் புறமுற்றிய பொற்பு மான
வருமைவ கதிவா சியின்மந்திரம் வாய்ந்த தோர்சார். 16

ஒருளான்று முலப்பி லிருங்கதி யுய்க்கு நாத
னிருசேவடி யேத்தவுள் புககவி ாறு கோடிப்
பொருருரிய ரேறிய தோபுற நின்ற தெனனக
குருமாமணி யாததொளிர் தேர்குழு முற்ற தோர்சார். 17

வடவைக் கனலுங் கடனஞ்சமும் வானி னேறு
முடலுஞ் சமணையு மோருருக் கொண்ட தென்னச்
சுடருங் கணைவா னயிலாதி தொடர்ந்து வீர
மடல்விஞ் சையரஞ்ச வமாநதகல் லூரி யோர்சார் 18

பருமக் கலனைப் புரசைப்பகிர் வார்க ளார்க
ஒருவச் சகடத் துருளச்சுறை யாய்த் மாதி
கருவித் திரண்முற்று முளுறுகை வல்ல நீரா
மருவித் தொகுசேரி யனந்தம்வெவ் வேறு வாய்ந்த. 19

வண்டா டியமர் மதவேழமும வாவு மாணுஞ்
செண்டாடிய செண்டு வெளித்தல முஞ்செ றிந்து
கண்டார் களிகு றிரத்ததொழில் கற்கு ஞாட்புந்
தண்டாது விலாழி பொழிந்துதண் சேறு செய்யும். 20

ஒழுஞ் சுடர்வா னயில்வேல்சில யொண்கை யேந்திக
குழும்த் திறல்வீரர் கொஞ்சமர் கற்கு மெல்லை
விழுமக கலனிற் பிதிருக்கநல் வெள்ளி பொன்னும்
புழுதித் திரளாய்ப் புறம்போர்ப்பன பொற்ப் வெவகும். 21

நடைமா மலையா திகண்முற்றி நலஞ்சி றந்த
புடைமா நகரின் வளனிற்சிற் தேபு கன்றந்
தொடைமாண் சிலவேள் கணையின்சுவை தோற்றி யாடு
மிடைமா நகரின் வளனிற்சிற் தேத்து வாமால். 23

யளிக்குக் குன்றமும் பரந்த வெக்கரு
மொளிக்கன் மேடையு முயர்செய் குன்றமுந்
தெளிக்கும் பொய்கையுந் திகழும் யானமுந்
யளிக்கு நீரன கடவு ளார்க்குமே. 23

பலர்வி யப்புறம் பளிக்குக் குன்றுகள்
கலவ மாமயில் கதுவு செவ்வியி
னிலவி ருங்கறை நீக்கப் புக்கமா
விலகி வில்லுமிழ் விதாநி காக்குமே. 24

குமுத வாவிதூங் குளிர்த முத்தமுந
கமுத முத்தமுந கலந்த நீர்மையா
லமுத வெண்கதி ரோட டுத்தமீன்
சமுதம் போன்றன தரணி யெங்கணும்.

25

பட்ட மாடுவார் பரந்த வெக்காவா
யிட்ட செம்மல ரெரியி னெய்மய
மட்ட வண்டுகுழந் தாவிப் பேட்டினைத்
தொட்டு வைகவண் சுதகுகள பாடுமே.

26

மைக்கண் மாதரா வாவி தோய்தொறு
மெக்கர் வாயவ ரிடும டிசசுவட்
டொக்கு மென்னடை யோதி மம்புகத
தக்க தன்றெனத் தரங்க நீக்குமே.

27

கொழுநர் கொங்கைபூங் கொத்தின் வேறுற
வெழுது மவ்விடை யிலையர் நெஞ்சமான்
முழுத வாலவாய் முதல்வ னாகெனக்
கெழுவு மாடமேற் கிளந்து வப்பரால்.

28

திரண்ம ணிக்கலாற் செயத குன்றின்வாய்
விரவி யாடுவார் விளககு தந்நிழல்
கரவி லாதுகண் ணடியிற் றோற்றலும்
பலர்கொ லோவெனப் படர்ந்து தேறுவா

29

பேதை யாருழைப் பிழையி லார்க்குரிக்
கேத மேயுறு மென்றி யம்பியாக
கோது மாதர்கை யுற்ற கந்துக
மாத காதென வடிபட் டாடுமே.

30

பாடி யம்மனை பாலை மாறெநிந்
தாடு செவகையை யலரென் றன்னவர்
நீடு வார்முழ னிலவு வண்டுக
ளோடி வீழ்ந்தெழுந் துடனு லாவுமே.

31

ஆசை நீட்சியி னிலதன் முற்றுறு
மேசி லாருயிர்க் கென்று ரைப்போற்
பாச நீட்சியிற் பரந்து லாவுறு
மூச னீககலா ரோட ரிக்கனார்.

32

பண்ணை யாட்டயர் பாவை மார்குழல்
வண்ண மாலையும் வாசச் சுண்ணமு

மொண்ணி முற்கல னோடு வீழ்தலால்
விண்ணு ளார்க்கும்விம் மிதம்வி னைக்குமே.

33

போக பூமியும் பொருவு ருதென
நாகர் போற்றிடை நகரு ரைத்தன
மேக நாதனே யிழைத்த விஞ்சிசூழ்ந்
தோகை மிக்கவுண் ணகரு ளைத்துமால்.

34

வெலற்க ரும்பகை விழிநகை யாதியின் விளித்தும்வன் படைநாதன்
மலர்க்க ரத்துமீ ளிமைக்கடை யாளமா வயக்கிய திறனேய்ப்ப
வலக்கண் வெம்பகை யாதிகள் காணுமு னனுக்கியு மரணெண்ணச்
சொலத்த குஞ்சுடர் மதில்புடை யுடுத்தது தொல்லைமா நகரம்ம,

35

தூங்கு வீங்கிரு ரெந்தொளி களுற்றவெஞ் சுடரவன் கலைத்திங்க
ணீங்கு ருதவல் லுடுக்கண மேகமு னித்தலும் வெளியூடே
யாவக வேருழித் தவிர்ந்திளைப் பாறவு மமைந்ததா லவீர்செம்பொ
னோங்க லாமல தெனநிவந் தோகுகிய வொளிராமணித் தடநொச்சி.

36

பொருது தன்னிலை கடக்கும்வன் மீளியர் புவனமூன் றினுமில்லா
வருமை மல்கிய தாயினும் பொருளெலா மளித்தவன் செயப்பட்டுப்
பெருமை மல்கிய நகர்க்கெலாந் காட்டெனப் பிறங்குவின் மணியிஞ்சி
கருமை மல்கிய வகழியும் பொறிகளுந் கலந்துவீந் திருந்தன்றே.

37

முடியில் வாள்செழுந் கங்கையுந் திங்களு முதிரொளி மணிப்பாம்பும்
படிய நீர்க்கிடந் கடித்தலஞ் சூழ்தரப் பயின்றொசர் சியின்வீக்கந்
கடிவி ராவிய கடுக்கையந் கண்ணியான் கடையுக் தெழுமாழி
நெடிய நீரிடை மாலயன் முரண்கெட நிவந்துநின் தறுபோலும்.

38

எறிந்து வண்டொர் கமலமுந் குமுதமு மிருகருவ னாயுமற்றுஞ்
'செறிந்த நல்லெழி லந்நலா ருறுப்பொடு தெவ்வுவ விவையெனரு
வறிந்து வெஞ்சிறை யிட்டகோட் டம்பொருந் மவையெலா மலையூடே.
மறிந்து பங்கமுற் றண்ணெகிழ்ந் திருநகணீர் வாக்குந்தண் கிடங்கம்ம.

39

இறைவன் யாவரும் வணங்கியும் வாழ்த்தியு மெண்ணிய நலனெய்தக்
குறைவில் பேரரு ளாலிழைத் திட்டவிக் கோணைமா மதிப்பாநக
ருறையு மேனைய மதிலென வெண்மையி னுறவென வொழிக்கின்றா
கறையு நீள்பொறி யமார்கள் விமானமு மகற்றுவ வெளியூடே.

40

செழுந்தண் மாமணி சூயின்றொளி திசைதிசை செறிந்தவல் விருள்வாய்ப்பெய்
தெழுந்த கோபுர மந்நகர்த் தெய்வத் தெழுந்துவிண் பரப்பெல்லாக்
கொழுந்தண் மால்வாந் கொண்டியர் நகரெலாந் கோலவிந் நகரொப்புத்
தழுங்கொ லோவென விழிகளிந் புர்த்திடுந் தண்மைபோன் தறுமாதோ.

41

நால்வ கைப்பெரு வளங்களு மெளிதரு ணன்மையால் வளமாண்பாற்
சால்வ திந்தக ரிந்தகர் நிகர்நகா சுகங்கண்மூன் றினுமில்லை
யேல்வ தென்றெழு தெய்வத மிருககர மெடுத்தசூ ளுற்றினீற்றுந்
போல்வ தும்பரி னெழுந்தகோ புரமிசைப் பொலிந்தவார் கொடியும். 42

நீங்கரும வளத்திற் சான்ற நெடுநகா குறுப்பா யென்று
மோங்கிய மதிலுந் தாழ்ந்த வொலிபுனற் கிடங்குஞ் சொற்றூந்
தாங்கரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தருணர்க ளுளத்தை யெல்லாம்
வாங்கியொண் பொருளும் வாங்கும் வரைவிலார் சேரி சொல்வாம். 43

ஒவிய வுருவ மெல்லா மொண்டொடித் தடக்கைச் செவ்வாய்க்
காவியங் கண்ணி னல்லார் காரிகைக் குடைந்த வாற்றூ
னாவிய, லுரையு மற்று நடையுமற் றிமைப்பு மற்றுப்
பாவிய வுயிர்ப்பு மின்றிப் பயின்றன சுவரோ டொன்றும். 44

கண்டவ ருயிரை யெல்லாங் கதுமெனத் தம்பா லாக்கிக்
கொண்டமா பரத்தை மார்கள் கொள்கையைத் தெரிக்கு மாபோற்
கண்டவ ருருவ மெல்லாங் கவாந்தொளிர் தருப்ப ணங்கள்
கொண்டபன் மாட மேடை குலவுவ சேரி யெங்கும். 45

உடையினு மணியினு முருவச் சாந்தினு
நடையினு மொழியினு நயன நோக்கினுந்
தடையற மயக்குநர் தமக்கி னம்மென
மிடைவன வவருழை வேரித் தண்டரோ. 46

அஞ்சன மெழுதியங் கயற்கண் மாமுலைக்
குஞ்சர மெழில்பெறக் கோலந் தீட்டுவா
மஞ்சரை யாவணம் வரைந்தி டாமையே
யெஞ்சலில் பொருளுவகொண் டேவல் கொள்வரால். 47

கற்பிலர் பொய்யினர் கவர்த்த நெஞ்சின
ரற்பில ரெனநனி யறிந்த மன்னரும்
பொற்பொடி சிறப்பருள் பொலிவி னாரெனிற்
சொற்பயில் பரத்தையர் சொரூப மென்சொல்கேன். 48

சூதுபொய் யரியலிற் றொடக்க மாதியாத்
திதுசெய் யினும்விலத் தெரிவை மாருழை
மாதருக் குடைந்தபூ மாதா வைகலுங்
கோதறு திருவெலாக் கொடுத்து நிற்குமே. 49

சுலைத்தொழிற் சுவையினுக் கடுத்தி லேமென
விலக்கெரி வையார்க்களும் வெள்கிப் புக்கரந்

தலைத்தரு பயத்தின்விட் டன்ப னுவக
நிலைத்தருக் கரந்தன ணிகழ்சொன் மங்கையே. 50

ஆடலி னரவுமு மமுது குத்தெனப்
பாடலி னரிசைகளும் பகலு மெல்லியுந்
கூடலிற் றுறக்கமாய்க் குறைவி லின்பமே
நீடலின் வீடுமாய்ச் சேரி நின்றதே 51

சுடர்விடு மவையவர் தோறுந் திஞ்சுதை
விடமொழித் தாவலர் வேண்டி யாகுகளள்
கெடவரற் பரததையர் கெடுவ வல்லரேற்
கடல்கடைந் திளைப்பரோ கடவு ளாரெலாம். 52

மேவண வகப்பொருள் விலைசெய் வாழ்க்கைய
தாவணப் பரததையர் சூழல் சொற்றனம்
பாவணப் புறப்பொருள் பலவும் விற்திடு
மாவண வீதியி னமைதி சொற்றுமால். 53

மரகத மணிக்கிடு வளர்செழும பவளக்கால்
விரவுற வெடுத்திட்டு வேறுபன் மணிமாலையு
குரவலர் மலர்த்தொகைக் கோடணை கொளவார்த்துப்
பரவுநன் மணமூட்டிப் பயின்றன கடையெல்லாம். 54

முந்திட வெழிற்பந்தா முகினுழை தரச்செய்து
நந்தொளி மணிவாழை நாகினு கமுகியாததச்
சுந்தர மலர்வாசச் சுண்ணமு நனிதூவி
யிந்திர நகரேனக விருத்தினா தவிசெனுகும். 55

நடுநிலை பிழையார்போ னலத்தகு கோறங்கைத்
தொடுதலி னன்றேயித் தொலைவறு பொருளெல்லா
முடையவ ராகின்ற ஸூதிய நாய்க்கரனக
கடைவள நோக்குநர்கள் கருதுந் தகையனவே. 56

வரைவள முழுதொருபால் வனத்தன முழுதொருபா
லுரைதகு பழனத்தி னெலிவள முழுதொருபாற்
நிரையன முழுதொருபாற் செறிதலி னியமந்தாந்
தமைமகள் பண்டாரம் போன்றன தனித்தனியே. 57

வரையென மணிமாடம் வனமென வுயர்கொழிக
டிரைதவழ் கடலென்னத் திகழ்சன வொலிமூன்றும்
விரவிய நியமந்தாம் விளம்புமுந் சிலந்தாமும்
பரவிய தண்ணடையிற் பயில்வறுந் தகையனவே. 58

இரதமொ டெழில்வேழ மிவுளியு மயிலாதிங்
கரவில்பல படைமற்றங் கா தலின் விலைசெய்ம்மரா
நீரைநிறை நிறுவித்த நீடிப் நியமந்தாம
வரமலி பாசறையின வயங்குவ வொரூபாங்கா.

59

விஞ்சுபு பன்மொழியும் விரவலிற் பொ நுள்கவரா
தஞ்செவி துயாகூர வுணைததையு நுகாகிலமென்
தெஞ்சிய பொநிநானகு மின்னலிற் றுளைகிற்பத
தஞ்சமில் பொருளெல்லாந தலைத்தலை சிறந்தனவே

60

உளதுகொ லிலதுகொலென ரெருபொருள் வினவுதலு
முளதில தெனசெசெவ்வே யுணர்த்தலு மலதிலையென
றளவலு மவைமூன்று மாங்கில யாவாகளு
மளவிலபல் பொருளெல்லாந தருகென வமைந்தனவே

61

கொள்ளுநா தமக்கெல்லாங் குறைவற நனிநலகி
யொள்ளிய பொருளபலவு மொருதினம் போறகாட்டி
நள்ளுறு மாவணந்தா நாடுநி னமரங்கா
டெள்ளுல வாக்கிழியிற் நிகழ்வன தகவுறவே.

62

சேயிடைப் பொருளபலவுந் தெவ்வுநாக கெளிதாக
வாயிடைத தவவுய்க்கு மாவணத் தெழிலீதாற்
பாயின புகழோடும் பலகுடி களுமலகி
மேயின மணிவீதி வியத்தகு வளஞ்சொலவாம்.

63

எடுத்த சாங்கரத் திணங்குபல் வேறுசா தியினு
மடுத்த மாநதர்க ளவாவர்க் காணறதொல் லொழுகக
மடுத்து மேவர வதிந்துவாழ் மறுகுகள் சூழ்ந்து
தொடுத்த வோகையிற் றவன்றின துலங்குநாற் றெருவும்.

64

உழுதி யாவருந் தத்தம தொழுகுகினிற் பிழையா
தொழுகு மாறுப கரித்துவே ளாளரென் றொருபேர்
தழுவு நீர்மையர் தருமமா திகளொரு நான்குங்
கெழுவு மோகையர் கிளர்ந்துவாழ் வீதிக ளொருபால்.

65

தரும னயினுந் தாணுவின் பெருமைதோந் தவர்தம்
பெருமை தேர்கலாப் பிழையிற்றே பிரிந்துபின் னவரை
யெருமை யூர்திதொண் டினும்பிழை யாரிவ ரெனச்சார
தொருவு ருதன போன்றன வோங்குகார் மேதி.

66

யுளைந்து வந்தன வித்துமா யுணவுமாய் விரவ
வளைந்து நின்னிடம் பின்னவ ரமாந்துவாழ் மாடம்

வளைந்து நின்றவல் வினைகண்மூ வகையென மருவத்
தளைந்து நின்றவத் தனிப்பெரு மாயையே தகைவ.

67

மண்ணி லேபல வித்திவண் பொருள்விளப் பதுபோற்
றிண்ண மாகநல் குரவினர் செகுகையோ தனமும்
வண்ண மாகிய பொருள்களும் வகைவகை வித்தி
யண்ண லாம்புகழ் விளைத்தலா லயின் றுகண் டியிலார்.

68

உள்ளம் யாவையுங் கோணுத லுழுதசெந் நிலைமை
விள்ளு ருததக குறிப்பினால் விளக்குவா போலத
தெள்ளும் வானிறைக் கோவினைச் செகுகையிற் றுகங்க
கொள்ளு நீர்மையர் குழுமிவாழ் வீதிக ளொரபால்.

69

முதல்கெ டாவகை யாவணத் தூதிய முகக்குக
கதமி லாதுயர் வணிகர்தங் கைப்பொருண் முழுது
முதவி யார்வல ராதியோர்க் கும்பரின் மாட்டுஞ்
சிதர்வி லூதியஞ் செறித்தலாற் றெறுபச் சீனாயார்.

70

அளகை மாநகர்க் கொருவனே தலைவனா தலினவ்
வளமை மாநக ரொக்குமோ வளர்ந்திக் கிழவா
கிளைஞ ரோடுபல லாயிரா கெழீஇயினர் வதியுந்
தளர்வீல் பேரொளி யசும்பிய தமனிய வீதி.

71

பகைமை மீக்கொளு மன்னரைப் பறந்தலைப் படுத்து
மிகைமை மீக்கொள விண்ணெலாந் கைக்கொள விடுத்துத்
தகைமை மீக்கொளு மண்ணெலாந் தமதுமண் ளுக்கி
வகைமை மீக்கொளு மன்னாவாழ் வீதிக ளொரபால்.

72

அங்கண் வாழ்தரு மரையாகண் ணிமைப்பன வாயும்
பொங்கு போரிடை யழித்திமை யாதிகல் பொலிவு
தங்கண் மேவரி தென்பது தாமறிந் திமையாத்
துங்க மேயினர் தோல்வியிற் படாவகைச் சுரர்கள்.

73

இயக்கு நாயக னின்றியா ருயிரியங் காமை
வயக்கி னாலென வயின்வயிற் செயலற வுதிந்த
வயக்க மாணவந் திறுத்தவொன் னலருயிர் குடித்துத்
தயக்க மாண்டவத் திரமுத லாஞ்சமர்ப் படைகள்.

74

இரக்கு மாந்தர்நல் குரவெனும் பகையொடு மிரப்பிற்
கபக்குங் காரறி வெனும்பகை கருணையம் படையா
லரக்கி மேதகு மறமெனு ந்லமுழு தாண்டு
பபக்கு மோகையிற் படிந்தலாற் பரிவுயிர்த் தமையார்.

75

மூவர் தாடொழு முதன்மையு மூவகைப் புரமும்
தாவ தூலபல பயிற்றலுந் தழல்கையோம புதலு
மேவ லால்வெறிக் கொன்றையங் கண்ணியான் விழையு
மோவின் மாமறை யந்தணா வீதிக ளொருபால்.

76

சென்னி வேறொரு வருணத்திற் றணிககலாச் சிறப்பின்
மன்னி யாவரும வணக்கலா மதிமுடிசு சடையோன்
றன்னை நீள்கிகை தாழ்க்கலாத் தழலிடை வழிபட்
டுன்னு வான் கதி யுறுபவா வாழ்க்கைசொல் வரைததோ.

77

செருத்த லான்பல படித் துஞ்சோந் தாராதமைக் கொலலி
யிருத்தி நாடொறும் பூசனை யியற்றியு மிழியா
வருத்தும் வானவர் பசுயொரீஇ மழைவளஞ் சிறப்பித
தருத்தி நானிலத் தாந்நையு மனுக்குந் ரவரே.

78

வேத மோதியும் வேள்விகள் பற்பல புரிந்து
மேத நீவியு மதிதிறு சீனையினி தமைத்துங்
காத னுண்முக னலருநக கடிநக ரிருக்கு
மாதர் வேதிய ரலதுக ணவையகக் கிலையே.

79

வேள்வி முற்றிய வேதியா வேறுவே றாரும்
வாள்வி மானமு மிரதமு மதவிளங் களிறுந்
தாள்வி சைத்தெழு புரவியுந் தகைதலின் வீதி
யாள்வி னைத்திறத் தாசாவீ திகளொடு மமாந்த.

80

தாங்க ளேயரு ஞடையராந் தகுதியை மதியா
யாங்க ணியாவரு மருளின ராமவகை யெண்ணி
யோங்கு பூசனை யிரண்டையு முஞ்ஞாவிப் பிரர்கள்
வீங்கு மோகையின் வதிதரும் வியலிடம் பலவால்.

81

சரியை யாற்றுநர் மடமொரு சாரெலாந் ததையுங்
கிரியை யாற்றுநா மடமொரு சாரெலாக் கெழுவு
முரிய யோகியர் மடமொரு சாரெலா மொளிருந்
தெரியு ஞானியர் மடமொரு சாரெலாஞ் சிவனும.

82

நம்ப னாடிப் பூசனை நலத்தக வியற்ற
வம்பு நீன்புனன் மணிக்குட முச்சியின் வயக்கி
யம்ப ரேருந் ருத்திடி முருவின்வான் ககை
பம்ப வேற்றுநின் முற்றுவான் பழகுவா ரீனையார்.

83

கின்ற திஞ்சுவை நால்வகைக் கவிதையும் புணர்க்கு
மான்ற கேள்வியிற் கவியொடு கமகனே வாதி

யான்ற வாக்கியென் றனைவரு மனவளா யிருந்து

யான்ற தூறெரி பட்டிமண் டப்பல் தயங்கும

84

முன்றி டட்டிய சவைகளு மொய்த்தநா லுண்டி

மான்ற வைம்பொறி யடங்கிய மாதவா முதலோர்

கேனற நல்லுப சாரத்தி னினிதுமிக கூட்டி

புன்றி நின்றிடு மோதனச சாலையு முளவால்.

85

அவத்தி னுன்றவ ரிருக்கைக் ளவணில வாகத்

தவத்தி னுன்றவ ரிருக்கையு மவணசார பத்திப்

பவத்தி னுன்றவ ரிருக்கையு மவணபண் பினராய்ச்

சிவத்தி னுன்றவ ரிருக்கையு மவணதே சுறவே.

86

ஆங்க ணில்லதென் றேரற மனைத்துல கினுமி

லாங்க ணில்லதென் றெருபொரு ளனைத்துல கினுமி

லாங்க ணில்லதென் நின்பமொன் றனைத்துல கினுமி

லாங்க ணில்லதென றரியவீ டனைத்துல கினுமில்.

87

வாரணத் திரளும வாம்பரித திரளு மணிகுயின் றெடுத்தபொற் றேருந்

தாரணி புயத்து மைந்தரந் தணர்கைத் தானமாக் கொடுத்தன ருக்கு

நீரணி மகளிர் சுத்தந்தகும குமழு நிழனமணிக் கலன்களுங் கொழித்த

சேரணி வண்ட விழக்கலின் விரையச் செலவுரு செப்பிய வவையே.

88

உருக்கிய பசும்பொற் றகட்டினுண் மணியா லுருகெழப் படுத்தவா வீதி

பொருக்கெழப் புகுவா ட்டிக்கிடர் புரியப் புழுதியும் பரலுமின் றேனுந்

தருக்கினா மடவா வீசுகுங் குமமுந் தமனியப் பொடியும்பூந் தாதுங்

குருக்கலத் திரளுங் குவாலபடங் கிடந்து குறுநடை யாகருவ மாதோ.

89

வீதிகட் கழகு புரிவன வுயாந்து விரிந்தபூம பந்தரப் பந்தர்க்

கேதமி லழகு புரிவன மணியி னிழைத்தவே திகையவை தமக்குக

கோதறு மழகு புரிவன நிறைநீர்க் கும்பமு மாடியும் விளக்குந்

தீதறு மழகு புரிமலர்ந் தொடையுஞ் செழுங்கனித் திரள்களும் பிறவும்.

90

நாரணன் முதலோர் வலம்பரும் வீதி நள்ளிரு மருங்கினு மணியாற்

சேரணிந் தெடுத்த மாடமே டைகளிற் செறிகுதிப் பிழம்புதை வரலாற்

ரேரண நிரையுந் துகிலிகைக் காடுஞ் சுரும்புளா பந்தரு மிடைந்து

தாரணி விளக்குஞ் சுடரிருங் கிரணந் தடுத்துமவல் லிருன்பட ராதால்.

91

தமனியத் தகடு படுத்தொளிர் நிலத்தாற் தமனியப் பொடிகன்போர்த் தெல்லாந்

தமனிய வுருவா யிருத்தலாற் பந்தர் ததைந்திரு சுடரையும் விலக்கத்

தமமற மணிக் னென்றுமோ ரியல்பிற் றகையொளி விரித்தலாற் றெருக்க

டமனிய வுலகம் பொரும்புரை யாது தனிச்சிவ லோகமும் பொருளால்.

92

விண்ணந் தூம நிறத்தது வேறுபல்
வண்ண மேயதென னேயென வானவ
ரெண்ண மாடத் திழைத்தொளிர் மாமணி
நண்ணி ருங்கதிர் நாளும் பரக்குமே 93

நீல மேக நிமிர்ந்து தவழ்தொறுஞ்
சூல மேந்திச் சுடாவிடு மாளிகை
ஞால முயந்திட நாகத்தி னீரூரிக
கோலங் கொண்ட குழகனா டொக்குமே 94

வளங்கொள் வெண்கதை யூட்டிய மாடமேற்
றுளங்கு பைங்குதிரச் சோமன தவழ்ந்துறல்
விளங்கு மாதா முகமபொர் மெய்யுரைஇக
களங்கு மாய்க்குமக காட்சி நிகாக்குமே. 95

உருவ வராசவி நிக்ஞலத் தூகஞீ
ரருவி வராகொடி யாரமை மாளிகை
பொருவின மாலவரை பொற்பவங் காடுவான
மருவு மாதா வரையர மாதரே. 96

ராண்டு தேவ ரிருக்கை நிலத்துகா
தாண்டு வானிடை யேயமா வெய்திய
மாண்ட வான்மத் தைத்திரன் சேர்த்தென
நீண்ட கேதன நீள்விசும் போங்குமே. 97

மேனி லத்தின விராயமா மாந்தாகள்
கீழ்நி லத்துக கெழுஉப்புனல கொள்கிலா
ரானி லத்தொளி ரம்புலி யின்சிலை
கானி லைத்த கடிப்புனல வாக்கலான். 98

இந்த மாநக ரதசெழி லோடெதிர
தந்து நோக்கத் தமனிய மாநக
ரெந்த நாளா மிருஞ்சுர மாதலா
லந்த வான்பதி யாரசா ராயினா. 99

ஆனும் விண்ணழ் கான நில தென்பது
கோளு நாளுமிக கோணை நகரென
நாளா நாளா நலத்தகக் காணிய
தாளா றுவது வேதகச் சாற்றமே. 100

எடுத்த மேனிலத் தின்புறு மாந்தர்க
டொடுத்த வான்கல விச்சவை நோக்கியுண்

மடுத்த நீளமுந் காற்றின்விண் வாழ்க்கையர்
விடுத்து ளாருண லோடு விழித்துயில்.

101

இயற்கை மெய்யெழி னோக்குநின் யாவருஞ்
செயற்கை யற்றழி செய்கை யறிந்துதம்
மயக்கு மெப்பமுழு தும்மறைத் தாரரோ
தயக்க மாணணி யாலிளந் தையலார்.

102

நருங்க யற்கண் மாதர் காத லன்ப னைப்பு லந்துநின்
றொருங்கு தகை வாங்கி வீச லுற்ற தாரி னோடுபோய்
நெருங்கு கற்ப கப்பொ ழிறக ணீடு கூடு வண்டினை
மருங்கு கண்டி தென்கொ லென்று வானு ளார யிர்ப்பரே.

103

நகு திர்ப்பி ழம்பு காலு நன்ம ணிச்செய் மேனிலத்
துகும் துக்க மழ்ந்த தொக லோதி மாதர் கூடலின்
முகுளி தங்கண் கொள்ள வேர்மு கத்த ரும்ப னோககிய
வகம தித்தி ருநத வானி னந்ந லார்ச மழ்ப்பரே.

104

புலந்து நிற்கும் வேலை யும்பு ணர்ந்து நிற்கும் வேலையும்
கலந்து நின்ற தம்மை யுகழ் முற்றி விட்ட மானமுள்
ளலர்ந்து வீதி வெய்யி னின்ற வான்ற மாந்தர் கேட்கென
மலர்ந்த வாண்மு கத்தி னுர்தம் வாச மாலையா தியே.

105

பாட கப்ப சும்பொ னூபு ரத்த ளிர்ப்ப தத்தினர்
மாட கத்த யாமெ முப்ப மாடு வீழ்ந்த கின்னர
நீட கத்த ருக்கி ரித்து நீவிர் பண்ப யிற்றுகென
தேட கத்த கூந்த லார்க்கி றைஞ்சி நின்ற தொத்ததே.

106

வயங்கு கிள்ளி பூவை யோடு மானு மாதர் சொல்லென
நயங்கொள் பாட லுட்பு ணர்த்து நாவ லார்க்க வற்றினை
யியங்கு ரூது கூட்டி விட்டி டித்தி டித்து ரைத்திசைப்
பயன்கொ ளுத்து மாதர் மேன்மை பார்த்த விண்மை யென்கொலோ.

மங்க லச்சி நப்பு நானு மாட மெங்கு மல்கலிற்
றுக வச்சி நப்பி னோட மைந்த தூய தோட்டிமை
தக வ லான்வ னப்பி ரண்டு சாரு மேனை மாநக
ரங்கண் ஞால மெச்சு கின்ற வந்ந கர்க்கி ணங்குமே.

108

பூம டந்தை மாப்பி விட்ட பொற்ற பேர ணிக்கல
மாம ணிக்கு லங்கு யின்ற மைந்த மாட மாநகர்
காமர் மல்கு மக்க லங்க லந்தி லங்கு நாயக
மாம ணிக்கு ழாங்க டிக்கை மால வள்ளல் கோயிலே.

92

தங்களுக் கிறைவ னீன்ற தாழ்குழற் றேவி யன்பு
பொங்கமிக் காற்றா நின்ற புரையறு தவத்திற் கூறு
தருகுவ தில்லை யாகத் தடவரைக் குலகன ருழ்ந்து
மங்குழை நின்றது காத்தா லீனயபன் மதிலு மற்றும்.

110

குருமணீ யிழைத்த நொச்சி கோபுர மாட மெருகு
முருவவெள் விடைக டங்கி யொளிதரு காட்சி நகதன்
நிருவடி வணங்கச் சார்வோர் செயிர்வழி யிடையே நீங்கத்
தருமவெள் ளேறு பல்வே றுருகுகொடி தவிர்ந்த தொக்கும்.

111

மேதகு தீர்த்தங் கொண்மார் வியத்தகு படியின் மாந்தர்
காதலி னிறங்கி யேறிக களித்துறுங் காட்சி சுத்தத்
தேதமி லவத்தை யைந்து மேறியு மிழிந்து நிற்குஞ்
சாதக ருள்ள மென்னத் தகையுறு நானா நானும்.

112

தம்பிரா னுருவங் கொண்ட தம்மினத் தீர்த்தங் காண
நம்பிவந் திறுத்தா லன்ன நளிர்புனற் றீர்த்த மெல்லாம்
வம்புலா மலாகன் பூத்து மலரடிக் குதவித் தேசு
பம்பியான் றவாநிற் சாலத் தெளிந்துபா வமுந்தீர்க் கும்மே.

113

கையணி துதற்க ணுடுக கவினரங் கிறைவாக் கான
செய்யணி குறித்துச சேர்ந்தாக் கொல்லுமத் தீமை நோக்கா
தையர்செங் கனலி டையாம்பு மவிர்மணி வேள்விச் சால
நெய்யவித் தூம நானா நெடுவிசும் பளகரு மன்றே.

114

பெருகிய வன்பு பொங்கப் பிஞ்ஞகன் றன்னைத் தாகரு
முருகிய வுள்ள மேலா யோங்குமென் றுணர்த்தா நின்ற
திருநில முழுதும் போற்ற வெம்பிரான் நிருமூன் றோலாத்
தருமவெள் விடையி னூர்தி தனிக்கொடி நிவந்த காட்சி.

115

நம்பிரா னினிது வைகி நல்லருள் கொழியா நின்ற
வம்பொன லபத்து மேலா லவிர்மணித் தூவிப் பாகங்
ரும்பர்வா னனந்து நிற்கு முருகெழு நாவற் றுரு
செம்பொன்மால் வரையின் பாகஞ்ச் சிவணிய நாய லொக்கும்.

116

கவர்மணி விளக்குஞ் செய்ய கனற்கெழு விளக்கும் பல்வே
றவிர்வன வன்பு பொங்க வடிமலர் தொழுதோர்க் கெல்லா
மிவந்துதல் விழிக ளாக வீவதற் கிறைவர் வைத்த
வுவமையி றழல்கள் போன்ற வொளிர்செழுங் கோயி லெங்கும்.

117

முச்சம்வின் முகிலு நாண முழங்குறு முழக்கும் பல்லோர்
னார் வணங்கிப் போற்றும் வியத்தகு குரைப்புந் தேவ

ரரசர்கள் பொருள்க ணல்கி யடிதொழு மாப்பி மல்கித்
திரைசெறி கடல்க ளேழும் தெழித்தெனத் திகழு மன்றே. 118

இருப்பிழம் பெடுத்து வாய்ப்பெ யெரிமணிக குவையும் வேறு
பொருட்டி ர் குவையு மியாண்டும் புணர்ஃலாப் புதிய பொற்பு
மருட்டிற் தினருக காணின் மலமொரு மூன்று நீங்கி
யருட்டிற் தினர்க ளாககு மாக்கமு மவண மாதோ. 119

அறுவகை மதத்தி னோர்க்கு மவ்வவப் பொருளாய் நின்றக
குறுவர மரளு முண்மை பொருபொரு ளாயே நின்று
மறுவற விளக்கி நின்றூள் வணங்குந ரெவர்க்கும் வேட்ட
நிறுவமெய்ஞ் ஞான நீதி நிகழ்த்தகி லாண்ட வல்லி. 120

எவ்வழி முயன்று பூசை யியற்றினு மடிமை யானோ
ரவ்வழி வழியே யாக வடிநிழல் குறுகு முண்மை
செவ்விதி னுணர்த்து முக்கட் செம்மலைப் பலசா லேகத்
தவ்விய மனுநக யாரு மன்பொதி காணுக காட்சி. 121

நெகிழ்ச்சிமிக் குடைய நீரா னெடுவலி யுருவந் தான்கொண்
டிகழ்ச்சிமிக் குடைய மாசி னிணங்கினோ ரிருப்பு நெஞ்சு
மகிழ்ச்சிமிக் குடைமை யாக வாவர நெகிழ்த்து நாளும்
புகழ்ச்சிமிக் குடைய விற்பப் பூரண னரசு செய்யும். 122

இத்தகு வளமை சான்ற வெழில்வள ராணைக் காவி
னுத்தம சரித மெல்லா முயர்ந்தரை மிசவ நாதகின்
மெத்திய வன்பின் வைகும் விரதியர் சூதன் றண்ணப்
பத்தியிற் கடாவி நின்ற பரிசீனைப் பகா லுற்றேன். 123



நைமிசப்படலம்.

திருவி ளங்கிய தேயத்த வாக்கெலாங்
கருவி ளங்கிய காவளஞ் செய்வதோ
குருவி ளங்கு குரையழல் வேளவியி
னுருவி ளங்கிய தாலுயர் நைமிசம்.

1

மண்ண யந்ததண் வாரி வழங்குமா
றண்ண லங்கன லாற்றி வளிததித்
துண்ண யந்த வுறுவரி னூற்பசி
விண்ண யந்தவர் வீப்பதக் கானகம்.

2

உதர வங்கி யுலகொரு மூனறினுஞ்
சிறைய வங்கி வளாததிதிஞ் செய்கையா
கதமி லாதவர் காய்தரிற் றேவரு
மதலை யற்றிடம் வாய்மைய ரங்குளா.

3

விடுத்த மந்திர மேவிய னைக்குமூன்
னெடுத்த வன்பி னதற்கெதிர கொண்டுன
வதித்து விண்ணவ ராகுற வானெலாந
தொடுத்த வேள்வியின றாம நிவங்குமால்.

4

மடங்கல வாரண மான்புலி மாறற
விடங்க டோறு மிருப்பன வெமயிரா
னடங்கொள் சேவடி நண்ணிய தாங்களு
மடங்கி மாதவ மாற்றுவ போன்றன.

5

அயில்கொள் குலி யருச்சுனை மாலியம்
வெயிலின் வாடுவ வேள்விடும் வெங்குனை
பயிலு மாதவர் பாலுற லஞ்சுபு
செயிரி னுங்கழி யுஞ்செய லொத்தன.

6

மறியு டம்புதை வந்துகின் மாதவா
கறிபு னல்கினர் காக்குமப் பெற்றிமை
மறிகை யேந்தி வடிவுகொ ளன்றுகைப்
பெறுவ தாமெனப் பேணுவ தொத்ததே.

7

அவியி ருங்கொடை யந்தரர்க் கீந்திடுஞ்
சலிரெ டிம்புகழ் தம்மையும் போர்த்தொளிர
கவின்வி ளக்குவ காசறு மாதவ
ரவீர்வெண் பூதி யணிந்தொளிர் தோற்றமே. 8

படியில் வேறுபற் றின்மை தெரித்தெனக
கடிவி ராவு கடுக்கையர் கண்ணொய்ம்
மடிநள் கண்மணி யேயணி யாககினூ
நெடிய வைய நிரப்பறு கோளினூ. 9

கற்ப கத்துக் கவினிழை தம்மைமே
வற்பின் வந்தண வுந்திறங் காட்டுமப்
பொற்பி னின்றனர் புண்ணிய மாதவா
வற்பின் வற்கலை வாங்கி யுடுத்தியே. 10

பிறவி யொப்பினும் பேணிய செயகையா
லறவர் மேலென் றறைவன மாதவர்
செறிம யிர்த்தொகை செஞ்சடை யாகிவிண்
ணெறியி னுரையு நிசசம்வ ணக்கியே. 11

மொழியு மாமொழி யுங்கிளி போற்சுவை
வழியு மாமறை மாதவர் தஞ்சுரு
ரழிவி லாகிரி யன்வழி யோதுறுங்
கழிவி லோதைக் கிடையொரு காலெலாம். 12

விளங்கு வேத புருடரே மேவியங்
குளங்கொள் காதலி னோதுதல் வீழ்தரத்
துளங்க மாமறை சொல்லினல் லந்தனர்
வளங்கொள் வேள்வி வளர்ப்பதோர் சாலொம். 13

மதிமு டித்தருள் வள்ளநன் பூசனை
வீதியி னாற்றி விளங்கு லோம்புபு
கதிய வன்பினர் காலத்தி னாற்செயு
மதிதி பூசையு மாங்கொரு பாலெலாம். 14

இரண்டு நாடி யியக்க மறுத்திடைத்
திரண்ட வாயுச் செலுத்தி யிருண்மல
முரண்ட டெத்தொளிர் மொய்யொளி யேதமக
கரண்ட கச்செயு மார்வமோர் பாலெலாம். 15

நல்ல ஞான மிரண்டினு நாட்டம்வைத்
தெல்லை யற்றொளி ரின்பக் கடலிடை

யல்ல லற்றறி வற்றிரண டொன்றறப்
புல்ல லுற்ற புணாப்புமோர பாலெலாம். 16

கருவி நூலுங் கணக்கும் பயின்றவா
பொருள்க ளாயும் புகற்சீயோர பாலெலா
மிருதி நூவின் விளக்க முணாந்தவர்
மருவு நீதி வழக்கமோர பாலெலாம். 17

தீங்கு நம்புஞ் செழுங்கனி யுஞ்சுவை
யோவகு தேனு முடங்குகுத் தாலென
வீங்கு தீஞ்சுவை மேய புராணங்கள்
பாங்கி னேதும் பயிற்சீயோர் பாலெலாம். 18

இன்ன தாகிய நைமிசத் தெய்தினுண்
கன்னி பாகன் கழறொழுங் காதலான்
பன்னு கேள்வீப் பதினெண் புராணமுந்
தன்ன வாகத் தழீஇககொண்ட குதனே. 19

எய்திய குத நெழில்வன நோக்கி
வெய்தெழு சிந்தையின் விம்மித னாக
வைதவண் வைகிய வந்தணர் தேரா
வுய்திய மென்றெதி ருற்றனர் மன்னே. 20

மாதன மெய்து வறிஞரி னொப்பக்
காதலி னாற்செய் கடன்முறை செய்தவ
காதன நல்கி யதற்கணி ருத்தி
யேதமி னட்பி னியைந்துரை செய்வாரா. 21

கற்பகஞ் சுரபி சிந்தா மணிநிதி கரைந்த வைந்தும்
பொற்புற வெளிதிற் றுமே வறிஞர்பாற் புக்கா லென்ன
வற்பொடு மீங்குப் போந்தா யாதலி னடியே மாட்டுத
தற்பர னருளின் செல்வஞ் சார்வதற் கைய மினறே. 22

இருண்மல வலியைத் தாக்கு மிராறனே டாறுஞ் சேர்ந்த
பொருவறு புராண முற்றும் புரையறத் தெளிந்தோய்க் கியாது
மருவரி தொன்று கேட்க வலித்தனம் வாஞ்சை முற்ற
வருளொடு மிறுத்தல் வேண்டு மதுவெது வென்னிற் கேண்மோ. 23

உலப்பறு தீர்த்தந் தம்மு னுத்தம தீர்த்தஞ் சால
நலத்தரு மூர்த்தி தம்மு ணலத்தரு மூர்த்தி யின்ன
தலத்தினு ஞாயர்ந்து நின்ற தலத்தொருங் கிருக்கு மாயின்
மலத்தொகை யிரியக் கேட்கும் வாஞ்சையே மென்றுநீ தாழ்ந்தார். 24

தவத்துயர் வலிமை சான்ற சவுனக முனிவ னுதிப்
பவத்தொகை யிரிக்கு மையா பரிந்தனர் வினாத லோடு
மவத்தொகை யுயர்கட் கெல்லா மனுநகவச சூத மேலோன
சிவத்துள மழுத்தி நின்று தெளிந்தன னுவற லுற்றான். 25

தேவரும் விழைய நோற்குந் திருததகு முனிவர் நீவ்
ரேவரு மின்ப மெய்த வெம்முழைக் கடாவி நின்ற
மூவகை யுயர்வு மொன்றாய் முற்றிய தலன்மற் றுனைக்
காவல தில்லை கொண்மின் கைத்தலக் கனியின் மாதோ. 26

அருந்தவப் பேறு வாய்ந்த வந்தனீ ராத லாலே
திருந்திய வாணக் காவின் றிருத்தகு மேன்மை நும்பாற
பொருந்திய கிளந்தா மீது புராதனன் றேவி நந்திக்
கிருந்தருள் செய்த தாமென் றியம்பினன மோன முற்றான். 27

அனையது கேட்ட லோடு மறிஞாகண் மகிழ்ச்சி துள்ள
வினையறு சூதன் பாத மீட்டுநன் றிறைஞ்சித் தேவி
வனைபுகழ் நந்திக் கண்ணல் வகுத்தவா வகுக்க வென்றார்க்
கினையது முரைதது மென்றா விவறினன் சூத மேலோன். 28

எற்றமி லாள ராகி யிருந்தவக் கிழவ ரெல்லா
முற்றமெய்ச் சூதன் றனலை வினையது முதத ரந்தான்
மற்றவர்க் குரைத்த வாறும வழங்கினந் தேவி நந்திக்
கற்றவர்க் கற்றோன் கூறு மடைவினி யுரைதது மாலோ. 29



புராணவரலாற்றுப்படலம்.

உலகம் யாவையு மொடுங்குமவ் ஓழியு மொடுங்கா
திலகு பேரொளி யாயதன் னிறைவனே யிழையச்
சுலவு வாரிதி யுலகெலாந் தொலைக்கும் கடைநா
ணிலவி மேக்குற நிவந்துநிற் பதுநெடுங் கயிலை.

1

உருத்தி ரப்பெயர்ச் செம்மலா ருருவந்தன் மயமென்
றருத்தி வையகந் தெளிதர வலங்குசாத துவிகம்
பெருத்த குன்றமாய்த் தாங்கிய பெற்றியே கடுக்குங்
குருத்த தும்பிய கொழுஞ்சுடர் கொழிக்கும்ச் சயிலம்.

2

மேக மண்டலங் கவான்வரை விராவந் எிடையே
நாக நன்மணி யிழைப்பமே னலக்குந்தன் னெளரியே
யாக நின்றவக் கிரிகுண மூன்றுநோந் தீனைய
தேக னக்குணங் கடந்துநின் றெனமிசை யிருக்கும்.

3

கற்றை வெண்கதிா பரப்பிய கலைமுழுத் திககட்
பெற்றி யொத்தது பெயர்ந்தெழு மாலைவெள் ளருவி
சூற்றின் வீழ்தா விளங்கிய கயிலைதுன் றியவா
னுற்ற மீன்கண மொத்தசா ரவினொளிர் முத்தம்.

4

கொழுந்து கொண்டெழு கொழுகத்திர் மாணிக்க முழைநின்
றெழுந்து பல்லரு வித்திர எரிழுமென விழிவ
செழுந்த முற்பெரும் பூதத்திற் நிகழ்தரத் தோன்று
மழுந்து தண்புனற் பூதமென றறைவது தேற்றும்.

5

கூம்பு கையவாய்க் கூம்பல்செய் யாவீழி யினவாய்த்
தேம்பு னற்செழுந் தடங்களுந் தெரிசியா நின்றங்
கோங்கல் வெண்கதிர் பரத்தலி னோரிரு பொழுதும்
வீங்கு பங்கயங் குவளைகள் விரிதரா குவியா.

6

எம்பி ரான்றிரு வருவெடுத தியங்குமெய் யடியார்
வம்பு லாஞ்சடை வளர்மதிக் கிணமெவ் வாயும்
பம்ப லாற்பனிக் கதிர்ச்சிலை களும்பா னடியை
நம்பி யாங்குரு கியதென நறும்புனல் வாக்கும்.

7

நீற்றின் வெள்ளொளி பரத்தலி னெடுகணீ ரருவி
 பூற்றி ருத்தலிற் பேரிசை தழுவிமிக் குயர்ச்சி
 தோற்றி நிற்றலி னமலனாற் சுதந்திர விடமா
 வீற்றி ருத்தலி னடியரின் விளகுகுமப் பொருப்பு.

8

ஒருகொம் பாணையு மொராயிரத் திட்டிவெண் கோட்டுச்
 செருவின் வேழமுந் திரளிரிற் றருமவென் னேறும்
 பொருவி லோகையிற் பொருதிய படுவதல் லாது
 மருவ லார்களிற் பொருதிடப் படாததவ் வரையே.

9

கொண்டல் வாய்திறந் துருத்தவெண் முத்தமோ குலவேய்
 விண்டு வாய்திறந் துருத்தவெண் முத்தமோ மடங்கற்
 கண்டு காய்த்துக் கடாககரி முத்தமோ வறியா
 மண்டர் போற்றுமக் கயிலையஞ் சாரவி னதிகம்.

10

கருணை நாயகன் கழறெழுக் கருதிவா னவர்கந்
 தருவர் சாரணர் சித்தர்விச் சாதரர் முதலோர்
 மருவி வாழ்தரத் தழுவிவான் கதிகளெல் லாந்த
 னுருவி னோருழிக் காட்டவற் றுயதவ் வோககல்.

11

பெண்ணி னாயகி யாகிய பிறங்கவின் மடந்தை
 பண்ணை யாட்டயர் தரப்படர் பசும்பொழி விடத்தும்
 வண்ண வான்முழை யிடத்துமென் மலரடிச் சுவடு
 விண்ணு ளார்முடி கோட்டுவ வியத்தக விளங்கி.

12

விலகி வில்லுமிழ் மணிகளும் விண்ணுயர் மணியு
 மலர்செ யைவகைத் தருக்களு மைவகைப் பசவு
 நிலவு பங்கய ரிதிகளு நிகழ்வளை ரிதியுந்
 குலவு விம்மிதப் பொருள்களும் வயின்வயிற் குழுமும்

13

கணங்கள் காதலிற் றம்பிரான் கழலிணை பரசித்
 துணங்கை யாட்டயர் காட்சியுஞ் சுடர்மணி யரங்கின்
 வணங்கு தூலிடை யரமகளிர் கண்மணி முழுவோ
 டிணங்க வாட்டய ராடலு மிடந்தொறு நிலவும்.

14

இந்தி ரன்பத முதலிய விமையவர் பதமுந
 கந்த மென்மல ரயன்பதங் காருத்தன் பதமு
 மெந்த விம்மித வளகளு மிறைஞ்சினர்க் களிக்கு
 மந்த வெள்ளியவ கிரிவள ம்றைவதற் கெளிதோ.

15

இணையவென் றியங்கிரிக் கெழில்செய் தாலெனக்
 கணைகதிர் மணிச்செயுங் கால்க ளாயிரம்

புனைதரு மண்டபம் பொலிந்த தாங்கரோ
துளைபரி யேழுடைச் சுடரு மாயவே.

16

தெள்ளடி யாரினுந் தீமை செய்வவென்
தள்ளொளிக் கோளுநா ளுனைத்தும் யாததென
வொள்ளிய மண்டபத் துள்ளெ லாமிரு
ள்ளான்று மணித்தொடை யாககப் பட்டவே.

17

விலகிவில் லுமிழ்மணி வீற்று வீற்றநீஇ
யிலகிய விளக்கமு னிமைப்பில் லா முடிசு
குலமணி மழுங்குவ குழகன போரு
ணிலவுழி யுயிரமதி நின்ற மாயந்தென.

18

அளவில்சின் தாமணி யனந்த கோடிகள
வளமலி மண்டப மருங்கு துன்றுவ
களமணி மிடற்றினுற் காணப் போந்தவாக
குளமகிழ்ந் தருளிய வுறுத்தி னுலென.

19

அணியில ராயினு மடிமை பூண்டியா
பணியினி லுரியாதன் பால ரென்பது
துணிவுறச் சிவபிரா னிருக்கைச் சுற்றெலாங்
கணிதமில் கணக்கணங் கருலிற் றென்பவே.

20

சிம்புளா யெனையடு மினைய செமமலென்
செம்பொன்மா முடிமிசைச் சிவணப் பாலனென்
றும்பரார்க் கரியரி யுணாததி னுலெனப்
பைம்பொன்மா லரியனை பயின்ற தாயிடை.

21

கவரிக டுள்ளின கால்செய் வட்டமங்
கிவர்தரு குளிர்வளி யெழுப்பி நின்றன
வவிரிழை வெள்ளை ளாலித் தோங்கின
வுவவுவெண் மதிக்குடை யுயாததப் பட்டவே.

22

வயம்படு சாரதா மழையு நாணுற
வியம்பின ரியம்பல வினிய பாடினா
நயம்படு கின்னரர் நாற தாகியர்
பயம்படு வீனையிற் பண்ணி யக்கினா.

23

தழங்கிய கிண்கிணித் தளிரமென் சேறடிப்
பழங்கண்மெல் லிடையினா பணிபி னுடினா
வழங்கினர் வானவர் மதுச்செய் பூமழை
முழங்கின வடியவா மொழிந்த தோத்திரம்.

24

நாரணர் நான்முகர் நாக ராதியோர்
தாரணி மலரடி சார்ந்து போற்றறத்
காண காரியங் கடந்த கண்ணுதற்
பூண நுமையொடும் பொற்ப வைகினார்.

25

விண்ணோர் புருகட தன்விரிஞ் சனமலாக்
கண்ணோன் முனிவோ ரெவராக கனவின
வண்ணு வெனவேத் திவரங் கன்பல
வெண்ணு வவைகொண் டனரே கினரே.

26

இவ்வா ரெவரும் பணியக் கருணை
செவ்வே திகழ்கின் றதினத் தொருநாட்
கைவா ரணமைத் தரொடுங் கலவி
பொவ்வா விளையா டலுவந் தனரே.

27

அயின்முற் றியரு லமணிந் தவர்தாம்
வெயின்முற் றியவே லர்விநா யகரிந்
பயின்முற் றினரா டுபதந் தனது
செயிர்முற் றுறுசெவ் வியெனக் கருதா.

28

வாரற் கவெனச் சிலர்வாய் தலயற்
நீரக் கடியுஞ் சிலர்கோ யிலகஞ்
சாரக் கடிதே தழுவுந் தலைமைச்
சூற் படையான் றொழுதி துசொல்வான்.

29

பண்ணவர் க் கரியாய் போற்றி பத்தருக கௌரியாய் போற்றி
தண்ணிய மதியும் பாம்புந் தரித்தரு டலைவா டோற்றி
சண்ணிய வடியா ருள்ளக் கருத்தினை முடிப்பாய் போற்றி
புண்ணிய முதலே போற்றி பூரணப் பொருளே போற்றி.

30

இரந்தவர் வறிய ாகா தியாவையு மெளிதி னெய்தச்
சுரந்தருள் கொழிக்கு முக்கட் சுந்தர மகவி னெண்ணைப்
புரந்தருள் புனித வொன்று புகற்சியின் வினாதுல் வேட்டேன்
வரந்தரு பகவ யாதே யதுவெனின வகுப்பக் கேண்மோ.

31

மாதொடு மடிகள் சால மகிழ்ந்தறை தலங்க டும்முண்
மேதரு தலத்தி னோடு விளங்கிமே லாகுந் தீர்த்த
மூதருள் கொழித்து மேலா மூர்த்தியு மொருங்கு வாய்ந்த
திதறு வரைப்பொன் நீங்குத் திருவுளம் பற்றல் வேண்டும்.

32

அன்னது மின்று காறு மகிலத்தி லொருவர் மாட்டி
மன்னவ வருளிச் செய்யா மந்தண முடைய தாகுந்

தன்மைய தாதல வேண்டுந் தலைவவென் நிரந்து மீட்டி
நன்னய மொழிக ளாராத்தி ககைகல ரடியிற் றுழந்தான.

33

ஆயதோர் செவ்வி நோக்கி யகிலமீன றெடுத்த தாயும்
பாயமே கலைக ளாரப்பப் பாதநூ புலக ளேங்கத்
தாயமென டலர்ப்பூவ கோதைச் சுரும்பெழ வெழுந்து வலலே
ராயக னடியிற் றுழந்து நகுமுகத் தினிது கூறம

34

சுகததுறு பொருள்க ளெல்லாந் தன்வய மாத லன்றி
சுகத்தொரு பொருளின் மாட்டுந் தான்வய மாத லிலலென்
றகத்தினெவ் வெவருந் தேற வழலவிட மெடுத்தி மாந்திப்
புகுக்கறைக கண்ட னுன பூரண புராண போற்றி

35

வியப்பொடு படைததுச காதது விளிகுமு வரககெவ் வாற
செயப்படு பொருளாய நிற்குஞ் செறிந்தபல லுலக மவ்வா
றயிரப்பிலத் தேவர் தாமுஞ் செயப்படு பொருளக ளாகப்
பெயர்ப்பொரு ளாயே யெனறு நின்றருள் பெரும போற்றி.

36

காலமுற றுறுதி நோக்கிக கணிதமி லுயிர கட் கெல்லாந்
காலமுற் றியதே கததைத் தவிரத்திடு காலன் மாட்டுந்
காலமுற் றுறுதி நோக்கிக் காயத்தி னெழுத்தாட் கொளகை
சாலமுற் றெரித்து நின்ற தற்பாம் பொருளே போற்றி.

37

கவகை கெழிப்பச் செஞ்சடிலவ் கதிர்க்கு முடியெம் பெருமானே
யகக ணுலகப் பெரிதுய் வரஞ்சோ நந்தி வினாயபொரு
ளிக் கணநித லடியேனு மினிது விழைந்தே னிதுவன நித்
தினக ளாணிந்தோ யோடையந் திகழ்ந்த துளத்தி லதுகேண்மோ.

38

பரந்த வுலகம் படைததளித்துப் பாற்று வாணு மொருநீயே
சுரந்த வன்பின் முனிவர்கள் சுரர்கண் முதலோ ரெவவெவரு
மரந்தை யறுக்கும் வேள்விமுத லீனத்தி னுணும் வழிபட்டு
வார்தந் தருளு கெனவிரக்கும் வள்ளன மையனு மொருநீயே.

39

ஆற்றுந் தருமந் தமச்சியைய வகில வுயிரக்கும் வேட்டபயன்
போற்றி யவனே யவளதுவே யெனமூன் றுகிப் புணர்விக்குந்
தேற்றப் பொருளு மொருநீயே தெள்ளித் தெளிந்தோர் சந்தையல
மாற்றி வளர்பே ரின்பநலம் வழங்கு முதலு மொருநீயே.

40

மண்ணாய் மண்ணி னேனாந்தாய் வழங்கும புனலா யதினன்காய்க்
கண்ண ரழலா யதின்மூன்றாய்க் காலாய்க் காலி னேனிரண்டாய்
விண்ணாய் விண்ணி னென்றுகி வேட்டோர் வேட்ட பலனகி
நண்ணு ருயிரா யுயிர்க்குயிராய் நல்க்கு மிறையு மொருநீயே.

41

அருவா யுருவா யருவுருவா யவைமூன் றினையு மகன்றறிவே
யுருவா யனாதி வினையிரண்டு மொழியா மலமுங் கருமமு
மிருண்மா யையுமற நிவைவினாப் பவீண்டுந் தனுவா திகணுன்கு
மருவா தென்று மோரியல்பின் வயங்கு பொருளு மொருந்யே.

42

என்று மறைகள் பலகோடி யெடுத்து முறையிட் டடிபரசும்
வென்றி மழுமான் கரத்தணிந்த விமலா சினகரு வேறிறையு
மொன்று பயனு முளரேபோல் யோக முழங்கு மிதுவென்னே
மன்ற வெமக்கிங் கிவையிரண்டும் வழங்கல் வேண்டி மெனவிரந்தாள.

43

விழைந்திரந்த மடவரலே மேதகுநந் தியைநோக்கித்
தழைந்தபெருங் கருணையினாற் றம்பிரான் முறுவலித்துக்
குழைந்தவுளத் தினிராவேட்ட கோதில்பொரு ளருள்செய்வா
துழைந்தவறி வொடுங்கேண்மி னெனவிதந்து துவல்கிற்கும்.

44

மந்தணமாய்த் தலந்தீர்த்தத மறுமையுமில் மையுமவீடுந்
தந்தருண்மூர்த் தியுமூன்றுந் தகவுயாங் தவொருகாந
மந்தமில்ச்சீர் சோனாட்டி னெனவளர்கா விரிககையிற்
சுந்தரமா யுத்தமத்தி னுத்தமமாய்த் துலங்குமால்.

45

ஞானகேத் திமென்று நலத்தருமத் திருநங்கிக்
கானதோர் பெயர்வழங்கு மறிமின்க ளினியிப்பா
லேனையோ ரரும்பொருளு மிடுகிடையா யருநதவமத்
தானநீ யடுத்தியற்று சாற்றுதும்வந் தாகுகெனறான.

46

தம்பிரா னதுகூறத் தாழ்ந்தெ ழந்தந கிருவாகளு
மெம்பிரா னெளிதுய்ந்தே மினியவற்றின் பெருமைகளு
நம்பினேங் களுக்கருள வேண்டிமென நயந்திரப்ப
வும்பராக் கரியபிர னுவந்தனைத்து முறைசெய்தான்.

47

பொத்தனுக்கு மிதுபாதம் மெனப்புகலும புராணத்தின்
மத்தியினுள் ளதுதமக்கு வரன்முறையே யுரைக்கின்றும்
வைத்தமதி யொடுகேண்மி னெனச்கூத மாதவத்தோன்
பத்தியிற்றன் குரவனடி பணிநதுளத்திற பகர்கிற்பான்.

48



ஸ்தலவிசேஷப்படலம்.

வண்டுவிரி பாடமலா விண்டுமது ஆற்றந
தண்டலையு திததுவள ருத்தலவி சேடந
தொண்டிபுரி நநதியொடு தோகையுமை கேட்ப
வண்டர்பெரு மானமுத மெனனவருள செய்யும். 1

மனறலகம முங்குமுன மடநதையுயா நநதி
யென்றுமெவ ரும்பணிய யாமினிது வைகி
யொன்றுசுவ ஞானநனி யுய்த்தருள் சிறப்பா
னின்றதது ஞானசல மெனனநில மீதே. 2

சிலம்புசிறு கிணகிணி சிலம்புபத மாதே
வலம்புரி வளைக்காணும வாரிச மலாகக
னிலம்பணிய நின்றவனு நீடிப திசைக்க
ணலம்பட விருந்தவரு நானொடுபல கோளும. 3

மருத்துவ மருத்திரா வசுக்களகதிர வீசு
மருக்கரு மருந்தவரு மன்றியனை வோரு
மொருக்கிமன நோற்றன ருறைநதனாக ளாயரு
விருப்பொடு மவாக்கெதிர விளநகியரூள் கூடநது 4

காமர்கதி யோடுதிரி காலமுணா ஞான
நாமமல நீவுசுவ ஞானமிவை யெல்லாம
யாமருள வேற்றவர்க ளின்றும்வதி கின்றா
வாமமணி மேகலை மலாக்குமுன மடந்தாய். 5

ஆங்கவ ரிருந்துதவ மாற்றுபல தீர்த்த
மோங்கின வவற்றின்விதி யோடுபடி வோரு
நீங்குரைசெ யுமபயனை யெய்திடுக வென்ற
நீங்கரு வரங்களு நிகழ்த்தின மணங்கே. 6

கொங்குமலி பன்மலாகொ ழித்தொழுகு கின்ற
கங்கையவ ளக்கடிவ ரைப்பினனி நோற்றுத்
திங்களித ழித்தெரியல சீந்தரவும வேய்ந்த
வங்கிரிகர் செஞ்சடை யமாந்தன ளணங்கே. 7

பூவிரி நறுந்தொடை புனைந்தகுழை நவகாய்
தாவிரிய மாதவர்க டாமுமவ் வரைப்பிற்
காவிரி தவங்கன்கடி தாற்றியுயர் கவகை
மாவிரி நதிக்கடிக மாயவண் வழங்கும்

8

வயங்குமணி மேருவரை மானத மலிததான்
றயங்குபுகழ் ஞானதல மீதுதவ மாற்றி
யியங்குசிறை யன்னமொளி ரேமவன சங்க
ணயங்கதுவி வைகுவா நண்ணியதை யன்றே.

9

வரமலியு மன்னது வரம்பிற் வெழுந்த
சாயுநதி யென்றுதவழ் கின்றதது சார்ந்தோக
கிரவினை யகற்றியெழி லார்க்கியு நல்கு
மரவென வகன்றமணி யலகுன்மட மாதே.

10

வளர்தீந்தமிழ் முனிவன்வதி மலயத்திழ் மெனவீழ்ந்
தளவாவர மெவரும்பெற வராடாம்பிர பன்னி
தளராதுயர் தவமாற்றுபு தளர்த்தொலை தன்பா
லுளதாம்வகை வரமெய்திய தொளிப்பூணிள முலையாய்.

11

எழுகோமுக மலைஇன்றினி திழிகோமதி நதியுங்
குழுமாமணி திலையிற்றிவன் கோடாவிரி நதியும்
பழுதோடிய தவழ்சந்திர பாகைப்பெயர் நதியும்
வழுவாதெழில் வளமல்கிய வருநீர்நரு மதையும்.

12

சிறப்பப்புவி வலயத்தினுந் திகழந்தர மாட்டுந்
துறக்கத்தினு முளதீர்த்தமுந் துன்னித்தவ மாற்றி
யிறப்பப்படி குநர்பாவமு மீட்டுந்தம தகமும்
பறப்பப்பல வரமுங்கொடு பயில்கின்றன வாகுகே.

13

மணிமல்கிய வெழுவேலையு மலர்நூந்தட வருவாய்த்
திணிமல்கிய வப்பூமியிற் றிசைநான்கினும வதியுந்
துணிவெண்கதிர் முதலோர்பெயர் குழுஞ்சில தீர்த்த
மணிமல்கிய பலவற்றுஞ் மதிமேன்மையி னமரும்.

14

அப்புத்தல மதுவாதலி னப்பின்மய மான
வெப்பெற்றிய தீர்த்தவகளு மினிதாங்குறை கிற்குஞ்
செப்பொத்தில கும்புண்முலை திகழ்வெண்மதி தாழ்வீத்
தொப்பற்றில கியவாணுத லொளிர்நூலகொடி யினையாய்.

15

மறந்திகழ் வேல்பொரு மதர்த்த வாட்களுய்
சிறந்தவத் தலத்துமுன் செய்த நன்மையாற

பிறந்தவர் வந்திந்தவர் பெறுகி னூக்குநோ
யிறந்திடு மறுபிறப் பில்லை யில்லையே. 16

பாவமும் பாவங்கள் பண்ணு வோர்களு
மேவிய வாசைமிக் குடைய வீணருந
காவன ரத்தலு கலகக வல்லோ
வோவியம் வழிபடு முருவின் மகையே. 17

மறைகளின் முடிக்குமெட் டாத வாம்மையி
னிறைதரு மத்தல நெடுகு கூந்தலாய்
முறையுளித் தவம்புரி முனிவர் யேரகியாக
குறைதரு மிருக்கையா யொளிர்வ தாகுமால். 18

சுடரும்வெண் ணீற்றெழுது தூய கண்மண்
யுடவின ரஞ்செழுத தோது நாவினா
படாரச் சீனமுதற் பண்ணு வோர்க்குமத்
தடவிய வன்ம்பதி தான மாகுமால். 19

பயந்தரு ஞானமா பதியி னல்லதை
யுயர்ந்தன வெனப்படா வுயர்ந்த மேராவும்
வயந்திகழ் கயிலைமந் தாமுந காசியு
நயந்தகே தாரமு நதிய தாரினாய். 20

மந்திர மாகுமால் வசனம் யாவையுந்
சிந்தனை யாவையுந் சிறந்த நீட்டையா
மந்திரின நிடுதல்சென் றிடுத லாதிக
ளுந்திய யோகத்தி னுறுப்ப தாகுமே. 21

உண்டலு மூட்டலு முவந்து வீசலு
மண்டின ரேற்றலு மறறு மாயிடைத்
தண்டலி லாச்சிவ தரும மாமரோ
வொண்டளிர் கவற்றிய வுருவச் சென்கையாய் 22

அறுசுவைநால் வகையுண்டி பிறதலத்தி லான்றவரை யமைய ஆட்டி
யுறுபயனெண் மடங்காருகு வதிகின்றான் புற்கையுண வுண்டா னேனும்
பெறுவனென்றிற் பிறனெருவற் கூட்டிவரும் பெரும்பான்மான் பேசற் பாற்றே
கொறுகொறுத்துக் கூடிலாவேற் குலத்தொடமர் புரிந்தழக்குங் குவளைக் கண்ணாய்

புரந்தரனா யளகையர்தம் பெருமானா யுலகமெலாம் புரக்கும் வேந்தாய்
வரந்திகழ விரும்பதினு மேலான ஞானதலம் வந்திந்து நானு
மரந்தைபுஞ் சிவயோகத் தவர்மனையிற் பயிக்கநுழைந் னமைத னன்றும்
பாந்தெழுந்து குவிந்தினெந்த பயோதாத்தி னிடுகுமிடைப் பசும்பொற் பாவாய். 24

காமருகற் பகநாட்டி னமுத நுகர்ந் தரம்பையர்தங் கலவி யாற்றி
யேமுறந்ந் நிருப்பதினும் பிறதலத்திற் போகமெலா மிசைய வாழ்ந்து
தேமருவி யிருப்பதினு ஞானதலத் துபவாசஞ் செய்தோர் வைகற்
முருவி யிருப்பதினஞ் சுகமதிக மாயிருக்குஞ் சயிலப் பாவாய். 25

மண்டுபெரும் பாதகங்கள் வைகலும்வை கலும்புரிந்து வழுவி னோரும்
பண்டுபுரி நல்வினையாற் பகாஞான கேத்திரத்துப் படர்ந்து வாழின்
மிண்டுமல மாயைகன்மம் வேரோடும் விடைகொள்ள வீடு சோவார்
கண்டுநறுங் கனியமுதுங் கலந்தினைய திங்கிளவி கதிதத வாயாய். 26

பஞ்சநொடித் தெண்ணெய்விற்ப் பவளவாய்ச் சிதுவர்தமைப் பகாத்திட் டேனு
மெஞ்சயமற் நிருதொழில்கள் புரிந்தேனு ஞானதலத் திருப்பி னன்னோர்
விஞ்சியநாற் பெரும்பொருளும் பெறுவரெனினேனையாசீர் விளம்பற் பாற்றோ
கஞ்சமலாக் கண்ணமர நிருவரையும் பயந்தளிகுரு கருணை மாதே. 27

வன்றிவலர் புரிதோகை ஞமலியென்ற கழுதைவா யசங்க ளென்ற
கொன்றதகை தின்றழலும் புலையொன்ற வெவரேனுங் கோல மாந்த
வென்றிபுனை ஞானதலத் திருப்பொனின் விண்ணவருண் மேலாய் வாழ்வர்
கன்றெறிந்து கனியுஞ்சுத்தோன் சகோதரியென் றலகியம்புக கடிப்புக கோதாய்.

இளமையுஞ்செல் வழுமுடலு நிலைவென் றறிந்தவர்க ளிளமை யாதி
புளபொழுதே ஞானதலத் துறைந்துமகிழ்ந் தறமாதி யுகப் வீட்டிக்
கொளுவா தயற்பதியிற் குறகுதமென் றொருஞான றுங் குறிப்பா கொல்லோ
வளமலிபங் கயமாநா விரோக்கரந்தை வாப்பதைக்கு மலர்ப்பூந் தாளாய். 29

கணிகையர்கா தவினாை பொருளீட்டுங் காரணததா னாக வெவ்வே
றணிவளரும் வினோதமுதற் பொருட்டாக ஞானதலத் தமரி னன்னோர்
துணிவுடைய தவந்தான முதலான வினோதமுத் லெற்றுக் கீர்த்தண்
மணிவடங்கள் கிடந்துரிஞ் மதர்த்தெழுந்து புளகரும்பும் வனசக் கொங்காய். 30

வழிநடையி னோரி"வு வைகினுமன் னவர்தறக்கம் வைகி வாழ்வார்
கழிமகிழ்வின் ஞானதல மெகிர்நோக்கி வணங்கினுவகை தொழினு மன்னோர்க்
சழிவுசெய வரும்வினைக் ளெகிர்நோக்கி யடிவணங்கி யங்கை கூப்புக
குழிவிழுந்த வுயிரிடத்துங் குருடொழிய வுடன்கலந்து குலவு நகராய். 31

ஒதியுண ரந்தணரா யிர்தமக்குப் பிறதலத்தி னுவந்த நூலி
னீகிதவ ருதருத்தும் பயனாற்றி யிரட்டியந்த நிகரி லாரிற்
காதலொடு மொருகவள நாய்க்கிடுவோர் பெறுவரெனின கரிசற் றோர்க்கங்
காதாவி னொருபிடிசோ றளிப்பவர்தம் பெருமையெவ ரளப்பர் மானே. 32

கந்தமலி பொழில்புடைசூழ் ஞானதலத் தெல்லையினக் கடவா ராயி
னெந்தவிழி குலத்தவரே யாயினுமற் நவ்வாழு மில்லி னென்லைச்

சந்தமணி குலவுமுலச் தாமரையாள் கடவாது தங்கி வாழ்
மைந்துமலி கிரவுஞ்ச வரைதீரோததோன றினையுரிதது வளாதத மினனே. 33

தவந்தான விரதமக மாச்சிரம வொழுக்கமுதற றரும மெல்லா
மவந்தீர வுணர்ந்தவர்கண் ஞானதலத திருந்தாற்றி யமைவ மல்லா
லுவந்தேனோ தலத்தினிடை யுஞ்றதுமென் றேமற்றது முன்னல் செய்யா
ந்வந்தோங்கும பொலங்குவட்டி னிமையவரை யுயிர்த்தெடுத்த நிறைபுகொம்பே.

தவமாதிரி புரிசுநாககு வேட்டநாற பெருமபயனுந் தாழா தீயு
முவமான மறுஞ்சித்தி யெட்டினையும் விரைந்தளிககு மும்பர் வைப்பி
னவமான போகங்க ளெளிதருளும் வீடுதய நலதத தந்தச்
சிவமாரு ஞானதல மலதுலகின் வேறிலை செய்ய வாயாய். 35

மூர்க்களும்ப் பிறந்திடுகசண் புரிந்தமுலு மறிவில்லா மூட னாக
பார்க்குண்மேம் படுஞான தலததென்றம் வதிந்திருக்கும் பண்ப னாயி
னோத்தபூ ணிளமுலையா பெமககினிய னாவன. தெவ்வா நென்னி
லாராதநீர்க் கடல்விடமு மம்புலியுஞ் சான்றாக வறிந்து கொள்ளே. 36

தலத்தினுயர் ஞானதலத திருக்கைமுடி யாதயலே சாரந்தோர தாமுங்
குலத்தினுயா மறையவரைப் பெரியவரை யடியவரைக் கோல மாற
நலத்தினுய ருறையுளிழைத் திருத்தினரேற் றுமவதிந்து நண்ணும் பேற்றை
நிலத்தினுயாங் சவாவியப்பப் பெறுவாநெடுஞ் செவியெடுக்கு நீலக கண்ணாய். 37

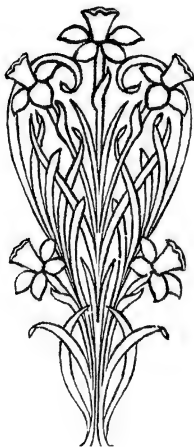
ஈம்புகே சுரமென்றுங் கெடாரணிய தலமென்றுஞ் சாற்று வாக
ளும்பாரா தொழுஞான தலத்தினையிப் பெயாமூன்று முமையே சால
நம்பிமா சவராதி மலமிாண்டு நீக்கிநவி லெழுத்து மூன்றிற
ஈம்புமேன் மையவாகிப் பயனெவையுங் கொடுப்பனவாம் பனனு வோருகே 38

பகுவமே சிவதரும மலபரிபா கம்பிறந்து பதிந்து சத்தி
தொக்கவின சமமான யுயிரககலது சுத்தபஞ்சாக கரத்தைச் சொல்லார
மைக்கருங்க ணுமைமாதே வகுத்தபெய ரெவாமாட்டிம வழங்கப் பட்டுத்
தக்கசிவ ஞானமளிக துயாவீடு புகுவிகுந் தகைய வாகும். 39

பத்தியினற் பெயாமூன்று மொருமுறைசொன் னாலுமிடர் பாவம் பொய்கண்
மெத்தியநோய் முதலான வாட்டமெலாம் விடைகளன்றும் விண்ணோர் சூழ
வெத்தகைய போகவித மெனத்துமெதி ரேநிற்கு மென்ற லந்த
வுத்தமமாம் பெயரையெவ ருரையாதா ருலகமெலா முயிர்த்த பெண்ணே. 40

மேதகைய பயன்விழைவோர் ஞானதலத துறைகவது மேவா தாயி
னோதுகவத் தலப்பெயரை யாககதுவு முற்றுதே லுரைப்பக கேட்க
காதலொடு கேட்டவரு மூவகைய பாதகமுக கடந்து மேலாம்
போதமுணர்ந் தெமதடியிற் புக்கிரப்ப ரி. கண்மை லொலங்கொம் பனனாய். 41

அஞ்ஞான விருளோட மெய்ஞ்ஞான பாணுவெழுந் தடைந்தோர்க் கெல்லா
 நெஞ்சான மலர்க்கமல நெகிழ்த்தவிழ்க்கு மத்தலத்தி னிகரில் வாய்மை
 யெஞ்சாது விரித்துரைப்பக் காலமில்லை யினித்திர்த்தத தியலபு சொற்று
 மஞ்சாரு மலாக்குழல்வா ணுதற்கடுகுகண் வெண்முறுவல வுளைக்கை மாணே.



தீர்த்தவிசேஷப்படலம்.

முல்லைங்கர் முறுவலினும் முழங்குபுகழ் ஞானதலத்
தெல்லையெல்லா மலங்கரித்தா லெனவிளங்கா நின்றனவாற்
கல்லெனவாரா திரையினவாய்க் கமழ்நறும்பன் மலரணித்து
மல்லன்மணிச் செழும்படிகண் மரங்கடுதத் தீர்த்தமெலாம்.

1

திருளெனக் குளிர்ந்தன்பா ஈந்தையெனத் தெளிந்திரப்பிற்
றங்கினவ ரெனமேன்மை தழீஇக்கருமபி னிரதமெனப்
பொங்குகவை யுடையினவாய்ப் புவனமொரு மூன்றினுக்கு
மங்கலமெல் லாந்தருவ வயங்கியவத் தீர்த்தங்கள்

2

ஒண்டொடியா யுத்தரத்தக் குத்தரநே ருரைப்பவாபோற்
றண்டரள மணிவரன்றித் தடங்கரையிற் றவழ்நதுலவும்
வெண்டரங்க மொலிபர்ப்ப விகங்குல மெதிரொலித்துக்
கண்டவாகள் வியப்பெய்தக் கவினவளர்ப்ப தீர்த்தங்கள்.

3

கயல்விருப்பி னோதிமமுங் கமபுளுநே மிககுருகும்
பயில்வனவெண் டிரையலைப்பப் பட்டுமொழி விலமனனோ
மயலவளருஞ் சிற்றின்ப வாஞ்சையினு விடரலைத்துஞ்
செயல்வளரு மிலலறத்திற் தீராததிண் ணியாபோல.

4

வரந்தருமெம் மொடுமெதிரா மரபுடைமா னதசரசிற
பரம்பியநீ வீகனெம்பாற் பயின்றிருத்த லடாதென்ன
வரம்புபிரிந் தலைப்பனபோ லலையலைக்கு மோதிமமு
நிரம்பியபே னமுமயங்கி நிற்பனநீர் நிலைதோறும்.

5

மாதிரத்தெண் கடகளிறு மலகியதீர்த தம்படிந்து
போதலைத்துத் துளைக்கரத்துப் புனலவாங்கித் துளித்தேகுஞ்
சீதளத்த வெககர்களுந் தேவருளந் திறைவாங்குங்
காதரமிக் குயிர்க்கிரியக் கடைக்கணிக்கு மடக்கொடியே.

6

தேவகுறும் புனற்றீர்த்தத் தீரமெலாம் பன்மலரி
னோங்கியந் தனவனமு முந்திடமெங் கணுந்தவங்கள்
பாங்குபெற விழைக்குறும் பரயோகம் பயிற்றுநரும்
வீங்கருளி னவர்பணிகள் விளைக்குரு முளரென்றும்.

7

இத்தகைய தீர்த்தததுள் யாதொன்றிற் றேய்ந்தெழினு
மெத்தியபண் டைப்பவத்தின் விளைததபெரும் பாதகமும்
பைத்தடர்ந்த விப்பவத்திற் பாதகமும் பறிபோகக்
கொத்தினறு மலர்க்குழலாய குலத்தொடும்வேட் டனபெறுவா.

8

மண்ணை பிரமக கொலைச்சாயை மறனும் பிரம ராககதமுந்
துண்ணெண் றுடற்றும் பெருமபூதத தொடக்குந் துட்ட தெய்வதமுஞ்
கண்ணின் றுறுத்து மந்திரத்திற் காது மணங்கு மிவைவெல்லாம்
பண்ணின் மொழியா யொருதீர்த்தம் பாற்றும் பாற்றும் படிந்தோரககே.

9

குட்டந் தொழுகோய முயலகனோய் குணமஞ் குலை வந்தோய
கட்ட முறுத்துக காசனோய் கண்ணோய் தலைநோய் சுயம்விக்கு
ளொட்டுக கிரந்தி நோயாதி யொழிகுந் தீர்த்த மொவ்வொன்றே
மட்டு விரிந்த நறுந்தொடையல் வருட : சிவசுருந் தடந்தோளாய.

10

மறையோ கொலைமன் னவா கொலையே வண்கா கொலைகுந் திராகொலையே
நிறைநீர்க் கேளிர தநதைதாய் நீடுந் துளைகுந் பசுநன்றி
பறையார் வீர ரிவாகொலையும் பாவ வினையும் பிறவினையும்
பிறைநோ துதலா யொருதீர்த்தம் பெயர்க்கும் பெயார்க்கும் பெயார்க்கும்

11

ரான்றாள் புதல்வி யுடன்பிறநதா னெழியா கு வன் மலையெய்மை
யான்றாள் மனையே னையிலலத் தணங்கை யிழிந்த மாதத்தமை
மான்றா தரவிற புணர்வினையும் வரையா நாளிற புணர்வினையுஞ்
சான்றோ வணங்கு மடக்கொடியே சாடுஞ் சாடு மொருதீர்த்தம்.

12

வறுமை யகற்று மனக்கவலை மாற்றும் பகையைப் புறங்கொடுக்குஞ்
சிறுமை துறக்கும் பழிதொலைக்குஞ் சிந்தை மயக்கஞ் சிதைவிக்கு
முருகு மடத்தின் வலிமுருகு முதிர்ந்த காம முதலாறு
மறுதி யாக்கு மாடுருக கலம்பு மணிமே கலைக்கிளியே.

13

ஒழுகக மறிவு தவந்தான முறவு சீல முபசாரம்
வழக்கில் கருணை யாசாரம் வாயமை வணக்கம் வந்தித்த
லழக்கி லன்பு துறவடக்க மழக்கா றுமை முதலறங்கண்
முழக்க வருளு முழுகுநர்க்கு முழுவெண் டிங்கண் முகத்தினாய்.

14

நிரம்பு கலவி பெருஞ்செவ்வி நீடு மாயுள் வலியுக்கம்
பரம்பு குழ்ச்சி கலங்காமை பணுவல் வழியே பொருளீட்டல்
வரம்பி லீகை புகழாக்கன் மலிய நுகாத லிவைவெல்லாம்
குரம்பு மலியு மொருதீர்த்தம் குடைந்தோர்க் கெய்துக கோற்றொடியே.

15

உயிரொன் நிரண்டு வடிவெடுத்தாவ் குவக்கும் பெருங்கா தலின்முழுகி
கயில்வண் சுழற்கா லாட வருங் சுமழ்பூந் தெரியன் மடவாரும்

பயிலும் படியிற் துறக்கத்திற் படாபே ரினப நல்துகாவர்
செயிர்முற் திரிக்கு மொருசீர்தஞ் சென்று படியிற் தேவோழியே. 16

அறிவு வளரும் புத்திரா மவாதம் வழியிற் புத்திராருளு
செறிவ ரெழுமும் பவத்தோருந் தீரா நாகின சிதைநீங்கு
நெறியீ னவர்தவ குலமுலகி ணீடு வாடிம பித்திரத்தேவ
ரெறிவா பரிவை யொருசீர்தத மெய்தி யொருவ ராடுறியேன. 17

தேசாரமணி கரைமேலெரி நிரைவாரதரு தீர்தத
மாசாரமொ டனபான்முறை யாடுந்தவ ரல்லா
லேசாரதரு மாகுசமு மெரிவெங்குதிா வெப்பு
மாசானது மொழியப்படி வாருமபய னுறுவாரா. 18

வழக்கிககரை புனல்வீழினும வாரிப்பரு கிடினு
மொழுககத்தெழு தினாவீசிய வுறைமெயததலை யுறினு
மழுககத்திடு தீர்ததநதுளே யநிலவருளிர செயினு
முழுக்கககரி சொழியக்கதி முற்றுங்கனி வாயாய் 19

தீர்ததத்தெழில் விழிநோக்கினா தீர்ததத்திசை கேட்டோர
தீர்த்தத்துறை மீனாதிச மாததமவளா தாரு
தீர்த்தம்வீளே நெல்லாதிச ளவைதோருரு கினமும்
தீர்த்துககரி சுயாவாரிது திண்ணஞ்சிறு துதலாய 20

இவ்வாறுயா தீர்த்தததரு கெய்திததவ மதி
செவ்வாய்மைய புரியிற்றிகழ தானமபல செய்யி
னவ்வானருள் பித்திராகருள மமையக்கட னுற்றிற்
றுவ்வாவமிழ் தனையாயபயன் சொல்லின்முடி யாதலா 21

இன்ன வாரி யமபு மெமபி ராணே யேநது கொங்கையா
ணன்ன ரோகை நண்ணி நாத வெனறு போற்றி யோதுவாண்
முன்ன ரெண்ணி லாத தீர்தத மொய்தத வற்றுண் மேலவாய்
மன்னி நின்ற சிலல வென்று வாயம லாததி யண்ணலே 22

அனைய தீர்தத நாம மாடி னோர்க ளாடு நூலவிதி
வினாக ணீங்க வாடு கால மேவு மந்தி ரம்பய
னினைவு ருத பாலர் தேவ ரீய நின்ற தானமு
நினைவி னோடொ னுத தேவ நீயு னாத்தல் வேண்டியே. 23

நின்னை யன்றி வேறு தீர்தத நீடு மேன்மை யுளளவா
தன்னை யன்னை யாவர் கூறு மாற்றல வல்ல ராதலரீன்
மன்ன யானி ரந்து ளேனெ னக்க சிந்து வூருஞ்சையிற்
பின்ன ரும்வ ணங்கி நீன்கை பின்னி வாய்பு னைத்தனா 24

முப்பு ரம்பொ டித்த மேரு மூரி வாசி லைகையான
மைப்ப டிந்த கண்ணி யுள்ள வாஞ்சை நோக்கி மாதரா
யொப்பி லாத தீர்த்த மேன்மை யோரு மூக்க மிகளுளாய்
செப்பு கேம னைத்து மென்று செய்ய வாய்ம் லர்த்தினுன் 25

காமரு பிரம தீர்த்தமிந் திரபுட் கரணியே சம்புபுட் கரண
தேமலி யிராம தீர்த்தமே சீமத் தீர்த்தமே யக்கினி தீர்த்த
மாமகத் தியநந் தீர்த்தமே சோம தீர்த்தமே யலரியின் தீர்த்தம்
வாமமே கலையநம் மேலவாந் தீர்த்த மருவிய பெயரிவை காண்டி. 26

வரியளி முரல மதுமடை யுடைக்கும் வாரிதழ்த் தாமரைப் பொகுட்டு
விரியனைத் தவ்சின் வீற்றிருந் துலக மேதகப் படைகருநான் முகத்தோ
னுரிமையின் வாழு முன்றொரு கற்பத தொருமக னழகுறப் படைத்தா
னாரிபந் தொழுகி யகன்றெழிந் தோடி யம்பலைத் தமர்த்தவாள் விழியாய். 27

கொண்டனீர் முகந்து மேக்கெழுந் தாகுகுக் குலவிய கூந்தலு மருகே
மண்டுகார் சாபம் வாங்கிய தென்ன மாமையிற் சிறந்தவா னுதலுங்
கண்டகா ருமிழ்ந்த மின்னென துடங்குங் கைபிடி கவற்றுநா லிடையு
மண்டநா டுதிக்கு மதன்முழக் கலைய வாடக நூபுரத் தெரலியும். 28

சுரந்துகூழ் மேக மழைபொழிந் தனைய துலங்கிய பேரெழில் வனப்பும
பரந்தகா ரடுப்பக் கோபமே காந்தன் பனிமுகை மூல்லைபுந் தோன்றி
நிரந்தவா றனைய சேயித முங்கை நிலவொளி முறுவலுங் காட்டி
வாந்தரா நின்ற வணங்குகென வெதுரோ நின்றனண் மகளெனு மாதா. 29

மழைமுதி லடுப்பச் சாதகக் குருகு வாஞ்சையிற் றுளிடெத் தாகுகுத
தழைதரு காதல் பிடர்பிடித் துந்தத் தாமரைத் தவிசினுன் றழுவி
விழைதரு காமந் துய்த்தன னுங்கே மேதகு படைப்பயாந் திழிந்தான்
குழைதரு நரைமூப் பிடையறு மாயுள் கொண்டன ரன்னவன் படைத்தோர். 30

ஆயதோர் தவறு நோக்கியுள் வெருவி யருந்தவத் தாலெமை யடுத்தான்
பாயமே கலையா யாங்கவந் கிரங்கிப் பரந்தபே ருலகெலாம் போற்று
மேயசீ ரெழுத்தோ ரைந்தையுங் கிளந்து விடுததன்ம் விடைகொடு நடந்து
நாயனும் பொருட்டுஞானகேத்திரத்தைத் துன்னினுன் சதுமுகத்தோன்றல். 31

ஞான பூமியி னலவள நோக்கிந யந்தனை
பேன வாரதிரை பின்னிய தீர்த்தமெல் லாம்பிரிந்
தான காதல கத்தெழு வொன்றனை யண்ணினு
னீன மோடவி திப்படி யாடியெ முந்தனன். 32

நீறு மெய்யினி ரம்பவ ணிந்துநி ரப்பெலா
நூறு கண்மணி மாலை னுக்கனு வன்றணிந்

தேறு மஞ்செழுத் தவ்வுழி வைகின னெண்ணினான்
மாறு கொண்டெழு மைம்பொறி யினவலி வாட்டினான். 33

ஆங்கு வைகிய சங்கர நாதவ ருட்குறி
பாங்கி னாதர வால்வழி பாடிப் பிற்பினான்
வீங்கு மென்முலை புத்திரி தனைவி ழைந்துறுந்
சீங்கு சீர்த்திசு ருட்டியு மெய்குனை மாதாய 34

வரநி லாவிய வதங்கு தீர்த்தமண டேனுவின்
பிரம சீர்த்தமெ னப்பட நின்றது பெயவளர
விரவு புத்திரி யாங்குயா தமமைவி ழைந்துறுந்
பாவு பாவமெல் லாமபடிந் தார்க்குப் பற்குமே. 35

மருதத் தறபக வானக, மருததி யோட சாள்பவன்
விருததி ரபபெயா மேலிய, வொருதத் தறையி ருண்டனன். 36

பிரம சாயை பிடித்தலைத், துரண ழித்தலி னெயயெனப்
பாவு ஞானப் பதிககணை, விரவு மனபொடி மேயினான். 37

தணியி லாதநஞ் சந்நிதி, நணிய மேற்றிசை நண்ணின
னணியி ருந்ததோ ராவியி, னணியு வந்ததி னாடினான். 38

அன்ன தீர்த்தத் தகன்கரை, மனனி நம்வழி பாடிக
ணன்ன ராற்றி நயந்ததுத், னினன லோப்பி யெழுந்தனன். 39

இன்ப மாரிமை யார்பதி, முன்பு போன்முறை செய்தனன்
பொனபி நங்கிய பூண்முலை, மின்பி நங்குவி னங்கியாய். 40

ஏர்த்த வதத்த மிந்திர, தீர்த்த மாயது சேமொழி
யார்த்த வைம்பெரும் பாவமும், பார்த்து ளார்க்குமப நக்குமே. 41

தாவிலருந் தவத்துயர்ந்த சம்பமுனி யென்றொருவன்
பாவுறுநஞ் சந்நிதிக்குப் பாவகன்மா திரத்தெழிலா
பூவலர்ந்த வொருசீர்த்தம புருந்தாடிக் கடனியற்றி
யேவனைய விழிமடவா யெழு த்தைந்தா மினிதெண்ணி 42

சங்கரநா தப்பெயரிற் றழைக்குமெம தருட்குறியிற்
பொங்கியகா தலின்பூசை புரிந்துலகெ லாம்விருவித்
தங்குமெம தியற்றையினத சலைப்பட்டா னாதலின
லககதற்குப் பெயாசெப்பு தீர்த்தமென்றா யதுமாதே. 43

தத்துதிரை மணிதெறிப்பத் தடகையிற் குருகிரியு
மத்தகுதீர்த் தம்படிந்தோர்க் கடற்பெருமபா தகத்துமியிப்

புத்தியொடு முத்தியிவை புணர்கிற்கும புனைவேய்த்தோட்
கத்திரிகைப் பெருஞ்செவிப்பூங் கத்திகைமென் குழற்கொடியே

44

இராவணனை யுயிர்மாட்டி யெழிற்சீதை யொடுமீண்ட
வராவணையிற் கிடந்தவனே யருட்பெருஞ்சந் நிதிமேல்பால
விராவுமலர்த தடமொன்றின விழைந்தாடி யதன்கரைமே
னிராமபமா நீலவிண்டு நாதாதமை கிருமித்தான்.

45

எழில்வளரு மததீர்த்த மிராமதீர்த் தப்பெயாபூண்
டொழிவிலகொலைப் பாசகங்க ளொழிவிக்கு மற்றதனிற்
கழிமகிழ்வின் வீடணனுங் கரிசிரியசு தோய்ந்தெமது
செழிமலர்த்தாள் பூசித்தாள் சென்றிலங்கை யரசாண்டான்.

46

அற்றுற்றும விழிப்புனமெய் யடியாதொழுநு கோயிலினுண்
முற்றுற்றி னினிதாகி முகிரைவைத்தாய் நமக்கருகே
சிறுநூற்றி னொருதீர்த்தந் திதழ்த்துளது திசைவிளங்க
வெற்றுற்று மணிவடங்க ளிலகியபூ ணினமுலையாய்.

47

நீங்கரிதா மத்தீர்த்த நின்னாலே யினியுலகிற்
தேங்குபுகழ் திசைவிளங்கு சீமததீர்த் தப்பெயரி
தோங்குமத னீராடு முறுதவாக்குக் கனங்குழையாய்
வீசுருபய னினைத்தென்ன விதிப்பரிதாம விண்ணவாக்கும்.

48

தேவாக டமக்கெல்லாந் திருமுக மெனநின்ற
பாவகன் முன்னொருநாட் பணிப்புனற் கிறைவன்ற
னுவியி னனையாண்மெய் யழகணங் குறுத்தப்பட்
டோவிய நிறையினனா யுறுநல னுகர்வுற்றான்.

49

பிறன்மனை விழைவுற்ற பெருகிய பாவத்தால்
விறன்மலி தருசொன்ன வீரிய மதுவீழ்ந்திட்
டுறுவலி தேதோடு மொழிதலி னதுநோக்கி
வெறுவிய வுளத்தோடும் வினாந்தன னாகுகெய்தி.

50

கிசமுநஞ் சுகந்திக்குத் தென்கிழக கெல்லையிடைப்
புகழ்மலி யொருதீர்த்தம் பொற்பொடு மெகிர்நோக்கி
யகமலி யுவகையனா யடுத்ததிற் படிவுற்ற
முகையவீழ் மலர்கொண்டு முறையுளிப் பூசித்தான்.

51

அன்னவன் வழிபாட்டுக் ககத்திடை யருள்சுரந்து
மின்னிடை நாழூர்த்த வீரியம் வலிதேச
நன்னலம் வரமயாவு நல்கின மவைபெற்று
முன்னின னமர்மார்க்கு முன்புபோ லவியுய்த்தான்.

52

மிக்கொளி திகழங்கி விண்ணவன் வரமபெறலா
லக்கினி தீர்த்தமென வாகிய தந்தீர்த்தந்
தக்கதொர் விதியாற்றிற் சார்ந்ததி னுநிநர்க்குத்
தொக்கதொர் பிறனிலலந் தேய்வினை முழுதோடும், 53

ஆக்கையின் வலியில்லார்க் காகலையின் வலியெய்துந்
தேக்கிய தேசில்லா தேசுமிக குளராவா
பாக்கிய மில்லாகள் பாக்கியத் துயர்வார்கள்
வீக்கிய வததிராதம விதியுளித தேய்தரினே, 54

மெய் மால்வரை யேந்த லெமக்குளை
யமைவில காதலி னாகிமு னீததுழி
யுமைந லாயிமை யாரொடங் கெய்தலிற்
மணி லாதுவ டா துமண் டாழ்ந்ததே, 55

ஆய கால யதத்தியன றன்னைநாக
கூவி யிந்தக குவலய நோபெறத்
தூய மாமல யத்தினைத் துன்னுகென்
றேவி னுமது கேட்டவ னேந்திழாய், 56

நினக்கு நேரில நன்னெடு நேர்பெற
லெனக்கெவ் வாறியை யும்மென வேண்டினுன்
றனக்கு ஞான தலத்திடைப் பூசைசெய்
தெனக்கு நேர்பெறு கென்றனந் தையலாய், 57

நன்று நன்றென நற்றவன் முழந்தெழுந்
தன்று சென்றருண் ஞான தலத்துநம்
மொன்று சந்நிதிக் குத்தர திக்கிடை
மன்றன் மல்குமொர் வாவிக்கண் டண்மினான், 58

நறம லர்ப்புன னன்று படிந்தெழுந், துறுதி யாலெம தொள்ளிய பூசனை
நிறுவி யெயமை நிகர்த்து வாங்கொடு, குறுகி னுன்மல யவகுறு மாதவன், 59

அறையு மத்தகு தீர்த்தத்தி னாடினோர், பறைய வல்வினை பற்பல மேன்மையு
நிறைவர் கல்வியு நீடிய வாயுளுந், குறைவி லாதகு ணககளு மெய்துவார், 60

அந்த வாவிக்கெதிரே யணிமையி, னிந்தி ராதிய ரேத்தநின் சந்நிதிச்
சந்த ரத்தின் விளங்குமச் சூட்சயைப், பிந்து காணுதி பெய்வனத் தோளினாய்.

தக்க னார்பெறுந் தையன் மார்களுட், டொக்க நானெனுந் தோகை மார்களை
மிக்க காதலின் வேட்ட சோமன்மற், றெக்க நோக்கினா னுரோணி சார்பினான்.

தவற தாகலாற் சாப மெய்தினு, னிவறு தண்கலை யிறப்ப நோக்கினுன்
கவலை பூண்டுளான் கடுக வவ்வயி, னுவகை மெய்துவா னேடி நண்ணினுன். 63

பரவி விண்ணவா பணியு நம்முடை, விரவு சந்நிதி மேற்றி சைசகணை
யரவ வல்குலா யற்பு தத்ததாய்ப், புரவு செய்வதோரா பொய்கை மண்ணினுன். 64

தீர்த்த மாடினுன் தீர்த்தக கோட்டிடை, யாதத வகுகியி னரிது நோற்றனன்
பார்த்து நாமவன் பரிவு தீர்தர, வீர்த்து ளாங்கடுஞ் சாபத தின்னலே, 65

ஆன்று தொட்டவ னமர ராதியோராக, கொன்று மோகைமிக குறுத்தித் தானலந்
துன்று கினறனன் சோம தீர்த்தமென, நென்று மததட மிலகி நின்றதே, 66

நீடு மத்தட நிறைந்த வன்பினு, லாடி னுர்கய ரோக மாதிகள்
வீட மண்ணிடை மிக்க செல்வராய்க், கூடி விண்ணினுந் குலவி வாழ்வரே, 67

மாயவ னெமதருள் வாய்ப்ப மேலினி, நாயகி தனைநா டகஞ்செய் விப்பனா
லாயவக் காணத் தாலச் சூழமுன, சேயிழாய் சேங்க மெனசசி நகருமே, 68

பாயிருள் பருகுப பசுலைக கான்றெழுந
காயெரிக் கதிரவன் காம மத்தல
மேயின னெமதுசந் நிதியின் மேற்றிசைத
துயதோர் தீர்த்ததைத துனனித் தோய்நசனன். 69

மலர்பல கொண்டெமை வழிபட் டேததினா
னுலகெலாம் விளக்குறு மொளிபெற் றோங்கினா
கலதியில் கருமக்குக் கரியு மாயினா
னிலவெனச் சிவந்தொளி ரிதழ்ச்செவ வாயினாய. 70

சீரிய வப்பெருந தீர்த்த மண்ணிடை
சூரிய தீர்த்தமாய்த் துலங்கி நின்றதவ
வேரிய மலர்த்தடம் விழைந்து தோய்நதவ
காரிய மனைத்தையுந் கைக்கொள் வாரரோ 71

நவமணி தீர்த்தமு நாடி யாடினோ
தவறறு பயனிலை சாற்றி னுமினிக
குவவின பூண்முலைக் கோற்றொ டிசையா
யிவருற வேனவு மியம்பு வாமரோ, 72



ஸ்நானவிதிப்படலம்.

தன்வ வாணகைத தையல்கேள சாடுநோ யாதி
யளவி லாதபல் லரிட்டங்க ளனுங்கவு மாதா
வளமையாதிவீ டிறுதிய வரங்கணமல் குறவு
முளம ரீஇயின ராடுக தீர்த்தமொன பதமே.

1

முந்து மந்தண ராதியா மூவாக்குங் கதியி
னுந்து மந்திரத தாடுத லுறுவது பின்னோ
கந்த மென்குழற காரிகை யாரிவாக குலகந்
தந்த சுந்தரி தந்திர மாத்திரை யேயாம்.

2

தகர வாராகுழற் கனந குழைத தரளவா ணகைபாய்
மகர மாமதிப் பூரணை வைகறை யெழுந்து
புகரி லாதநாட் கடனெலாம் பொலிவுற முடிதது
நிகரி லாதநஞ் சந்திநி நோபெற வடித்து.

3

முன்னா மண்டப மத்தியின் முப்பது கோட்ட
மன்னு விததவற் றென்பது மண்ணுமேழ் தளிர்
நன்ன ரைந்துகவ் வியங்களு நவதிர வியமுஞ்
சொன்ன முப்பது மொரோவொன்று துன்னிட வைத்தல்.

4

அரசு கூவிளந் துழாய்புளி யாலசம்பு மூலம்
புரசை மால்கரிக் கூடமும் புரவிமந் திரமுங்
கரிசி லானிரைத் தொழுவமுங் கல்லிதூல் விதியின
வரிசை யாலெடுத்தி டிடப்படு மண்களொன பதமே.

5

தளிந்து ழாய்புளி சம்புகூ- விளமவட மரசு
விளரி லாவறு கென்பன விளம்புகவ் வியங்க
ளளவில் சீர்தரு மந்நலா யறிகபா றயிரெய்
வளந் லாவிய கோசல மயமிவை யாகும்.

6

சிறுகு காருடற் நிலநெய்கோ தாமந்தீங் கட்டி
மறுவி லாச்சிவ விங்கநெல் வததிரஞ் செம்பொன
முறுகு பேரொளி யரதன மெனமொழிந் துவைதா
முறுதி யாளர்க டானமென் றுதுவுமொண் னொருள்கள்.

7

கோட்டம் வைத்திடு மூப்பது பொருளையுங் கொலுவே
லோட்டு மைக்கணய் சந்தன மலாபுகை யொளியா
னாட்டு மஞ்செழுத் துரைத்துந் பூசனை நவிற்றி
வாட்ட மின்றிவெவ் வேறபி மந்திரித் ததன்பின்.

8

ஒற்றை வெண்மருப் பிருசெவி மூன்றுக ணல்வாய்க்
கொற்ற வைகர மாறுகொண் டெழுதல மதமும
பெற்ற பிள்ளையை யெட்டுமண் பாற்பெரி திறைஞ்சு
யற்ற மின்றியிக் காரிய மாககெனப் பராவி.

9

விழைந்த வன்பினுந் சங்கற்பம் விதியுளிச் செய்து
குழைந்த நெஞ்சொடுங் கொடுப்பவ னேற்பவன் கொடுக்குந்
தழைந்த வொன்பது பொருள்களுந் தகநற் பயனு
துழைந்து நின்றருள் சிவமலா லிலையென துதலி.

10

சோர்வி லொன்பது பொருளையுந் தூய்மைய வாககி
யார்வ மல்குநீ ராடுறும் விதிரிதை வாகத
தோவி லாப்பெருங் கருணையான் முடிப்பவன் சலம்பை
வார்வி லாக்கிய வள்ளலே யெனப்பராய் வணங்கி.

11

மண்டு மூப்பது பொருளும்வெவ் வேறுதம மலாககைக்
கொண்டு சென்றரா வணையினுன் கொழுத்தவெந் நெலும்பின
றண்ட மங்கையிற் கொண்டரு டலைவன்வார சரணம்
வண்டு துன்றிய மலர்கடீய் வந்தனை புரிந்து.

12

பாழி வையகத் துயிரகதெலாம் பயமுள மலைப்பக்
கேழி லையமேற் றுழிதருங் கெழுதகை யினரே
பூழி யங்கியி னிறங்கிள ருருவுடை யவரே
வாழி நல்லருள் வயிரவ ரோயுமைப் பணிந்தேன்.

13

அடிய னேன்சிவ தீர்த்தக ளாடுவான் புகுந்தேன்
படியி லாப்பெருங் கருணையா லருள்பணித் திடுகென்
றொடிவி லாவிடை பெற்றவன் சந்திரி யொழிந்து
முடிவி லாற்றலக் கியின்றிசை முந்துறக் குறுகி.

14

பிரம தீர்த்தத்தின் கரைவளா பிரசமா மரத்தை
விரவு காதலின் வணங்கிமென் கரத்தினுந் றொட்டுப்
பரவு திரெறி பாறமுன் னருந்தவம் பயின்ற
பிரம னாகிய விருடியைப் பேணியுண் ணினின்று.

15

நங்கை சங்கர நாததே வரைநம வந்தந
தங்க வங்கையின் மாலையிற் றழைதர வெண்ணி

யங்க ஹுள்ளவ ரஞ்செவி யினும்புக வந்தப்
பொங்கு நல்லருண் மந்திரம் பொருக்கெனக் கிளந்த.

16

பெருகு மத்தடங் காததிலும் பெருங்கண நாசன்
பொருவில் சீர்த்திய னாகிய புட்பதந் தையு
ருருகு மன்பினுல வணங்கியொண் புனலமை யளவு
மருவ வுள்ளுற விறங்கி மண் ணினையெதிா நோக்கி.

17

பாவ நோயமுத லரிட்டமெல லாநனி பாற
மேவ நன்றியை விளக்கென வியந்துப ாரிததுத
தாவி லாதவம் மண்ணினைத் தனுவினிற் நிமிர்ந்து
காவி நேர்விழி யாய்புனல படிந்தது கழிவி.

18

கூறு மாணுடை யைந்தையுங் கோசல முதலா
வேறு வேறுற வாடிவீக கிருமபுன லாடி
மாறி லாதவேழ் சளிரினும் வாபுன றேய்த்திட்
டேறு மாமனு மூலத்திற் புரோககண மியற்றி

19

வார்ந்த தண்கரை யிவாநதுநீர் வடிவினிற் புலாதத்தி
தோந்து தேவர்க ளிருடியா தென்புலத தவாக்கு
நோந்த நீரக்கடன விதியுளி நெடுங்குர த தியற்றிச்
சாரந்த தென்புலத தவாக்குளந் தழைதரும் பொருட்டி.

20

எண்ணில் பாவமு மிறுகருமில் வெள்ளிருக கொடையா
லண்ண லாகிய சிவன்மகிழ் வடைந்துபே ராயுண்
மண்ணி லேயெனக் களித்திடக் கடவகு லென்று
திண்ண மாகிய பத்தியாற் திலக்கொடை வழங்கல.

21

அதிவ ளமபெற வினனண மாடுறும் விதிபே
மதிவ ளந்தரு மேனைவண் டாத்தமா திதற்கும்
விதியெ னப்படு மரமுனி காவலர் விண்ணோ
கதிசெய் தான மந் திரங்கள்வெவ் வேறவை கலைவாம.

22

இந்திர தீர்த்தப் பாகு ரெழுந்தொளிர் மரந்தென காரு
மிந்திர னிருடி முக்க ணிறைசிவன் தேவன் காவ
றந்திடும் பாலன் கும்போ தாண்சதுர வேதம் வல்ல
வந்தணர்க் காவி னெய்யை யளிக்கதக் கணையி னோடும்

23

கைம்மலை யுரித்த மேருக கார்முகக் கடகச் செங்கைச்
செம்மல்வீ ரியமா யந்தச் சிவனுக்கு மகிழ்ச்சி செய்யு
மிம்மண நெய்த்தா னத்தா லின்புறக் கடவ னாகு
மைம்முகப் பெருமா னென்ன வறைதன்மந் திரமா சூழே.

24

ஈம்புகூர் தத்தின் பாங்காச் சம்புயா மரம்வ திட்டன
வம்பறு மிருடி தேவன் மயேச்சரன் தீர்த்தப் பாலா
கம்புறு சுனந்தர் தான நலத்தகு பொருள்கோ தாமம்
பம்புவே தாந்தி யேற்கும் பாதநிர் மாவன் மாதே.

25

இனியதாய்த் தேவர்க் கெல்லா மின்புறு முணவ தாகி
நனிவளா பாவ முற்று நலியுமிக் கோதூ மத்தான
முனிதரு மலங்கண் மூன்று முருககுபு தேச னான
புனிதனுண் மகிழ்க வென்று புகறனமந் திரம தாகும.

26

இராமதீர்த் தத்தின் பாங்கா ரிருப்பைநன் மரமி ராமன
பராவுறு மிருடி நீல வரீச்சரன் பகருந் தேவன்
விராவுறு தீர்த்தப் பாலன் வீரபத் திரன்றிக் கட்டி
யுராவிய பிரம வித்தா யுயாமறை யவனுக்கீதல.

27

சுவையதாய் விமலன் பததிச் சுவைமிகக் கொடுப்ப தாமிர
நவையறு கருமபின் கட்டி நல்குறுந் தானத் தாலே
தவற்றுத் தின்ப நல்குஞ் சங்கர நெனக்கா லத்து
முலகைய னாக வென்ன வுரைத்தன்மந் திரம தாகும.

28

சீமத்தீர்த் தத்தின் பாங்காச் செழுமர நாவல காற்கிய
நாமததா னிருடி தேவ னவிலமு தேசன் பாலன்
ரோமிந்நீர் சுதந்தன் மேனமை தொகுஞ்சுவ லிங்கந் தன்னைக்
காமுற்று தரவு நமபாற கலந்தவாக களித்த றுனம்.

29

நின்மலன் சால வைகு நிலையமா யுலக மெல்லார்
தனமய மாக நிற்குந் தககவிச சிவலிங் கத்தா
லன்மலி கண்ட னோகை யகத்தின னாகி முததி
நன்மையை யளிக்க வென்ன நவீற்றன்மந் திரமா கும்மே

30

அக்கினி தீர்த்தப் பாங்கா மரம்புனி யிருடி யங்கி
நற்கிரு சாணு ரேத செனுஞ்சுவ னவிற்றுந் தேவன்
நககசீர்த் கருபன் பாலன் சாலியை வறிய னான
பொக்கமில் சுற்றஞ் சூழ்ந்த பூசுரந் களித்த றுனம்.

31

வையக மாந்தாக் கெல்லாம் வளர்பசி தாகம் போக்கி
மெய்யுறு மாற்ற லாதி வீளைத்துவிண் ணவர்கட் கெல்லாம்
பொய்யறு முணவா யின்பம் பொருந்தமிந் நெற்றா னத்தா
லையமு தேச னோகை யடைகவென் பதம னுத்தான்.

32

அகத்திய தீர்த்தப் பாங்கா ரணிநிழல வருக்கைத் தாரு
வகத்திய னிருடி தெய்வ மகிலுண்ட வல்லி யென்னச்

சகத்தவா பழிச்ச நீயே சுருத்தி தக்க பாலன்
மிகக்கலை வல்லா னேற்ப வெண்கலை வீச ருனம்

33

தேவர்கள் விழைவ தாகிச சீதம்வெப் பிரண்டு நீக்கி
மேவுமிக் கலைத்தா னத்தால் விண்ணமா தேவ ரெல்லா
மோவீலின் புறுக வென்ன வுரைத்தன்மந் திரமாம பூதச்
நாவிகள் செவியி னெட்டிக கவின்கவா கருகூட் பாவாய்.

34

சந்திர தீர்த்தப் பாககாத் தழைத்தெழு மரமபுன னுக்கு
சந்திர னிருடி தேவன் ருனுமன் னவனே பாலா
முந்துபுட் கரனே புட்க ராக்கனே குமுதன மூவ
ரந்தமில் வேள்வி செய்வாரு காடக மளித்த ருனம்

35

அங்குசம் பந்த மாகி யானந்த முலகு கெல்லார்
தங்குவ தாகு மிந்தத் தமனியத் தானத் தாலே
யங்கியை நுதற்க னுக்கு மருளவனா சுவன்மா ராய
மிங்கணமிக குறுக வென்ன வியம்பன்மந் திரமா குமீமே.

36

பரிதியின் தீர்த்தப் பாககாப் பசுமரம் வில்லந் தூய
பிருகுநல விருடி தெய்வம் பெருகொளி யென நூழ் பால
னுருகெழு சுவான லூதி யுயர்சுவ பத்தி வல்லான்
மருவுற வரத் ததை வழங்குத ருன மாகும்.

37

வரமலி தேவர் தேவின் வந்தொளி களுற்று மிந்த
வரதனத் தானந் தன்ன லமாபிர பாக ரப்பேர்
விரவிய கதிரோ னினை மேவுக வென்று செப்பல
பாவுமந் திரமாம் பண்ணைப் பழித்ததிகு குதலைச் சொல்லாய்

38

தருமுதற் பேத மெல்லாந் தனித்தனி வகுத்துச் சொற்றா
முருவனார் பசுவகொம் பன்ன யொன்பது தீர்த்த மாட்டு
மருவிய விதியி னுடு மாந்தாகு ணமது கோயிற்
பிருமுன ரடுத்துத் தாழ்ந்து சிந்தையை யொருகி நின்று

39

மந்திர மாகி தம்மால் வருபிழை பொறுத்திட் டுகு
முந்திய நவதீர்த் ததது முழுகிய பேறெம் பாககா
மைந்தற நிரப்பு கென்ன வாஞ்சையி னிரந்து நம்மைப்
பிந்துற முக்காற் சூழ்ந்து பெருநிலத் தைங்காற் ருழ்ந்து.

40

ஒருசிறை யிருந்து மூல முயர்திரி யமப் கததை
யிருபதைந் தடுக்கி யெட்டுத் தலைப்பெய்யெண் ணளவை பெண்ணிப்
பொருவில்பூவ் கொடிநின் கோயில் புகுந்துநின் சரணம் போற்றிக
கருதுபு நான்காற் சூழ்ந்து காதலி னைங்காற் ருழ்ந்து,

41

ஆங்குமந் திரகுகள் வேட்ட வளவுநன் கியம்பல் வேண்டும்
பூங்குழன் மடந்தா யாங்குப் பொங்கிய தீர்த்த மாடும்
வீங்கிய விதிகள் சொற்ற மென்றனன் விமலன் கேட்ட
மாங்குயிற் பழித்த திருசொன் மானினி யிதனைச் சொல்வான்.

42

கங்கு னிகர்த்த கறைமிடற்றும் கற்றைச் சடையாய் கயிலாயா
பங்க முறுத்து மரிட்டமெலாய் பாற்றி யிட்ட மனைத்தினையுந்
தங்க வரூரு நவதீர்த்தந் தக்க ஞான சலத்திருப்பிற்
றங்க நிரயம் பலகோடி யுயிரக டினையுந் தாரிசென்னே.

43

புழுக்க ணெளியக் கறைசோப் புண்ணென் திடுக வறுசீயு
மொழங்க வுடலு நோயாதி யுலப்பி னோயாற் கொளப்படலெ
னிடக்கம் பயின்ற வுளத்தினா யிரந்து மையங் கிடையாமை
முழுக்கத் துயாப் பெருங்கடலின் முழுகித் தினாக்கு மிதுவென்னே.

44

மைந்த நிழந்து மனையிழந்தும் வளமை யிழந்தும் பொருளிழந்து
முந்து மொளிகண் செவியிழந்து முரைநா விழந்து மெழிலிழந்துஞ்
சிந்தை தெருட்டுக கலையிழந்துந் திண்மை யிழந்து மிவ்வாறே
யந்தி லுயிர்கள் பலகோடி யரிட்டத் தழுந்து மிதுவென்னே.

45

வெண்ணெ யிருப்ப நெய்க்குழலும் வீணா போல ஞானதலத்
தெண்ணில் பெருமை தருதீர்த்த மிருப்ப வவற்றின் முழுகாதே
நண்ணற் கரிய கொடுங்கான நண்ணி யுணவா திகள்விடுத்துப்
பண்ணற் கரிய பெருந்தவகுகள் பல்லோர் பயிற்று மிதுவென்னே.

46

என்று பணிமால் வரையுயிர்த்த விறைவி வினவ வளர்மேருக்
குன்ற நெடுவார் சிலைக்காத்தார் குளிரோக் குசவி யரன்செய்வா
வென்ற பொறியி னந்திகவு தமன்மெய் வாய்ந்த ததீசியவ
ரன்று சபித்தார் குழைகிழிக்கு மயில்வேல் விழியா யதனாலே.

47

மறையி னொழுககந் தவந்தானம் வாய்மை பொறையா தியதருமத்
துறைநெஞ் சிலரியா வரமவருட் சிலரோ யொழுகக் முதலறத்தை
நிறைமுற் பவத்தின் பெருந்தவத்தா னிகழ்த்த லுமகின் றாதிண்ணம்
பிறையொண் ணுதலா யிவல்லாற் பேனா ஞான தலதீர்த்தம்.

48

முண்ணைத் தவத்தான் ஞானதல முறையின வதியு நலத்தினரு
நண்ணத் திருத்த மாடுநரு நம்மை யாகு வணகருநரும
பின்னர்ப் பவத்தி னுறாஈழை யுறாபெண் ணரசே யுரைத்தபயன்
மன்னிப் பிரியா தெமதடிகீழ் வாழ்வா ரிதுசத் தியமாமால்.

49

எழுந்து பரந்து தண்ணெனவெசு செனமிக் கோமகி யிறுமாந்து
செழுந்தண் டரள வடமணந்த திதலை முலையா யினித்தலமு
மழுந்து படுத்தித் தமுமுயர வமரு மூர்த்தி மேன்மையினை
விழந்து வினைக ளோட்டெடுப்ப விளங்க வெடுத்து விளம்புவாம்.

50

மூர்த்திவிசேஷப்படலம்.

மாயி ரும்புவி மாந்தருக கமரா வான வாக்கய நவந்தகரி யரிக்குச்
சேயி லேப்படை வேலவ நவற்குத் திகழு மைககர னுயர்ந்தன 'ரவாக்கு
நீயு யர்ந்தென வீங்கிவா பூசை நிகழ்த்தி லிங்ககக ளொன்றினென் றுயர்ந்த
வாய வெவ்வகை யிலிங்கத்து மேலா மணங்கு நீபணிந் திடப்படு மிலிங்கம். 1

வல்லேவென் றொளிரு மணிமுலக் கொடியே வையகத் திடரெலாந் துமிய
நல்லற மாதி கருதிநீ பூசை நடவிய வெமதருட் குறிகள்
பல்லவந் துள்ளு மெவற்றினு மேலாய்ப் பாசுக வீட்டினை யருளுஞ்
சொல்லரு ஞானம் பெற்றீட நின்றாற் றொழப்படு மிலிங்கமே லாகும். 2

உத்தம குணத்தோ ரெண்ணிலா தவங்க ளுளுற்றிமெய்ஞ் ஞானமுற் றுயர்ந்த
முத்தியை யடைந்த ஞானகேத திரத்தின் முருகுயிர பூகமு லாய்நின்
கைத்தல மலராத் தீம்புன றிரட்டிக் கவினறரு மிலிங்கநா வலின்கீ
மெத்தகு வாரும் வழங்குவ தாக வின்னினி யேவிளங் குறாமால். 3

ஞானமிக் களிக்குந் தீர்த்தங்க ளுடுத்து ஞானமிக் களிக்குககேத் திரத்தின்
ஞானமிக் களிகு மிலிங்கமும் பல்வே நவற்றிய வவற்றுஞ் மேலாம்
ஞானமிக் களிக்கு நின்கர மலரான் மறுவற வகுத்திடப் பட்டு
• ஞானமிக் களிக்கு மிலிங்கமென் றுரைக்கும் வார்த்தையி னயிப்பது முளதோ. 4

உலக மாட்டுவை கியவெம துள்ள வுவுகை தன்னினு மொண்டொடி நிற்பாற்
குலவு மோகைமிக் காயினாற் போலக் குவல யப்பெரும் பரப்பினுங் காக்கு
நிலவி வாழ்சிவ லிங்கத்தின் மாட்டு நின்று நாம்வழக குறுமரு டனினு
மிலகு ஞானகேத் திரத்துநீ வணங்கு மிலிங்க நின்றுநாம் வழங்கருள் பெரிதாம். 5

குறகதின் மீமிசை யிருத்தியு மெமது கோல மேனியி னெற்றுமைக் கொண்டு
னறாகு லாவிய வாட்களு யென்று மருவி நின்னையாம் பிரிவுறு ததபோ
லறாகு லாவிய ஞானகேத திரத்தி லனபி னீவழி படுமிலிங் கத்து
மிறங்கி யாணவ முயிர்க்கெலா மடிய வென்று நாம்பிரி யாதுவீற் றிருப்பாம். 6

அமுத மென்றதன் புனலினாற் றிரட்டி யமைக்கு மச்சிவ லிங்கமல் வியல்பா
னமுத லிங்கமென் றுரைத்திடப் படுமங் கடுத்தி றைஞ்சுளை நித்திய மெய்தி
யமுத ராதலி னுணுமும் மலத்தி னழிந்து தோன்றுயி றுளிடத் தனவா
யமுத மென்மொழி யெமையரி யறிவங் கழிவ தின்மையி னுணுமப் பெயராம். 7

அனைய வாகிய மந்தண மான வரும்பெ ரும்பொருட் பெயரினை யொருகா
னினைய நாவின லுரைக்கமுற் றுத நீடு போகமெவ் வுலகினு மில்லை
யினைய வாகிய வரிட்டகக டம்மு ளிறுதி முற்றறு திருப்பதொன் தில்லை
வினையெ லாந்தப முத்தியீ ரிமண்டுண் மேவு ருத்தது மில்லமின் கொடியே. 8

அண்டா கற்பகத் தலர்சொரிந் தேத்து டமுத லிங்கத்தை யன்பின லொருகாற்
கண்ட கண்மலர் வறுமையுற் றிரங்கிக் கணகம் வேட்டொரு வரையுங்கா ணுது
மிண்டு துன்பறு மமுதலிக கத்தின் மேத குமபெயர் கேட்டவர் செவிகள்
கொண்ட நலகுர வினாக்குமுன் னறிந்து கொடுப்ப தல்லது குறைசொலக் கேளா.

சோதி மல்கிய வமுதலிக கத்தைச் சூழ்ந்து ளாரடி யிமமையி னொன்றிற்
காதல் வைத்துமற் றொருவர்தம் மாட்டுக கதுவச் செல்லுரு மறுமைவர் தடுப்பி
னேத முற்றற மண்மிசை மீட்டு மிடப்ப டாவெதிர் கூம்பிய கரங்க
ஹை நல்க்கென வொராவரை யிரவா நடுகரு மின்னென நுடங்குநுண் ணிடையாய்

சீய வினைக ளானைத்தினையுரு செய்தா ரேனு ஞானதல
மேய வமுத லிங்கத்தை விழைநது பணியப் பெறுகிற்பி
றைய வினைக ளாவையெல்லா மழலவாயப் பட்ட துய்யேபோன்
மாயும் வளரெண் ணுண்மதியின் வாககி வயங்குஞ் சிறுதுதலே 11

வெறுக்கை கல்வி தவந்தானம் வெவ்வே றுன வறத்தானு
மொறுக்க முடியா வாணவமு முயிரை மயக்கு மாயைகளு
மிறுக்குவ கரும மோரிரண்டு மெல்லாம் பரிதி முன்னிருள்போ
லறுக்கு மணிசேர் ஞானதலத் தமுத லிகச தரிசனமே 12

அனகா வதியு ஞானதலத் தமுத லிகக மெனும்பெயராற்
சனன மரணப் பெருநோயைத் தவிர்ந்து வளரு மொருமருந்தை
மனமெய் மொழிமூன் றினும்பணிவார் மாட்டுச் சிறிய நோயான
கனக முதலாம் பொருட்சார்பாற் கதுவுக கலக்க முளதாமோ. 13

உறநான் கோளே யிராசியே யுதிக்குக கால மாறுகித்
தெறுநீ ளனவா யிருந்திடினுஞ் சிந்தைக் கிளிய வமுதலிககம்
பெறுநீர் மையினுல வழிபாடு பேணு வராககு மற்றவற்றா
லிறுது லிடையாய் தீய்பய னெய்தி யடாக்கு மாநின்றே. 14

ஊழி யிதுவோ வெனமேக முதக மிகுந்து பொழிந்திடினு
மூழி யிதுவோ வெனவெப்ப முடற்ற மழைகண் மாநிடினு
மூழி யிதுவோ வெனவிகலவேந் துலக்குவ கால மித்திடினு
மூழி தெவன்கொல் செய்யுமென வுவப்ப ாதன்சீ ருணப்போரே. 15

வரையால் வேலை கடைந்தெடுத்த மருந்து துகர்ந்தோர் சுராக
தரையோ ராக நித்தியத்தைச் சார்வார் விதியி னீராய்

ஹரையா சூசம் வுறிதுடையோ ருகப்ப வுடையோ ரிருவோரும்
புரைசீர் புனித மொப்பாகப் பொருநது வாக ளதுபோல.

16

குலமிக் குயாந்தோ ராயிடினு குலமிக் கிழிந்தோ ராயிடினு
மலமிக் குயாந்தோ ராயிடினு மலமிக் கிழிந்தோ ராயிடினு
நலமிக் குயாந்த வமுதலிங்க ண்ணித தொழினவ் விருவோரும்
பலமிக் குயாந்த வொருவீட்டி னெடுப்பப் படரும் பரிசினே.

17

பிதது மிகுந்த வுளத்தொருவா பெருகு விடத்தைப் பருகுகான
மெத்து சுலவயின் வானமுதம் விரவப் பெறினமற நறாதமக்குன்
மதத முடனே விடவேகம் வலலை யொழிய மணித்தாளப்
பததி நிகாத்த முறுவலாய பாழி யடுக்கு மதுபோல.

18

நடனம் புரியுங் கண்கையரை நாடிப் புருந்தா னாயிடினு
மடமை யகற்று மமுதலிங்க மணியை யடியாரா மனவிளக்கைப்
படாவில் விமைக்கு மணித்தொடலை பயிப்புண் முலையாய தொழின்வாகருத்
தொடர்சொல் வினையு மிப்பவத்திற் குழும வினையுந் சொலையுமே

19

பண்ணவா குழு மமுதலிங் கத்தைப் பண்ணோமென
நண்மைய ரேனுஞ் சேயமைய ரேனு மகனாழிந்
நின்ணிய பாவந் தீட்டுக ண்கைகை கிதைவிப்பான
மண்ணென வஞ்சிச் சித்திர குததன் றுரிசிலலாய.

20

ஞான தலத்தி னமுதலிங் கத்தை நனிகாண
வான மனத்தோ டேழடி மண்ணிட்டு ணராயிற்
போன பவத்து ளோழனு ளீட்டும புரையெலலா
நான் மனோந வாராகுழ னங்காய நலிவெயதும.

21

அங்குவி ளங்கு மமுதலிங் கத்தின முடிமேலோரா
சங்கமா தீர்த்த மாட்டின ரிக்குத சயிரபானைய
கொங்கமா தேன்பால் கோடிமி டாவே ினையமூர்த்திக்
குககினி தாட்டு மொண்பய னுற்ற வுறுமாதே.

22

சமபுவின் மூலம் வைகுரி லிங்கந் தனிலங்கைப்
பைம்புன லாட்டிம் பண்பின ரன்ன பயனுற்றால்
வம்புறு பாலா திகண்மிக வாட்ட வளாவாய்மை
யுமபா குழாத்து மாசொல வல்லா ரொளிரபூனைய

23

மருமல ரொன்று சமபுவின் மூல மகிழ்மூர்த்திக்
குருகிய வன்பா லீந்தவ ரொண்மா மலர்வாழ்வா
திருவியல் சங்க மொன்று கொடுத்தோ திகழ்செங்கைப்
பொருவறு சங்க மொன்று சரித்துப் புவிகரீப்பார.

24

மான்மத மீந்த மானெம தவகை மாளுகும்
பான்முத லீந்த பன்மணி யான்கோ புரமேவுங்
கான்மல ரீந்த பூமா மாதிரி கவிஞ்ஞந்த
வான்மலி வைப்புய் யானங் லாவி மகிழ்செய்யும்.

25

அருள்வளா நாவன் மூலத தமுதலிங் கத்தின் னாபுற்
றெருதின மேனு மன்பா லோககிய ஈரியை யாதிப்
பெருகிய பணிக ணன்கும் பெட்டவா சாலோ காதி
மருவிய முததி நான்கும வல்விரைந் தடைவா மாதோ.

26

அறமுத ணன்கும் வல்லே யருமையொன் றுணு மின்னி
யுறுவது வேட்டோ ரெல்லா மொலிந்தபூஞ் சாகை நாவ
னறுநிழ லிலிங்க பூசை நண்ணிய பொருள்கைக் கொண்டு
முறுகிய வன்பு பொங்க முற்றுவித திங்க மானே.

27

என்றுயர் மூததி மேன்மையியம்பலு மிறைவன் பாது
மன்றலங் கூந்தற் செவ்வாய் மலைமகள் வணங்கி நின்ற
நன்றுள மகிழ்ச்சி பொங்கு நாதனே யாகுந் நாவ
லொன்றுள தென்றி யன்றே யதன்வர வுரைக்க வென்றாள்.

28

வரையினு கரைய னீன்ற மலாகுகொடி நுகபப் னங்கை
கரையறு காதல பொங்கக் கைதொழு திரத்த லோடும்
புரைதபு கருணை யோடும் பூணன் முறுவல் பூத்து
விரைகமம் நாவல் வந்த வரவின விளம்ப லுற்றான்.

29





சென்னை நகரம்.

சம்புமுனி தவம்புரிபடலம்.

புன்னை கூவின் நாகம் பூவை பிடாந்மை சேவாண்
வன்னி தாதகி வேங்கை வகுள ஞெமையரை பாககர்ச
கன்னி காரமந தாங் கடுகை தமாலங்கச் சோல
முன்னம் வாகைவெட் பாலை முருகு வுருக்கைப் லாக்.

1

சந்து காரகில் போதி சண்பக மாலவரை யாமா
சிந்து வாரம சோகஞ் செருந்தி திமிசு திலகங்
கந்தி நாளிகே ாங்கள் கடம்பெகி னிலல மடமபு
குந்தங் கூதன மாச்சா குங்கும மேழிலம் பாலை.

2

முருகு நரந்தக குறிஞ்சி முந்திர் கைப்பழச் சோலை
மருது தடாவழை யோமை மாதனை ஞாழன்ம தாகம்
பொருவறு மின்னம ரங்கன் பொலிதரு ஞானத லத்தின்
மருவ விடைகக ணெழுந்து வைகுமொர் நாவலங் கானம்.

3

வளர்ந்து வண்டுசு லாவ மலாந்தொளிர் நாவலங் கானத்
தளர்ந்து தேவருங் காண வரும்பெரு வீட்டினை வேட்டோன்
றளர்ந்து சாயந்தம லத்தான சம்பு முனியெனுந் தசகோ
னுளந்த னுதுவ யத்தி ஷெட்டி யருந்தவ முற்றான்.

4

நீறுத ரித்துக் கண்மணி பூண்டு நிமிரசென்னி
யேறிய வேணி தாழ்புவி வீழ விருந்தெம்மை
வேற்ற நாடி மெய்த்தவ மாற்று மவன்முன்னே
வீறுயர் வெண்ணு வற்கனி யொன்று வீழ்ந்தனறே.

5

பண்டறி யாத திப்பிய மான பழமுன்னே
கண்டன னாவா கண்ணொடு நெஞ்சங் கவர்தேசு
மண்டிய சீர்மைத நூறுசு வைத்து மற்றிதியாங்
கொண்டயி லாத கொள்கைய தென்று குறிககொண்டான.

6

அற்புத மெய்தி யப்பழ மங்கைத் தலம்வவ்விப்
பொற்பம ரிந்த வெற்பினை நண்ணிப் புகழ்பாடிச்
சிற்பர வீது திருவருள் வைத்து நுகுகென்னை
விற்புரு வத்தாய் நங்குப் பீர்தான் வினைவெலவான்.

7

வீங்கு தீஞ்சுவை யப்பழ முண்டுவி ளங்கிழைய
பாங்கு மிழ்த்தனம வித்தினை யன்னது பாங்கு துளத
தோங்கு மன்பினு வந்துகைக கொண்டொளிர மூரலிற்
முங்கு முதும கித்துவி புங்கினன் முபதன்

8

வினையி னீங்கிய மெய்ததவற் கீந்தவி புப்பொரு
டினையி னீன்பனை யாயவள ருஞ்செய தேற்றியாக
கனைய மாதவன் பாழிவ யிறநின் மர்ந்தது
நினையு முன்முனை யாகியெ டுந்துநி வந்ததே

9

சமபு மாமுனி யாற்றுத வம்வளர்ந் தாலென
வம்பி னீடுவெண் னூவல் வன்பேம் வாய்திறந்
துமபா நாகுநி ழுற்றியு லவையெண் மாதிரம்
பம்ப வாரதளி ரீன்றும லாந்துப சந்ததே.

10

அண்ட மீரடி யாலளந் தானக நானுற
வண்ட நாகுண் முற்றும டங்கவ ளாந்துமே
லண்ட முட்டியங் கேபெருங் காவல் வயிரவ
வண்ட னுவகளி கூட வவன்மெய்தை வந்ததே.

11

சுருமபு கிள்ளைகள் பூவைகு யிலபசுந் தோகைக
ளிரும்பு முவினங் கின்னர் மாதியி சைப்பன
விருமபு கற்பக மெய்துத ருக்கைவி ளிததுமென்
றரும்பு நாவலெ திரந்தறை கூவிய தொக்குமே

மேககெ டுந்துரு ரங்கியி ணர்த்தமென் சாகையிற
றாக்க ணங்குரு வித்திர டென்னு கு டமபைக
டேடக்கு சீர்த்திவி ராட்டிரு டன்றிரு மேனியி
னீக்க மின்மயிர் தொறம ரண்டநி காக்குமே.

நமது வாயின னீனந்தவித தேநவை நீங்கிய
நிமிர்வெ ருந்தவன் மெய்யினமு னோத்தரு ணீடலாற்
பமர மொய்க்குமப் பாதவ நீழலப ரப்பவா
முமர ராதிய ருந்தவ மாற்றந ராயினார்.

பல்ல வகைக தொடினு நிழலிற் பயிவினு
மெல்லென் மாமலா நானினு நேர்விழி நோக்கினு
நல்ல பேர்செவி கேட்பினு நன்கனி யுண்ணினு
மல்லல் யாவு மறுமுறு நல்லன யாவுமே

உளர்செய்மா மறைகண் மூலமாய்ப் பராரா யுபநிட தப்பொரு ளாகிச்
கரையுமா கமங்கள் பனைகளாய்ச் சரியை கிரியையோ கங்கினை வளர்ச்சு

விரைகுலா மினராய் ஞானமோ ஓர்ந்து மெல்லுரும பலர்க்கங்காய் கனிகள்
புரையிலாக் கனியி னிரதமா யுயிரின் புகர்மலந் தூரக்குமந் நாவல.

16

எழுந்தவெண் ணாவலி னீட்ட நோக்கிய
கொழுந்தவ முனிவரா குணலை யிட்டன
செழுந்திருக கடவுளா மலர்கள் சிந்தினா
பொழிந்தன மதமழை புழம ாங்குளம்.

17

+மபுமா முனிவனத தகைமை நோக்கினுன
பம்புபே ரோகையம் பரவை மூழ்கியிவ்
வம்புநா வலினிழன் மாத வத்தினுக்
கிம்பாமேம பட்டதென் றெண்ணி நோற்றனன்.

18

அருந்தவ மன்னவ னாற்று மெல்லையி
லிருந்தவ முனிவர ரிமைபயி லார்களும்
பெருககண நாதரும பேணி யந்நிழ
லொருங்கிருந் தருந்தவ முனற்றி வாழ்ந்தனா

19

இன்னணஞ் சிலபக விறந்த பாணியி
ன்னன்னந் தவம்புரி யறவன் வந்தாரும
முன்னுற வணங்கியிம் மூரி மாநிழன
மன்னவ நீயினி வதிக வென்றனன்.

20

ஆங்கவந் கிரங்கிநா மருபபுக கொங்கையா
யாகருமுன் கனிவிழந் தெடுத்தி யாகருந்
யோங்கிருந் தவம்புரிந் துறைதி யவ்வயிற்
பாகருற வதிருதும் படாக வென்றனம்.

21

தோட்டமி லெமதருள் கொண்டு திக்கெலாந்
தீட்டிய புகழினுன் சிறந்த தேசெலா
நாட்டிய ஞானகேத் திரத்தை நண்ணிய
வீட்டிய வன்புளத செழுந்திட டானரோ.

22

பாயிரும் புலியிடைப் படாந்து செல்வுழிச
சேயிடை நோக்கினுர் தேம லாச்சினை
மீயுயர் மரநடை மேவிற் றென்னென
வாயின ரையமற் புதமு மேயினார்.

23

அடுத்து நோக்கிய மாந்தர்க ளங்கையா திகளுந்
தொடுத்த தேத்தடைச் சினைகளுந் தன்னுமிப் பிறவி
யெடுத்த வேழங்கைத் தோற்றத்து மில்லெமற் றிதுவு
முடுத்த தோவினுன் நிரவினை யாட்டென வுயர்ந்தார்.

24

திருவாணக்காப்புராணம்.

அடங்கி நோற்றவச சம்புமா முனிவனே யல்லா
 லுடனகு சூழ்ந்நெசன் முனிவரு முருப்பவிர வெப்ப
 மடனகு ருதவெய யவன்வெயின் மாற்றினா நலலோர்
 தொடனகு மாநலஞ் சூழ்ந்தவர் தாமுமெய் தாரோ.

25

அண்டர் போற்றிட நாமினி துறைநதிடு மரும்பெருந் தலநேர்ந்த
 கண்டு போற்றுபு மென்மெல நடந்துபோய்க் காவிரி வடபாங்கர்க்
 கொண்ட ஞானகேத் திரத்தினைக குறுகிமுன் கொழுககனி வீழெலலை
 மண்டு சாதலி நெதிர்தொழு தடுத்தனன் மாதவர்க் கேறன் னான்.

26

பரிதி வானவ னுருப்பெழுந் துடற்றிரு பருவத்து மழனின்றுங்
 கருவி மாமழை யெழுநதுநீர் பொழிதரு காமுந வியநான்கு
 முருவ வார்திணைப் புனலினு மருந்தவ முருற்றியொண் டொடிமாதே
 யிருவி னுன்றன திதயதா மராமல ரெமதடித் தலத்தம்ம.

27

கந்த மூலமுக கனிகளுஞ் சரஞ்நீர் காலுமுண் டவைகீசகி
 யந்தி னேற்றிருக கின்றன னவன்விழி யடுத்தவா தமைக்காளு
 வுந்து தேமலர்த தென்றன்மேற் றைவர ஓதுட லறியாது
 நந்து மோதைகள் டெவியுரு நாற்றங்க ளுமோ வாதன்றே

28

பெருகு மன்புட னின்னண மருந்தவம் பேணிமா தவன்வைக
 மருவி முன்னரே தவம்புரி தாமரை மலரினான் முனிச்சென்னி
 யுருவி நின்றவெண் ணைவலு மருந்தவ முருற்றுமா தவன்மாண்புக
 கருதி விம்மித மெய்தின னளவளாய்க் கலந்து னிருக்கின்றான்.

29

ஆரு யிர்த்தொகை யிருண்மலங் கழீஇயெம தடிமலா நிழற்சேக்கச்
 சேரு மத்தகு நாவலின் வரவிது செப்பினு மினியாகஞ்சு
 ஈரு மத்திறம் புரிதியென் றெம்பிரான் றையலுக் கருஞ்செய்ய
 வோரு முத்தமன் குணத யயர் நந்திதாழ்ந் தொன்றுகேட் குவனானான்.

30

தினகள் குடிய செஞ்சடைக் கடவுளே திருவுரு வினநீங்கா
 நங்கை பார்ப்பதி பிரிவதற் கேதுமுன் னண்ணிய துளதேயோ
 விங்குக் கேட்பது வேட்டன னருளென வியம்புநந் தியைநோக்கி
 யங்கி மூவெயி லுணநகை புரிந்தவ னராளினாற் கேட்பித்தான்.

31

சம்புமுனி தவம்புரியத் தகுளுன கேத்திரத்தி
 னும்பர்தொழச் சென்றதற்பி னுலகமெலாஞ் சிற்றின்ப
 வம்புநெறி யொழுருவவீம் மாதாடா கியநாமே
 நம்புமுயிர் வீடணு கல்லோகத திருந்தனமால்.

32

இளமைபெருந், கற்பொருவ ரெதிராத வெழிலொத்த
 வளமையுறு' மன்பனைத்து மல்கியிடம் பிரியாத

பிளவுமதி நிகாதுதலிப் பெண்ணரசி தனைநோக்கா
தளவினெடு நாளையோகத தமாநதிருநத வெமைநோக்கி. 33

அள்ளிலவேற் கணநாத ருந்கிருநதோ பார்த்திருப்ப
வெள்ளனனை புரிந்திட்டா ளிவளதனால் விளைகின்ற
களளவினை கழுவவான கதங்காட்டி நமைப்பிரிந்தித்
'ள்ளமுளை நதிருத்தியென வொருசாய முறுத்தினமால். 34

வெச்சென்ற மொழிகேளா வெய்தாயிர்த்து நடுநடுங்கிக்
கச்சொன்று முலைத்தலைமேற் கனலசோந்த திரிநெய்போனை
மைச்சென்ற மலாநீல வாட்டடங்கண் புனலுறைப்பப்
பச்சென்ற வுடலகுழையப் பணிந துமொழி குவளாளுள். 35

அடியவாடைய திடுககுற்ற மாயிரமும பொறுததருளும்
படியிலபெருங் கருணையனே பசுவேறும் பரமேட்டி
கடியவிழி நறுங்கொணறைக் கண்ணியா சுநநீல
விடமணிந்த கருமிடற்று விகிரதானின் சுரண்போற்றி 36

பேதைமையே பெருங்குழமை யிரண்டாணும் பிழைசெய்தே
தைலினைப் பெருநகருணை யடிகேணமற் றடியேனை
யேதிலாபோற் புறக்கணித்தித் திருநதயரத் துடைமூழ்கப்
போதவிட லழகன்று பொறுத்தாளாய் பொறுத்தருளாய் 37

தண்டரளப் புனற்பொயகை தணந்தமலாத் தாமரைபோல
விண்டலத்தக் கதிவழிவி விழிநதபெருங் கடவுள்போற்
கொண்டல்பொழி மழையொழிந்த குளிர்பண்ணைப் பசுமயிர்போ
லண்டாசொழி மடிகளையா னகனநிருத்த லழகேயோ 38

* உயிரீத்த வுடம்பென்ன வுணாவொழிந்த வயிரென
மயிரீத்த மானென்ன மணிந்தத பணியென்னப்
பயிரீத்த சூலென்னப் பகனீத்த தினமென்னச்
செயிரீத்த வடிகளையான் நீர்ந்திருத்த லழகேயோ. 39

புலனுகாப் பொறியேபோற் பூண்ணியா மடவார்போ
லலரணியா நீர்நிலைபோ லாயணையா மகவேபோற்
பலன்விளையா நிலமேபோற் பண்ணுகராப் பாடல்போ
னிலவுமடி களையடியே னீத்திருத்த லழகேயோ. 40

கொம்பரிலா விளங்கொடிபோற் கொழுககணிலாத் திருமுகம்போல்
வெம்பரசி லாபபடைபோல் விரகினரில லாவவைபோற்
பம்புமுயிர்க் குயிராகிப் பசுபதியாய்க் கணவனுமா
மெம்பெருமா னையுமடியே னிகநதிருத்த லீழகேயோ. 41

ஆற்றரிய பெருந்துயரா லலைப்புண்டிவ் வாறுரைத்துக்
கோற்றொழிக்கை மடமாது குழைந்துருகி யவசமுற
மாற்றுதிரின் வைலத்தை மாழ்கலைமாழ் கலையென்னத்
தேற்றியவண் மனகுளிரிட்பத் திருவருளா விதகிளந்தாம் 42

சின்னொளிங் கெமைப்பிரிந்து திகழ்ஞான கேத்திரத்தின்
மன்னொின் தருந்தவத்தின் மனம்வைத்து நமைப்புசை
துன்னார்வத் தொடும்புரிந்து சூழ்திதமி யாகியநீ
பின்னொவ் கருள்வழங்க வெயிராவை பேணென்றும். 43

நவின்மருண் மொழிகேளா நந்தியெனு மியற்பெயரோய்
கவன்றகவ லையிற்சிறிது கையகன்று தோத்திரங்க
னுவன்முபிழையாலெழுந்த நோன்மையுறு நாணினொடுங்
துவன்முமணி வாய்திறந்து மற்றிதுவுஞ் சொலவலித்தாள 44

தண்ணக கமலத் தயனா கலையான் சுடமா மகஞ்செய் திமையாந் கிறையாய்
நண்ணுங் குலிசப் படையா னமரர் நவில்விஞ் செய்கின் னரர்கிம் புருட
ரெண்ணுக கணநா தர்கணந் துறவோ ரெவரும் வதிவுற் திருமைப் பயனு
மண்ணும் பெருமைத் தடிகே ஞாயிரிவ் வணியாந் கயிலா யமலா லிலையே. 45

அதுமாத் திரமன் றுலகத் துறைவோ ரினவோர் களுமன் பலர்நெஞ் சினராய்த்
துதிபா டியுமா திரநோக் கியெதிர் தொழுதுந் தொலையா மையுளத் திடையே
யிதுவா லிதன்வண் ணமெனப் பதிவித் திட்டும் பயனெய் துவதம் பெருமான்
முதிர்பே ரொளிகான் நிரன்சீத துநல மொய்க்குங் கயிலா யமலா லிலையே. 46

ஒப்பா ருயர்வா னையிலாய் வதியற் றுயர்கின் றனவன் றுகொலெத் தலமு
மப்பே ருளு யகனீ யொழியா தமரும் பெருமைத் துயருங் கயிலை
யிப்பூ தாமவிட் டெனெனா னதலத் தேகென் றுள்ள்செய் ததுமெம் பெருமான்
றுப்பார் திருவுள் ளவெறுப் பெனவே சூழ்ந்தச் சமொழிந் திலதென் னுளமே. 47

அடியேன் மதியா மையிழைத் தபிழை யகலுங் கடிவா யெனமா தவமு
முடியா தநின்பூ சினையுந் தகவே முற்றும் பலநா ஞாயிம்மா மலைவாய்க்
கடியா துபுரிந் தமர்வே னிதுவே கைக்கொண் டிடமா றுகடைக் கண்டெயன்
றொடியா தவுளத் தெழுமன் பினளா யரைத்தாள் பணிமால் வறையுத் தமியே. 48

நந்தியின் னணமோது நாயகிக் கிதுசொற்றொஞ்
சந்தரி கயிலாயத் தொல்வரை யிதிற்பன்ன
ணந்திய தவமெல்லா நாழிகை யொன்றதனில்
வந்திடு முயர்ஞான வைப்பிடை யதுவன்றி. 49

ஞானமு நினக்காககு நவிற்திய நினைந்திட்டா
ஞானநல் குடிமேனை நற்றல முளவேனு

ஞானவைப் பெணுநாமந் தனக்கல தில்லாத
ஞானவைப் புயந்தன்றா னற்பய னுறுதற்கே.

50

ஆங்குறுங் காலந்தா னனுசில ததுகாறு
நீங்குறை கெனமுன்னே யியம்பின மாகுகெய்தும
பாங்குறு பாணியுமிப் பாணியல் லதையிலீல
சீவகறு நந்திதெளி கென்றனன் சிவபெருமான்.

51

அருளிய வருடலைவைத் தருள்வளர் தருநந்தி
பெருகிய களிகூரப் பேசிய ஞானதலத
துருவினத் தியானித்தங் குறைதன னினியிப்பா
கருணையை நினைந்தோங்கற காரிகை மகிழ்கூந்து.

52

புருக்கிளா புரமுன்று மொள்ளுந் குணவாகுந்
வெருக்கிளர் மாமேரு வில்லின ரிசொப
முருக்கவு மெய்ஞ்ஞான முற்றவு மெம்பெருமான
நிருக்கிளா பூசனையிற் நிருவுளம பற்றி னளால.

53



அகிலாண்டநாயகியா ராதவணப்படலம்.

பொன்பூத்து மணிதுறுமிப் பொருகு மருவி பலவாரநது
தென்பூத்த விமையவரைச் செலவ மடந்தை திசைவிளங்குந்
கொன்பூத்த புந்ழக்கயில குழுகொண் டிருநத கொண்களிரு
மின்பூத்த மலரடியின் விரையா மலா தாய்ப் பண்ணதெழுந்தாளி 1

பூதேச மாதேவ புலவு நானுஞ் சூலத்த
வாதேய வாதார மனைத்து மான நிராலயப
மாதேசின் வளாளுன வைப்பிற் கேக வொருப்பட்டே
னீதேச நலனெய்த நிகரில் விடைதந தருனென்றான். 2

நஞ்சேந்தி யமுதலோந்து நாம வடவா முகத்தீயி
னெஞ்சாத செவ்வாரிகொண டிருநீர் பெருங்குட கடல்போலுந்
துஞ்சாத விழிமடவாய் தோலாச சிறப்பி னெடுஞ்சேரி
யஞ்சாதி யவண்வருது மென்றா கில காரணமே. 3

விடையவன் நிருமுன் ருழ்ந்து விடைபெற்ற மாது கோயிற்
கடைமணி வாயி லெய்தக கண்ணுத லேவ லாற்றா
லுடைமணிச் சுரிகை நநதி யொய்யென முன்ன றேகூப
படையொடு முடன்செல கென்றான் பாரிடத தலைவாக் கமமர். 4

அருடலைக கொண்டு வலலே யருங்கண நாதா சிலலோர
வெருவரு தோற்றஞ் சான்ற விற்றபெருங் கணத்திற் றெருக்கார
பொருவரு மாய னுதிப் புலவர்க் கெணருங்கித் தாழ்ந்தார்
வருசைய விசைய யாகித் தோழியா மருங்கு சூழ்ந்தார். 5

வாரணி முரசு மார்த்த வாலவளை நரன்ற வீணைச்
சீரணி யெழாலின் பாடல ஷெவியெல்லா மினிமை செய்த
வாரண முழக்கஞ் சான்ற வடியவா துதிகண் மாண்ட
காரணி விழியின் மாதா கலாயெதி ராடி னார்கள. 6

மாலைகால் யாதத பிசுசு மதிக்குடை துவன்றிச் சூழக
கோலமா ரால வட்டங் குளிரசெய்சாந் தாற்றி வாய்ந்த
பல்லவா யசைத்து நிற்ப்பாபானிறக கவரி துள்ளச்
சீலமா கொடியி னீட்டஞ் சேண்வெரி முழுதுந் தூர்ப்ப. 7

குறுகுறு நடந்து செல்லுங் குறளொகி சந்து முருகு
வறுவகைப் படையு 'மஞ்ச வாணுடை' தாங்கு மாதா
கொறுகொறுத் துடலும் வைவான் குடங்கைய 'மேனாடி' பெய்யப்ப
விறுகிடைப் பேடி மாரு மெருபுடை யணடி ருது. 8

பூவையுங் கிளியு மற்று மொறபுறக் கூட்டி 'மேனாடி'
மாவடு வகிழ்க்கண் 'மாதா' சிலவொரு மருங்கு பேரற்றி
தேவர்கள் சிலலோர், பூங்க நிரியருப் பிழலை மற்று
சுவுறுந் தொடரி மேனிக் தடங்கம பற்றி ருபா 9

கஞ்சக மணிந்த தேவா னைத்தலம் பிரம்பு தாங்கி
வெளுசொன்மிக் குறைத்து முன்ன மிடைசதை திரிபை நீக்க
வஞ்சலி புரிந்து குத மாகத் மருகு நிற்ப
வெஞ்சலி லாத வேளைப் பண்ணியா யாரு மீண்ட 10

ஆணிப்பொன் னடாமேல வேயந்திட் டசும்பொளி திணைகள் போர்ப்ப
மாணிகக் கிறையு முத்தம் வயிரமும் தாக்கி யிட்ட
வேணுற்ற விமான நண்ண விறைவனை மனதது லொண்ணிப்
பூணுற்ற கொங்கை யனை பெருக்குகென விவாங்கு சென்றான். 11

நெறியிடை யாங்காங் குள்ள நிறைமணிக் கோயில சாரங்கு
முறிவளா மேனி நல்லாண முதலவனை வழிபா டாற்றி
யறிஞர்கள் வந்து தாழ் வவ்வாக நுளியி சென்று
செறியொளி ஞான பூமி சேணிடைத் தோற்றக் கண்டான் 12

மண்ணிடை யிழிந்து பாங்கி மாங்கொண்க களித்த போதக
கொண்ணிழந் கடைச் செங்கை பொய்யென வாங்கிக் தாவித்
கண்ணினைந் திமையிற் றாங்குகு கதிர்முத்தஞ் சிந்தக் தாழ்ந்து
பண்ணினை துதிந ளாததிபு பைப்பய நடந்து சென்றான். 13

விரோதமொன முனு மின்றி மிருகமும் பயிலா நின்ற
விரோகமே யருளு ஞான பூமியி னவநி யுள்ள
குரோசமைந் தனையுஞ் சூழ்போய்க் குறுகுவான கோல மாந்த
விரோதயப் பொன்னி நீத்த மாபுளித் தோய்த்துள புக்கான். 14

உடங்குறு சேனை யாங்காங் குறுவகை நிறுவிச் செல்லுந்
தடங்களு ளிரண்டு பாலுந் தவழ்தரு பொன்னி வீசு
மடங்குறிக் கதிர்செய் முத்தம் வயிரமும் பொன்னு மற்று
மிடங்கெடக் கிடந்து போக பூமியி னிமைப்பக கண்டான். 15

கூடலுளா பருகுந் திமை கையகல் பாககுச் சாரங்கு
படலைமை முகிளேற் றன்ன பசும்பொழி லுடுதத் சூழ்

விடவிய தீர்த்த மாடு மிபக்குழா மனைய மேக

மடனறத் துதித்தா லென்ன மகிழ்ச்சியின் முழக்கக் கண்டாள்.

16

மலையவெற் பிடையே தோன்றி மாதவ நகத்தி யன்பாற்

றொலவறப் பழக்கஞ் சான்ற தூக்குணர் தெரிக்கு ம்போ

லலவதவழ் தீர்த்த மாடி யலர்மணங் கவர்த்து மெல்லென்

றுலவுசெய் வருத்த நீங்கத் தென்றல்வந் துலாவக் கண்டாள்.

17

அகிலமு முயிர்த்த தாயே யடுத்தன ளென்னு மோகை

மிகுதலிற் பாட லாடல் விளைத்திடுந் திறமே யென்னத்

தொகுதயில் பூவை கிள்ளு தம்பியு மிசைப்பத் தோகை

யிகவறு வனப்புத் துள்ள விடந்தொறு மாடக கண்டாள்.

18

தருவரு வாக ஞான தலத்திடைப் பிறந்தா மேலுந்

திருவினைப் பெறலா மென்று தேவரு மிறும்பு தெய்த

மருமலர் தாவித் தாரு மதுப்புன லிறைத்துத் தெய்வ

முருகெதிர் விடுத்துத் தாழ மொய்யருள் வழங்கிக் கண்டாள்

19

கவகையீ ணாந்துந் தோற்று வ கையினுள் கமல பாத

மிக்குறா மனையப் பெற்றா மெனமகிழ் சிறந்தா லென்னப்

பொங்கிவெண் டரங்கக் கையாற் புனல்வளா தீர்த்த மெல்லாஞ்

மகுயிர் முத்தத் தாவிச் சூள்பணிந் தேக்க கண்டாள்.

20

சுருப்புவி லுலாடு நமமைக் கைத்தலந் தாவரு மனனை

அருப்பொலி பாச நோதல் சவஹமே யென்னப் புவிற்

சுருப்பின வ குடைந்து வாச சண்ணதுண் டாது வீழ்ப்ப

வருப்பின முறுவல் சோட்டி யலர்விழி குளிர்ப்பக கண்டாள்.

21

இருந்தருந் தவங்க ணோற்கு மிருடியர் பாவ முற்றும்

வருந்திமண் விழுந்தோட் டந்தான் மானவா னிழன்ற நாவந்

சுருந்தி ட் கனிகள் சந்தி யுடைந்துகால் கொண்ட சாறு

விருந்துணச் சுரும்பு ிட்டம் விரைந்தெழுந் தோடக் கண்டாள்.

22

தொடுக்குமன் புடைய காந்த னுகிய சோம ணோற்ற

துடுக்கண மறிந்து தாழு மொண்டவம் புரியு மாபோ

லடுக்கிய வுலகுக கெல்லா மரும்பெரும் பொருள்க ணைக்கு

கொடுக்கிய வளாவெண் ணாவந் குருடக்கனி மிளிர்க் கண்டாள்.

23

இதற்கு ஞான பூமி யிருந்தபே நினிவே நென்னே

யுத்தமி யுமையாள் காட்சி யுதவிடப் பெற்றா மென்று

மெத்திய வன்பு பொங்க விரகிய ரெகிரே சென்று

கைத்தலங் கூப்பித் தாழ்த்து கண்பணி யுறைப்பக் கண்டாள்.

24

இன்னபல் வளங்க னேர்க்கி யெய்தியோர் தருவின் மூலந்
துன்னிநின் றடுத்த தோழிச் சுணந்தையை நோக்கி முக்கண்
மன்னினப் பிரிந்தா மேனும் பிரிதரா மகிழ்வே பெற்றாந்
தன்னிக ரில்லா வந்தத் தலம்புகு மாண்பா லென்றான். 25

அரதநீத் தசும்பை வென்ற வருப்பினங் கொங்கை யன்னை
வரவினை யறிந்து முன்னே வதிந்துமா தவங்க ளாற்றிய
பிரமன்வல விரைந்த சென்று பெருகிய வன்போ டச்சம்.
விரவமுன் பணிந்து பூசை விதியுளிப் புரிந்து போற்றும். 26

இருசுட ரெதிரா தெழிலியோ ரிபல்பி னிராதுதண் டலைமுடி கூடா
கருமண லொழுக்கு நீவநில லாது கதித்தகைசை வலம்புழு களையா
வருவளர் கொன்றை சுமுகமெல் லென்னு வெனவிலை யொழித்தியன் மணமே
மருவியெய் யடியார் மலவிரட் டெறிவு மடிக்குநின் பூக்குழல் போற்றி. 27

கருந்துணர்க கடுகைக கண்ணியான் முடியிற் கலந்தன நமக்கெலாங் காந்தன்
முருந்திள முழுவந் நேவிபா நமக்கு முறையென முகிரோளி யடுக்க
ளருந்தவத் திறைகொண் டிருந்தன பொருட நின் னணிகுழற் றாககுநித் திலமுந்
திருந்திய முல்லைத் தெரியலுஞ் செருகுஞ் சன்னவெண் மலர்களும் போற்றி. 28

இலகொளி மணிச்செ யிலம்பகந் திருத்தி யெறிகதிர் மகரவாய் பொறித்த
திலத்தமே லிடத்துச் செனகதிரா தொடர்ந்த சேயொளி யரவென நாற்றிக
குலவம் ரடுப்பிற் புறந்தரு நீர்மைக் கொடுமர நாணுற வொளியாய்
துலவுறு மெண்ணுண் மதியும்வெண் ணிறமென் றெழிககுநின் வாணுதல்போற்றி.

காமனா ருருவங் கனற்கணற் பொடித்த கணவனா திருவுளம் வணக்கு
நாமவா ளிகளோ ரிரண்டென மிளிர்ந்த நறுமலா நயனமீ மிசையே
சேமவார் சிலையுஞ்செருச்செய்வார் சிலையுஞ் சேர்ந்தொருந் கிருந்தன பொருட நின்
சேமவார் புருவம் போற்றியிப் புருவத் தெழின்மயி ரொழுகுகமும் போற்றி. 30

மானிலம் விளக்குஞ் சுடர்க்கொளி கொடுக்க மகிழ்ந்நா விழிச்சுடர் மூன்று
மூனமில் காத லுளத்தெழ வணக்கி யொளிர்ச்சு வதனமா மதியந்
தானழ கெறிப்ப மணந்தவற் பலமோ தண்ணமிழ் துணவுட னடுத்த
வீனமில் சகோரத் துணைகளோ வென்ன விருந்தநின் கண்மலர் போற்றி. 31

கண்ணளி யடுத்த நன்னிறம் வாய்ந்து கதிரமிழ் மணியண் யணிந்த
தண்ணென வியற்கை நறுமண முயிர்த்துத் தழைத்துவா டாதுசண் பகத்தை
யெண்ணு மலரைக குமிழினைக காம ரூபியை யிகல்கெடப் பொருது
வண்ணவார் கொடியின் வயங்குநின் னாகி வளரொளித் திருவெழில் போற்றி. 32

இந்திர கோபல் காரொடு மொழிய விருங்கிடை நீரொடுங் கழியச்
செந்துவ ருவாரீர்க் கடலொடு மறுகச் செம்மல ரிலவொடுமுறுக்கு

நக்திய ஞான்தே நலனறத் தொண்டை நறுங்கனி தூங்கின் நழிய
வந்தமி வமிழ்தம் பொதிந்தொளி துளும்பி யணிகிளா வாயிதழ் போற்றி. 33

செய்யதா மரைதண் பனிகுமுற் நழிந்தந் திககண்முன் திகழ்நல மொழிந்து
மையளாக கண்ணி யொருத்தியைச் சுமந்து மன்னுமுட் டாளதாய் நின்று
பொய்யதாய்க் கழியக் குமுசமு மென் றாழ்ப் புலவன்மு னெழுநலஞ் சாம்ப
மெப்பவாம் பொருள்கள் விதாததருள் கொழிக்கும் விமலைநின் செய்யவாய் போற்றி.

முருநிளஞ் சாயற் குடைந்தமஞ் னெய்தாய முளைத்ததன் னுடன்பிரி யாமற்
நிருந்தருக நாட்டாச் செயிரசா யொழியத் தென்னொளி நித்திலம் விலைப்பட
டருந்திறற் காப்புற் றட்புறா நாந்நுற் றலையவெண் முலையெனக் குடையப்
பொருதுதண் ணமிழ்த மூற்றிருந் தொளிகால் பொழியுநின் மணிகை போற்றி

சிறைபடு பூவை கிள்ளையு மொருவா தேமொழி பயிற்றிடப் பயிலவ
வறைகுயி லெழுத்தி னொழிய யறியா தருஞ்சுவை யாழ்ச்சுந் திரமன் [ழித்து
றறைசெய்தேன் செழுமபா வமிழ்கமுஞ் செவியின் புறவென விலையெலா மொ
கிறைசுவை யினதாய்த் தன்னையே நிகர்த்து நிகழுகின் குளிரமொழி போற்றி. 36

ஒப்பறு முதலவ னாகிய கணவ மொளிராமுகத் திருவெழி னேககத
திப்பிய மாக விளங்குகண் ணடியோ வெயிரான் திருவுளக் கமல
மெப்பொழு தினும்புத தலருநீர் நிலையோ வெனத்திகழ்ந் திருஞ்செவி யணிகள்
செப்பருங் கதிரார் ஞானம் புரியத் திருந்தநின் கவுட்டுணை போற்றி. 37

மயிரெரி கருவி தனநிழி தொழிலை மகித்துமஞ் சேகனுறை தூங்கப்
பயிலுறம் வள்ளை கொடியகாயப் புனலிற் படியவா ஞானின் செவியி
னியலரு னெனநிற் சுமந்தெழுந் தாட வெழிலகுலாய்க் காவியே லணின்து
செயிரறு மணிப்புக குழையொடு கோடு செறிந்தநின் செஞ்செவி போற்றி. 38

ஆரணக் கடந்த வருட்பெருங் கடவு ளக்கமெனுந் தாமரை மலரப்
பூரண வொளிரிக் கெழுதலா விருளைப் புரட்டுநெங் கதிரவ னேயோ
காரணக் கடந்த கண்ணுதல் வதனக் கதிரவன் முனமலா சலிஞற்
சீரணி கமல மலாகொலோ வென்னச் திகழ்ந்தநின் திருமுகம் போற்றி 39

பாளையுட் பொதிந்த திரண்டபுக கமுகின் பாடொளிக் கண்டமோ நிலையா
கோளறு தானங் கொழித்தொளிர் சங்கு குழகனா திரவுள மகிழ
வாளுமென் புள்ளின் குரலொடு மமிழ்த மளவளாய் மககல நாணும்
வாளுமிழ் கலனு முறவென விலக்கி வயங்குகின் கந்தரம் போற்றி. 40

மழலைவன் டிரிநுந் தொடலைசீர் சிதைய வாரணை வாய்கடைப் புண்ண
முழவுவன் வாரிந் பிணிப்பினு லிளங்க மூங்கில்க் கினிததொடு முரிஞி
யழலிடை யவிபா திருப்பினு மந்தோ வருமபய னெய்துழி யழியத்
தழவொளிக் கதிர்ப்பூண ககத மணிந்து துலங்கிய தோளிணை போற்றி. 41

விலைவரம் பறிந்த காலையாய்ச் சேர்ப்பர் வண்குழ மகிழ்கொளத் தோன்றி
யிலைவரம் பறிந்த மகரமீன் படுத்த வன்பனா ரகையிற் பற்றி
விலைவரம் பிகந்த மணிவளை கடகம் விற்செறி கங்கண மணியக
கலைவரம் பிகந்த மகரமீன் யாழக கடந்தகின் கூர்ப்பாம் போற்றி 42

சங்குபின் மலர்க்கு மருங்கல மான தாமரை நான்மலர் குவித்து
மங்கத நமும்பை மலர்த்தியுந் திரியு மலங்கொளிசு சுடாகண்மை யாப்பசு
கங்கையை மணிந்த கண்ணுதல வதனக கதிரவிழி புதைத்தனை தோற்றிப்
பங்கய மலரைக் காந்தளைத் தளிரைப் பாற்றுநின் செங்கரம் போற்றி. 43

கருப்புவிற் குழைக்குங் காமவே ளெடுத்த கணையெனு முற்பல முகிழைப் [க்கித்
பொருப்புவிற் குழைத்த புண்ணியன் விழைபப பொலிந்தூநீர் பெருசென விலை
நுருப்பொலி செங்கை யார்விரல் போற்றி சித்தசன் தோக்குவாம் பரியா
பொருப்பநிற் கிள்ளை + மெய்வாய் விலைக்கி யொளிரநின் விரலுகிர் போற்றி. 44

கடகரி மருப்பு மத்தகத கணையுங் காமநு மெய்ப்பும்பொற் குடமுந்
தடவரைக் குவிநிற் தாமரை முகிழுந் சங்கு வாகமும் பந்தாந்
சுடர்மணி வடமுந் கலவையு மரிழ்தந் தொப்பிலுந் கலந்தமு தேச
ரிடவிய மாபக கலத்தல்செய் யாவென் நிகந்தந்ந னிளமுலை போற்றி. 45

உருப்பவிற் பருவத் தறுகுளிர் கொடுத்த முறுகுளிர்ப் பருவத்து வெம்மை
விருப்புற வளித்தும் புணர்ச்சியிற் புளகம் விரவியு மேனையோர் குயமு
மிருப்பன வெளினு மிகந்தல நீன்று மிளமைநீங் காதுமா மேருப்
பருப்பதக குழைத்தா பகட்டுரங் குழைத்த பயோதரத் தின்னியல் போற்றி. 46

முடித்தபே ரன்பிற் காந்தனா மணித்தோண் முயங்கிய வேலையு முயக்கம்
விழுத்தவே லையினும் வேறுவே றருவாய் வேங்கையி னறுமலர்த் தாதும்
பழுத்தவா, டகப்பொற் பாகமும் விலங்கிப் பன்மணி கரைத்திலே கித்த
வெழுத்தினுற் பொலிந்த விளமுலை முற்றத் திணங்கிய சுணங்கெழில் போற்றி. 47

மூவரை யடக்கி மாலொரு வுனையே முற்றறச் சுமந்ததோ ராலின்
மேவுபச் சிலையும் விலக்கியண் ணாந்த விளங்கிய முலைமுக நெருவித்
தாழ்வட மணியி னிளவெயிற் பிழம்புந் தயங்கிய நிரதமே கலையி
னோவில்பல் லொளியும் விராய்க்கிடந் திமைப்ப வொளிநுத ரத்தெழில் போற்றி. 48

மாந்தளிர் மருட்டுங் கரதலத் தெடுத்த வார்கழைக் கருப்புவின விசக்கு
மேந்தெழிற் சுருப்புச் சேமநா னென்றோ விறந்தவே ளெழவள ரந்திக்
காந்தழற் குண்டத் தெழுப்புகக கொழுந்தோ கண்ணெழு தஞ்சனம் பிழைத்து
வீழ்த்தொழு கியதோ வெனவயிற் நெழுந்த மென்மயி ரொழுக்கெழில் போற்றி. 49

நிரஞ்சனப் பொருளா யிருந்தருள் கணவா நெஞ்சகண் ணினுந் கலந் தலாவு
முரஞ்சொளி வனப்புப் பெருங்கடற் பரப்பின் முரிதிரை யெனவயிற் நெழுங்கும்

வாஞ்செறி மடிப்பு மதன்கழி மென்ன வயங்கிய வந்திய மங்குகே
யுஞ்செறி பணிசன் கிடந்தென நிதம்பத் தொளித்தரு பரமமும் போற்றி. 50

சுடியலர்க் கொட்டா கொடியலர் கூற்றாக் கைபட்டி நின்னிலை நிலையா
கூழிகடை பட்ட தாவிட முயிழந் தாய் தூய் பலவினைப் படுஞ்சீர்
முடிவறு படகசல் சீட்டினுந் கழியு மெனவினை முனிந்துமொய்ச் சர்ப
வடிவுகொள் கணவன் மனமெலாட வணங்க வணாசுரின னிடுகிடை போற்றி. 51

காமவே னெளித்த கண்ணுதற் பரமன சுருதநீனை வணக்கமேக குயாதத
வாமமா றுரோம வல்லியென் றரைக்கு மணிகொடி யனசுவற நாட்டு
மேமமா ருநதிக் குழிமிசைத் தரய வெரிமணி விதானஞ்செய பொலநதே
ராமனா வடர்கள் கிடந்தொளி யகம்பு மழுகிய கடிதடய போற்றி. 52

பிணர்படு மடிவி னுட்புழை யுடைய பெருங்குளிர நிருநகர மிகநக
வணர்கடு வாளாற் றண்படந் குறைதது வர்சையி னுரிததிடப ட்டு
நிணர்வனப் பிழசுகுந் கதலியை நீகதி நிழனமணி யகரவாய் செறிதகத
துணாபடு மாவி னிளநதளிப் பட்டிற் றலங்குந் தவான் றுணை போற்றி. 53

பொற்பமா பொன்னக கிழியுடை படுவ புநதிரட் பந்தடி படுவ
வற்பமா னென்கு பங்கமுற் றிலையு மரபின வெனவெலா மொழித தாத
தற்பன் காத்தாற் பிசைதொறு மமிழ்தந் தநதணி யொன்று லொர் தாடே
யற்புத மான வியற்கைநல் லழகி நை முழந் தாளினை போற்றி. 54

சிலம்புகின் கிணிய பாதசா லங்கள் செழுபணிப் பாடந் தணடை
யலம்புந் வணிக்த புலவியிற் கணவ னங்கையோ டயாசிறி தாற்றி
சலம்படு வாலு மாவார ழிகையுந் தணித்துவாரக செளரிக்கணைக் காலு
பலம்படு தராசுந் தட்டினைத் தூக்கிப் பகிததநினை பாடுகோ டோற்றி. 55

பெண்ணுரு வெடுத்து நின்னருட் சணவன பெரபய்ய புணாநதார யவனின்
கண்ணுரு நிகாப்ப மீனுரு வெடுத குக காதிடப் பட்டிதந் கேணு
நண்ணுரு வெடுதது நிகாததுமென நெண்ணி நலததக வெடுததகா மமுமாக
கெண்ணுரு வழிய வென்றிகொண் டிலகு மெழிநடந் தாளினை போற்றி. 56

தொண்டையக் கனிவாய்த் திருவெழிற் குடைநத துவாந்ற விததரு மததின்
கண்டமுக் குளிரவெண் ணகையெழிற் குடைநத கதிரடொழி தன்மு மெமையுந்
தொண்டுகொண்டருளலவெண்டுமென நடிபைததொடந் தவகாண்டினையமெல்
மண்டெழில் கொழிக்கு மவ்விரற் றிலையின வயங்கிய நகங்களும போற்றி. 57

வந்தெதிர் பணியும் வானவா சோதன மந்தவா செயயநா விடததுஞ்
சின்னையி னிடத்து மறைமுடி விடததுந் திகழ்வரு புலவியின் முககட்
சந்தர னலங்கல் வேணியி னிடததுந் தலவகுதத தோற்றிநா யடியேன
புந்தியி னென்று நீங்குத லறியாப் பூந்தளிர்ச் சேடி போற்றி. 58

டயிலிய புலகம் படைப்பவ ஹோது யாகிப பட சிறை யனமு
யினுங் கொலை வண்ணலா னுது யாகிய மயிலுந் சமந்த
செயிரறு மயிர வணமுடே பணிந்து திகழ்ந்தடை திருந்தவே சிறப்பல
லுய்களும வேத கொடியுளி பெருங்க வொதுங்குந் னடைமெழில் போற்றி.

சுழதரு மறைய பெட்டிதற் கரித யிலகயா மெழுதிடப் பட்டோ
மெழுதிக் துரமுங் கைப் ப வைபு மவீழ்ந் தினந்தளிர் கவற்றுமெல விபலு
மெழுதயா மருநைக் குறுகது யலுக்கெ ண் டெளிமனை சரத்துநீ முன்ன
மெழுகிப் பெருத துடைக்குந் வடிவத் திருங்கவின் முடிவதும் போற்றி. 60

கடியப் பைய பாதுபா யிலை க்குமில லுநிவிடா தொழில் ப
யடிய லுலகிற் பேசமும பேசா பேசமு மபேசமு மெனனக
மடியுங் கூட லின ரியு மொன்றயக் குறுகிய யுயிர் கெடலாளு க்குமே
கடிய முதகி யருளிக் லண்ட நாயகி பெனுமபெயா போற்றி

61

மனை தயிலை பகங்கிளியே யயிலே புறவேந் டடபனமே
தேனே யமுதே கிளைவேகுது தெரிசத தேச சப பெறுதலிலுல
மனை பெரிய தவளு உயதேன யான்வெ ி கவமும வேளவியுரிந
கிளைந் பயந்தந் திடபெற்றே னெனக்கேரி குறைய மினியுண்டோ.

62

மறைய கமததால் வானவான மயி லுரியப் படாதந்
முறைமே விவ்வ தெளிவந்த கொனை மெழியா யெனததுதிததுக
குறைய வனின் வினாவின குருமா லுமேன் முகநொக்கி
மறையா ததொடுகு மல க்குத நவக யிதனை விளம்புமால்.

63

அன்குன கயிலை மெய்பெருமா னம்கு வணங்கிப் பொருளொன்ற
வினவி னெற்கு ஏனாகு மெவிற தவமாற் றுதுயாகுக
பினிது விந்ததுத் தெரிததுமென வியயி விடுப வீங்குகுதேன
கனக மலாமெல லனை சேசக்குங் கெட லுளறிது மெனக்கிளந்தான்.

64

சாற்று களவில் போகிருந் சயபு முனிவ ணுணர்ந்த டுநது
போற்றிப் பணரது மகிழ்து வகப் பொங்குக் கருணை மெதுவழங்கிக்
கற்று மகிய முடிவேய்கத் கேள்வ ருணாதத வருணினைந்து
தோற்ற முழவ லன்பிவொகி தாய பூலச தொடங்குவாள.

65

பாங்கு னின்ற பரிசனத்தை நோக்கிப் பள்ளித் தாயமுத
லோகுகும பொருள்கள உவபுலை யுந்நற் கொலுல யிவ்வரைப்பிற்
முங்கிக் கொணர்மி னெனவிநித்துத் தளவ கொழிகுருங் காவிரியுந்
தேவகு நவதோத தமுஞ்சென்று சிந்தை மகிழத் தோய்ந்தெழுந்தாள.

66

தினைய்கும புனற்றீரத் தமுப்படிந்த தேவி திருமே னியிலணிந்த
வினைய் தங் தமுமு டலாததொடைய மெவநிகுழ் கலவை முதற்பலவு

முரைக்கு முனங்கொண் டெயர்ந்துயிர்கட் குறுதி பயப்ப தெனினவ ன
குரைக்கு மணிதூ புரத்தாளிற் கூடு முயிர்க்குங் குறையுண்டோ.

67

பொழியுங் கிரண மணிக்கலனும் பொற்ற விசையும் பூம்பட்டு
மொழியுந் திறத்த வெனததொடா மொளிர்வெண் சே விழைந்து
யிழியும் பழிபா தகமுமுது மிரிககு நீறுங் கண்மணியு
மொழியும் பனுவல் விதியாற்றான் முடி துந் திருமே னியிலணித்தான்

68

அருந்தவக் குறுமுனி யாடு நீர்த்தமு
னிருந்திருந் தவத்தினை யிறைவி யெய்தினு
டிருந்திய பரிசனத் தேவர் சென்றவா
பொருந்திய பொருளொலாம் போதந் தீட்டிவார

69

சிவபுரத் தணிமையிற் சுவணுங் கோபுரத்
தவமற வதியுமா னோ ளும் பற்றுபு
புலனமுந் றுயிர் தவன் பூசைக் காகெனத்
தவமகிழ் தலைக்கெ ளாத நந்தி டார்சிலா.

70

இந்திர னகாபுகுந் தினோத்த தாருவோ
ரைந்தொடு நிதிகளு மணிசெய் தேனுவுஞ்
சந்தைப் பரிப்புற மணியுந் தெவ்வுபு
வந்தொரு சிறைவெயா மலிவித தார்சிலர்.

71

மன்மகிழ் சிறப்புடை மயினை விச்சுவ
கன்மனைக் கூவியொண் கரகம் பாசனம்
பன்மணிப் படலிகை பரந்த வட்டகை
யென்னவும் புரிமினென் றோவி னார்சிலா

72

மாதிரக் களிற்றினை வவ்வி யன்னவை
மீதுவிண் ணெலலையின் விறந்த சீர்த்தமும்
பூதல வரைப்பிடைப் புணர்ப். நீர்த்தமுங்
காதலிற் கொண்டிபோய்க் கருற்றி னார்சிலா.

73

கண்டமொன் பதிற்றினுங் கலந்த நல்லவுந்
கொண்டப. நீவினுங் குலவி யுள்ளவு
மண்டநாட் டதெய மாக வுள்ளவு
மண்டினா வவ்வினர் வந்துய்த் தார்சிலர்.

74

இன்னண மிறைவனா பூசைக் கேற்றன
மன்னிய பொருளொலாம் வவ்வி ஞானமா
நன்னகா முற்றிய நவையி லாரெலார்
துன்னினர் பணிவிடை தொடங்கி னாரோ.

75

நிறைமலர்ச் சம்பு மூல நிறைமலன் கோயில கொன்று
முறையினை யுணர்ந்து வானிற் றச்சகண் முயன்று வல்லே
பிறைதவ முழியில்கண் டாடம் பிழ்கு எரி மணிப்பூங் கேயி
னறைமலர்க் காவணங்க ணலததக நறுவிர ச ரா.

76

மண்டப மேடை மேது மடைப்பள்ளி யாது மாசு
வண்ட வீழ் யவனா செய்த வாறுத செம்ப டாட்டி
கண்கள மகிழ்வுக் கொளளக காசலிற் சலந் மாடி
விண்டமென் மலக ளாய்ந்து வேறுவே றமைத கா லைத்தா.

77

தாமணி யிண்டை மாலை தலைமலாத தொங்க லாது
சீரணந நயறநி சீபாச்சா செறிதர ச லாகன் வைத்தா
மோரணி கலனபூ ணடை யிருவகுடை கவரி மாடி
நாமணி சட பதி தூய்மை நிகழ்த்தினா சிலேலா லைத்தா

78

நாமென பணிநா வாககி நறுவகுற மிரிஞ்சு தேயவை
மேறிய கழககத தாரி யிளங்கு புழுகு வாச
மூறிய குங்கு மப்புக கருப்பூர முறமட் டித்த
கூறாங் கலவை சாலிற் கொளப்பெயது நிலைத்தா சிலேலா.

79

தயிலமா மலக மஞ்சள் சால்மா வாலைந தீரம்பா
றயிரிழு துளந்தேன மேழ சாறமிழ் தைநதைத் தென்ன
வியலுறு மி தம பலவே நிருங்கனி யிளநா மற்றுஞ்
செயிாறு கலத்தின் வாங்கிச் செந்தனை மொருசா சிலேலா.

80

கடவுள னுதவு முண்டி கடலவரு மமிழ்த மேலைப
படாசுவைத் தெயவ யுண்டி பாரிடை யமைக்கும் பலவே
-றடாசுவை யுண்டி நானகு மபதநக கலத்தி லேநதி
சடரிழைத துகிலின் மூடித் தொகுதனை மொருசார் சிலேலா.

81

கறபகத திழையும பூவுங் கடவுளா மணியு கொண்டு
பொற்புற விதானித் தெங்கும புடைமணங் கமழ லூட்டிப்
பற்பல விளக்கம் வைத்துப் பணிநறு நீரதாய் வாச
யற்பல மலர்கள் சுகதி நிலமெழி லுறுத்தா சிலேலா.

82

தொண்டகந் துடித டாரி தூரியம் பசில பம்பை
திண்டிம முரசு மொந்தை செநிகிணை தருண்ச சங்கண்
மண்டிதண் ணுமையே வீணை வளைவயிர டீவி காளங்
கொண்டபல் வியங்க ளெல்லாக் கூளிய ரியம்பா நின்றா

83

இவ்வகைப் பணிகள் முறற பாவரு மியற்ற லோடு
மவ்வகை யுணர்ந்து வல்லே யம்பிகை யெ டீநது செனரா

பவ்வென் றயிர்க்கு மாவிப் பாங்கியா மருங்கு சூழ்ந்தா
செவ்விய தேவா கற்பச் செழுமலா மாரி தூததாரா.

84

பிரமன்மா தவஙகள் சாலப் பேணுதல் குறித்தோ வேகப்
பிரமநா மததை யனனான் பெற்றமைய மதித்தோ வந்தப்
பிரமனமூ துலக மாகுகுப் பேற்ற நினைந்தோ தேறேம்
பிரமதீர்த் தத்தின் பாங்கர்ச் செனறன்ன பிணமா னனனான்.

85

மருவிய தொழுவின் மேனமை வயக்கிய பிரமன் பாங்காக
கருணையின பெருமை காட்டா கருதிமற் றவனைக் கூவிப்
பொருவிலி பூரை சாலப் புரிவதற் கிலங்க மொன்று
தருகவென் றுரைத்தாரா கேட்ட சதுமுகன் வணங்கிக் கூறும

86

அகிலமு முயிர்த்த நினனா லுரிதாரப் பொருளக் கிஸ்லை
சகலமு முணர்ந்து ளாய்க்குச் சாற்றுவ தென்னெ யெல்லா
நிகழ்வதைப் பூதத் தந்தப் பூதத்தி னினக்கு வேட்கை
நிகழ்வதி னிபற்று கென்றான் செவிமதித் துமையான் பினனா.

87

பயிரினுக் குலவா வினபச் சுவையினை யுசவு முத்தி
பியலினை யுணரப் பூரை யிபற்றுவான் சுவையை நல்குஞ்
செயிற்று யுனலைக் கொண்டி ளுவலியக் மாகக் முன்னி
பயிவாந்த தாக்க குமத்தச் சீர்த்தத்தி னறலை சாந்தான்.

88

நீக்கமில ளாய் லெங்கு நிறுந்தபூ ரணத்தி னின்ற
தாக்கற நின்ற வந்தத் தாணுவின் சரணம் போற்றிப்
பிபாககறு சீர்த்தந தன்னைப் பொன்னெனத் திரட்டிக் தேச
பிதகவொளி யிலியக் காக்கித் திகழ்தா விரத்தி னெனல்

89

விழைதரு கணவன் மெய்யின் விராயிது முரண மென்னத்
தழைபெழின் மகளாய் நின்ற தற்பரைக் கெறுழ்வன் மேருக்
குழைதரக் குழைத்த செம்மல் கோளொடு முரணி தென்னப்
பிழைதப் நெகிழ்நீர் வன்மைப் பிழம்புறல் வியப்பிற் றேயோ.

90

நங்கலந் துவன்றி யார்ப்ப மாதாபல் லாண்டி சைப்பப்
புங்கவா குணலை செய்யப் புலவர்கை கொட்டி யாடச்
சங்கரி சம்பு யோகி தவப்பயன் முற்று விப்பா
நங்கவன் தன்னைக் கூவி நிழற்றென வருளிச் செயவாளா.

91

மருத்தகு காவ லென்ன மருவிய சம்பு யோகி
கருத்துறு மகிழ்ச்சி னுள்ளக் கவித்தூற நிழற்றி நிற்பத்
திருத்தநீர் கொண்டு நாதன் நிருமுடி யாட்ட வெண்ணிப்
பெருத்தப.° நீர்த்த மெல்லாப் பெருகுமா பாவித் திட்டான்.

92

விழுமிய முகசண் மூத்தி விரைமலர்ப் பதச்சன் னாட்கு
முழுவலன் பெழுந்தா லென்ன வற்றிதீர்த் தங்க ளெல்லா
மெழுதருஞ் சீமத் தீர்த்த மெனவிறும் புது கொண்டான்
கெழுதரு மனைய தீர்த்த மப்பெய் கெழுமிந் துண்டே.

93

வந்திய சீமத் தீர்த்தந் தீரையு மெண்ணுந் தளிர்நின்றமல வந்த
தூத்தரு தீர்த்தந் தனையுஞ் சுருந்த தோட்டலா மெழுதன் னமைத்தும்
பாத்திய மாச மனமருக கியமும பாருதந் வமைத்தான் கொழிக்கு
மாதத ஹல விதியாற் றத்தையா னைந்து மாக்கின் னக்லபீன றெடுத்தான்

94

ஆதன மூத்தி யமைத்தரு வுருவ மருவெழு மருவயா யவற்றின்
பேதமு மாகிப் பிரிவில தாகிப் பிரிதரா யுயிரினைத் தொடர்ந்த
வேதமெய தரிய நாகியவ் வேத மெனையதையுந் துடைத்தருந் கொழிகருஞ்
சோதியை மூத்தி மாமென வருளாறு நாளாக் கண்டருந் தத்தான்

95

பகரத்தபாத தியமுன மூன்றுந் தீர்த்த பகரதயி லாகிய னாடடித்
திருந்நிடு மவற்றி னிடையிடை யாலாண் டோத்திரா புனையொளி யுணவு
மகிழ்ந்திட வளித்துந் சுத்தந் ராடடி வாய்க்கிய வுருத்திர மனைத்தும்
புகழ்ந்நிடுந் தந்தக் குழம்பருக கியமும பொறுதந் முறையிடைத் துண்டால்.

96

தழையிழைத் தகிலாற் றிருவுரு வீர கொழிக்குமுன புலாத்திமின னரைநாண்
டழையழ் கெடுகருக நோவணம் பட்டுந் தாத்தமெய முழுவதந் குளிப்பங்
குழைவிரைக் கலவை கோடடியொண் சுண்ணக் கூத்தர மீமிசை யட்டி
விழைதரு கலனுந் தொங்கலா திருந்நம் வேறுவே றெடுத்தவந் கரித்தான்.

97

அறுகவை கொழிக்கு நாலவகை யுண்டி யனைத் துமின னுரைக்கின தாட்டி
ந்நுவிளைப் புதனீர் பொழிந்துபா கடையு நலகுபு பல்வகை யொளியுய்
பெறுமுறை சுழற்றிக் குடைமுத் லுதவிப் பெருகிய மியம்புவித் தெதிவே
யுறுவகி முதலோர் தமைநடத் தியக்கி நின்றன னோடரிக் கண்ணாள்.

98

நிச்சலுங் காலந் தொறுந்தொறு முள்ள கெழுத்தர வுருகியிவ் வறந்
கெச்சமில் பூரை புரிசுவா னொருநா னினிதுந் தனைமுடிந் ததற்பின்
முச்சகம் பழிச்ச முதலவனைத் தனைந் முறைமையை நினைந்தன ளாகி
வெச்சென வுயிர்த்துப் புன்கமெய போப்ப விழுத்தரு துதிவினம் பினளால்.

99

உலகே முமொடுங் கவெழுந் துரிமி ருழிக் கணலுங் குளித்த தழலாயப்
புலவோ ரலமவந் தழியக் கடுகும் புகாருந் சமயின் றபுரா தனனே
மலரோன் மகண்மே லெழுகா தலினால் வருபா வமகந் தியநா வலவன
மிலமா கவிருந் தருள்வா யடியேந் கெளவந் தருளா மையினயந் துடுமே.

100

அருளே துமிலா தொருபா லனுயி ரழியத் தொடாதென் னிசையா னியமன்
பொருளே துமிலா னெனவே நிலமேந் புரளச் சரணேச் சியபுன் னியனே

தெருளே துமிலான் பிறனில் விழையுஞ் சேர்ந்தார்க் கொலிதீ மைசிகைத் தருள
மிருளே துமிலா ததலத் தடியேற் கெளிவந் தருளா மையியைந் திடுமே. 101

கலங்கிப் புலவோர் பெரிதுங் குலையக் கறுவுந் தருவோர் குலவாழ்க் கையுறம்
வலங்கொள் புரமூன் றுமொருங் கவிய மாயப் படைதொட் டமலர்க் கரணே
துலங்குங் கிண்ப் பனிமா மதியோன் றொடர்சா பமறுத் துவாஞ் செறிவித்
திலங்கும புகழ்ஞா னதலத் தடியேற் கெளிவந் தருளா மையியைந் திடுமே. 102

விண்ணு நெருங்கு புவியுந் தாய் வெள்ளிக் கிரியைப் பெயாவித் திடுவோன்
கண்ணு முகமும் புபமுஞ் சிரமுங் கடிதா கநெரிச் தருள்கால் விரலோய்
புண்ணு டியவா குவிசப் படையோன் புகர்வன் கொலேபாக் கிவரங் கன்பல
வெண்ணு தருணஞ் னதலத் தடியேற் கெளிவந் தருளா மையியைந் திடுமே. 103

பாவிப் பணியா தடியுஞ் சிரமும் பார்ப்பா மெனவெண் ணுமறன் கடையால்
வராகத் தொடுபுள் னுருமா லயனு மருவுங் கழிமேன் மையவா னவனே
விராவித் தவமாந் தியுடம் புமுனி வெய்யோன் மலேவோ லையடக் குமுனி
யிராமற் கருணஞ் னதலத் தடியேற் கெளிவந் தருளா மையியைந் திடுமே. 104

விலங்கந் கரையன் பெறுமெல் லியலான் விம்மாந் துகரைந் துகரைந் தருகித்
துலங்கித் தளர்வெப் தமருங் குல்விழி சோரப் புனலங் கைகிரக் குவிய
விலங்கப் புளகங் களிவ்வா றுதுதி யியைவித் சுறசோ கமிணங் கலுமே [றனனே,
யலங்கந் சடையண் ணல்விரைந் தெகிகோ யடல்வென் விடைமேல் வெளிநின்

பூதகணம புடைசூழப் புத்தேளிர் பொழிகின்ற
சீதமலர் வெளிநாப்பத் திசைமுழுது மிசைதேங்க
வேதமுனி வராபழிச்ச மெய்யன்பா ருதுகலிப்ப
நாதரினி தருள்காட்சி நயனமலர்ந் தெதிர்கண்டான் 106

இருங்கண்ணிற் சிறந்தவுறுப் பில்லையெனன் முகமனே
கருங்கண்க டம்பிரன் காட்சியினுற் களித்தலொடும்
பெருங்களிரெஞ் சுகங்கொள்ளப் பேரமைத்தோண் முலேவிம்ம
வொருங்குருவ மனைத் தமெழி லோங்கினவா லுமையவட்கே. 107

அல்வரைந்த மலர்க்குடந்த லகிலாண்ட நாயகியின்
வல்விரைந்து பதமலரின் வணங்கியொரு பானிற்பக்
கலவரைந்த வெறுழ்த்திண்டோட் காபாலி கண்ணளித்துச்
சொல்வரைந்த கருணையினுற் றொக்கவரங் கொள்கென்றான். 108

எவ்வுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்று மிருங்கிழவ னாய்க்ந்ரு
மவ்வுயிரின் கிழவனையே யருங்கிழவ னெனச்சார்ந்த
கொவ்வவருங் கனிவாயாள் கொண்கர்திரு வருளேக்கி
முவ்வுலகு மெளிதாய் முன்னிவரங் கொள்ளுமால். 109

வரங்கொள்படலம்.

இமையாரக டொட்டேதது மெம்பெருமா னெனையான விலிங்க மாநி
யமிழ்தேச னெனச்சமுடி மூலத்தி ல்மாந்தனையே யனைய தான
வமிழ்தேச னெனுநாமங் கேட்டவாகள் ஈலோக மடைக வன்பா
லமிழ்தேச னெனுநகுறியைக் கண்டவாகள் சாமீப மடைக மாநோ

1

திப்பியமா கியவமுத லிவந்ததைத் தியானித்துத் தெரிசித் தேராக
ளொப்பரிய நின்னுருவ முறுகவந்த சீவலிங்கத் துவந்து பூசை
யெப்பொழுதி னென்பொருள்கொண டியற்றினோ ரும்வினையி னிரியல் போக
வைப்பினைய நினதடிகழீம் மாருத சிவானுபவ மருவி வாழ்க

2

பெருமானே யமுதலிங்கத் தொருநாளிப் பூசனைக்குப் பெட்டி னோடு
பொருளாதி கொடுத்தவாக ளியமையிலே வேட்டபெரும போக மூழ்கி
யொருவாத சிவலோகத் தாண்டிலகக் முறைந்துள்ள முன்னிற் றெல்லா
மருகாமை யெதிராநிறப் பெரும்போகத் திடையுழந்தி யருளிற சோக.

3

இன்னல்கெட நின்முடியின மனுவோதி யெளியனே னெடுத்திங் காட்டு
மன்னியசீ மத்திரத்த தெரிசனத்தாற் பரிசுத்தால் வருநீர் வேட்கை
பின்னமுறு பானத்தா லூராவனவு முத்திரிலை பெறுக வேட்ட
வேந்தலமு மத்திரத்த முரைத்தவரும் பெற்றினப் முத்தி சோக

4

மாதவங்க ளத்தஞ்சீ மத்திரத்தத் தருகிருந்து வயக்கி னோக்கு
மேதகைய பயனனந்த மாயுறுக கோதானம் விரும்பி யொன்று
கோதகலு மந்தணாக்குக கொடுத்தவாக்குப் பரிமேதக குயினற் பேறு
தீதகல் வுந்தாக சிரித்தெயினமூன் றொருங்கொரித்த தேவ தேவே.

5

திலதானம் புரிந்தவாக்குச் செந்நதபல பாவமெலாந் தேய்ந்தது மாய்க்
வுலவாத செழுங்கணக் முதவுநாகள் பரிதிபத்த துறைநது வாழ்க
விலகாத சுனைவறுநெய் வீசெருக கக்கினிட்டோ மத்தின் மேவு
பலனாக பாணிவளா பகழிவிழி கிடந்தொளிநுட பதமத் தாளோய்.

6

வத்திரதா னனகொடுப்போ ராயுனொடு பெருஞ்செல்வ மருவி யீற்றிற்
பொத்தியசீர் வருணபத் முறுகதா னியதானம் புகன்று செய்வோர்
பத்தியெவ ரும்புரியத் தெய்வதமாய விளங்குகபைங் கழையின் கட்டி
யுத்தமருக குதவினோ ருறுதகன னுகாச்சியென வரைப்படுவெல்லாம்.

தவளவிர சிதவகொடுப்போர் சந்திரன்வாழ் பதமுதக தரணி மீவோர்
திவளுமுடி யிந்திரானாய் விண்முழுதும புரக்கதிக டூப்பீ வோர்க்
வெளவரு மிடம்பையெலாந் துமித்தின்ப முறுகதுவர்க் கனிவாய் வேய்த்தோட்
குவளைவிழிக் கண்ணியரைந் கொடுப்பவர்கள் விண்டுபதக குலாவி வாழ்க. 8

அன்னதா னம்புரிவோர் மன்னமொரோ வொன்றினுகருக கற்ப மொவ்வொன்
றென்னையா ளுடையபிரான் சுவலோகத தினிதமர்க விலிவக மீவோர்
துன்னுபோ கம்பலவு மீண்டெய்தித் தோலாத வினப மெல்லா
மன்னுமீ சுரபதத்தி னேற்றவர்க ளொடுமினிது மரவி வாழ்க. 9

சிவரிசியிற் சிவலிவக முபகரணத் தொடுமளிப்போர் சிறப்ப வேற்றிட்
டவமுறு சீனப்புரிவோ ரப்பொழுதே சீவன்முதத ராக நெஞ்சுக
கவிலையறு கண்மணிக ளீவோரு மேற்பவருங் கயிலா யத்து
முலமையறு சிவபுரத்து மொரோவொன்றக கொடுபதிறுண் டிறைந்து வாழ்க. 10

மும்மலந்தூட் படப்படுக்கு மித்தலததின முற்றவகண் முயன்ற பேற்றூற்
செம்மைபெறுஞ் சிவஞான மளிப்பவரு மேற்பவருஞ் செயிரிற் நீர்த்து
விம்மியபே ரானநத வெள்ளததுள் வாதனையும் விலகி மூழ்க
வம்மவிந்த ஞானதல மமுதேச மெனுமபெயரு மணிவ தாக. 11

அமுதேச மெனப்படுமித தலததெல்லையையருரோ சததி னுள்ளா
லமையாத காதலினு லந்தணரைப் பதிட்டைசெய்வோ ரலக்க ணீங்கி
யிமையார்க ளழுக்கறுப்பப் பிரமத்தின் வாழ்கவிவாக் கவனியீர்தோ
ரெமையாளு நாயகசா ருபத்திற் சீவன்முத்தி யெய்தி வாழ்க. 12

திருமாலப் பதிட்டைசெய்வோர் திப்பியமாம் வைகுந்தஞ் சோநது வாழ்க
பொருவேது மில்லாத சிவலிவகப் பதிட்டைசெய்வோர் பொக்க நீங்கி
யொருவாச விம்மைமறு மையிற்போக துகர்ந்துயர்நத வீடு சேர்க்
பெருவாழ்வு தருமிந்தத் தலம்வசிப்போர் நின்னடியைப் பிரியா ராக. 13

வேறவே நிவ்வாறு வரம்பலவும் விழைந்திரந்து விபந்து போற்றி
நாறுபூக குழலுமையா ணாத் திரு முகநோக்கி நமப யான்முன்
கூரியதோர் வினாவினுக்குத் தாமீண்டு கொடுத்துமெனக் குறித்தி யன்றே
தேறுமா நினியதுவுந் தெரித்தருளா யெனக்கேட்ட தேவ தேவன். 14

இரந்தபல வரங்களு மீந்திட் டாமதுச்
சுரந்தபன் மலர்க்குழற் றோகை மற்றினி
யரந்தைவை யகந்தனக் கறவி ளுயதற்
குரந்திக ழிறையுமிக குரைத்து மென்றுபின் 15

நன்னிழற் பாப்புறு நாவற் றுருவாய்
முன்னுறுஞ் சம்பமா முனியை நோக்கினு

னன்னது தெரிந்தவ னாடித் தாழ்ந்தெழுந்
துன்னருங் களிப்பினு லுரைத்தன் மேயினான் .

16

அடியனே னுபந்தன னடிய னேனுறுங்
குடிமுத லெழுமையுங் கோதற் றுய்ந்தன
முடிபொதிரத் தெழுந்தவிம முறிசெய் நாவலங்
கடிநிழற் கருணையிற் கலந்த நீர்மையால்.

17

எழிலமு தீச்சா மென்னு மிததலந், தொழுதகு சம்புவீச் சரமென றேந்தவு
நிழலிதி னென்றுந் நிலையின் வைகவு, மழகிய வரமென வருளல வேணமொல. 18

என்றுபல வரங்களு 'மிரபப வெம்பிரா, னன்றென வவையெலா நல்கிப் பாங்கரிற்
றுன்றிய மறைபல துதிக்கும் வேதன்மே, லொன்றிய வருள்விழி யுறுத்தி னுனரோ.

கமலமெல்லையினு கசிந்துதாழ்ந்தெழுந், தமலனேயுயருதனெனகிலகோடியுந்
திமிரவலவினைகளிற்றீர்தின் றுயருதவென், நிமிழ்கொளு மனயினுலினிதுகூறுவா
[ன்.

காசின மிலகிய கண்டத தெம்பிரான, மாசமா மதிவரு மதியி னுனெனப்
பேசிய மிருகசீ ரீடதகிற பேணிய, தேசவிா விடைகொடி சிறப்ப வேறறுபு. 21

பொங்கெழிற நிருவிழாப பொலியச் செய்துபின்
பங்குனி மதியிடைப் பகொன னுனெனத்
தங்கிய வுரோகணி தன்னி னீள்கொடி
யிவகுயி ரனைத்தூரின் பெய்தத தாழ்த்துபு.

22

அற்றைநா ளெனபெய ரணிந்த தீர்த்தத்தி
னுற்றவ ரனைவரு முவந்து தோயவு
மற்றவா வேட்டபல வாங்க ளெய்தவும
பிறறிய தெனதுளம் பணிகக வென்றனன்.

23

பங்கய னின்னணம் பங்கு கேட்டரு
ளங்கண் னன்னண மாக வென்றுபின்
றங்கிநின் றேத்துநா தங்கண் மேலெலாம்
பொங்களு விழியெகிரா புகுத்தி னுனரோ

24

அவரவா மகிழ்ச்சியி னடிகள் போற்றிநின்
நிவறிய வரமெலா மியமபிப் பெற்றனா
சிவபிரா னின்னணம் வரங்கன் சோததென
வுவமையி லுருளுமைக் குதவப் புககனன.

25

ஞானோபதேசப்படலம்.

சந்த வான்மதி மிலைச்சிய தாழ்ச்சடை யழகா
நந்தி வாண்முக நோக்கினா நந்திதாழ்த் தெழுந்த
முந்த ஞாதிரு வுளதெழு முன்னமிக கநிந்திட்
டந்தின் மேயினா ரியாரையும் புடையகற் தினனா 1

சம்பு மாதவ னாதியென் நிருவருந தவங்க
ஞம்ப ராககரி யனமிக வுளுறிய பேற்ற
லம்பா மாதுமை யாளொடுங் கேட்கிய வருளபெற
றெம்பி ரானிருந தருள்புரி மண்டப மிழைத்தாா. 2

சுமைய மாலவரை யெனச்சிறந் தொளிநுமண டபத்து
னமையு மாதனத தககணன் வீற்றிருந தருளி
யுமையை நோக்கி நீ யோகுழப பதின்வினா யினையாற
சமைய மாறுமுயந் திடவது கேளுனச சாற்றாம 3

உலக மியாவையு மோங்கிய நமதருள வழியி
னிலவு நீாமைய தாதலி னிழன்மணிப் பூனா
யிலக வாட்டுவா னாடிமுன் காட்டுமா றெனனப்
பலவு நாம்பயின் றுலகினைப் பயிற்றுதல வேண்மொ. 4

ஆகை யானமல பநதமா கியவுயிர் மாயா
போக மாதா நின்றழீஇப் போகியா யிருந்தும்
யோக மாற்றிமெய்ஞ் ஞானமுற் றுயாசிவ யோகத
தேக மாகிவீ டெய்திட யோகியா யிருந்தும். 5

விரைத்த மெனமலா வாளியான் விளிந்தகா ணமு
நிரைத்த வையகத தியாவரு நேரிழை யவர்பால்
வரைதத வின்னல நுகாந்தகா ணமுமா னீனையா
யுரைத்த வொண்பொரு ளிரண்டிற் குஞ் சான்றென வுணாதி. 6

என்று கூறலு மகிழ்ந்ததுமை யிறைஞ்சியீ துரைகரு
மொன்று மாமலத் தழுந்திய வுயிரெலா மாயைத
துன்று போகமுற றுனதருண் ஞானத்தாற் றுகடா
நன்று வீட்டின நண்ணுமென றுரைத்திநா யகனே. 7

இருளு மாமலம் யாதுயிர் யாதுயிர் மாயை
கரும் மிபாதுமெய்ஞ் ஞானமியா தியானுகாண முத்தி
பொருவி லாவிலை யுனததையும் புறாற வடிவேன
தெருளு மாறரு ஞதிபென : செய்வாய் மலாந்தான். 8

சிலையு யிரத்தவ என்னணம் வினாவலுந தெரிக்குங்
கலைம லாகக்கரத் தணிந்தருந் சுண்ணுகற் பெருமா
னிலைமு சுத்தபூ ணிளமுலை மாதரா யெல்லா
மலைவ றத்தெளிப் பாமநி யெனவிறை வழங்கும். 9

காள வன்மல மூலந்தங் காலவெல லைகளின்
மீளு மெண்ணருந் சத்திக ளுடைபதாப விரவிக்
கோளு றுமபசு வுறிவினைக் கூட்டொடு மறைக்கும்
வாளு றும்பல விழியினே மறைத்திடு மிருள்போல. 10

எண்ணி றந்தன சிறற்றி வினுமபல வியலபி
னண்ணி நிறபன ாரந்ததன வண்ணமாய நவிலவ
வண்ண சிறற்றி வினுஞ்சுந் தரத்தன வல்ல
வுண்ண யந்தநா முணாததிடி ணுணாவன வுயிரே. 11

மாயை சுத்தமே யசுத்தமே யெனவிரு வகையா
மாய மாயைக் கிரிண்டுமெய யறிவுரு வல்லாந்
ரோயு ருதரும் மருளிநை ரெழிலுற்ற ருயிராகு
மேய சோததனு வாதிக ணுனகுமாய விரியும். 12

கரும் மெனபது மாயையே கருவிக ளாகத்
தெருள்வ முங்குநம் மருளெனப் படுநதிரோ தானப்
பொருவில் சத்தியின் சகாயத்தாற புல்லறி வுயிரகண
முருகு விம்மிய குழலினுய முனைந்துசெய தொழிலாம் 13

புநதி வாக்குரு வததினும புரியுமன் னதுதான
வநது நல்லதுந தீயது மெனவிரு வகையா
மந்த நல்லதுந தீயதுஞ் சஞ்சித மாகிப்
பிநதி யாருயாக குணவுமாய்ப் பிறப்புகும் விததாம் 14

உருவத் தாறகரு மந்தவ வீட்டியு முருவங்
கருமத் தாற்றவ வீட்டியுங் காழ்த்தவா ணவமே
மருவத் தாழ்ந்தகே வலத்திடை மன்னிய வுயிரிற்
நிருவத் தாஞ்சக லத்தியா னெனதெனச் செருக்கும். 15

இதமெ னப்படு நலவினை யின்பமே பயக்கு
மிதமெ னப்படாத் தீவினை யின்னலே பயக்கு

மதர்நெடு நெடுகனும் மற்றவை யறிநதுசெய் வினையுங்
கதுவு நெஞ்சறி யாதுசெய் வினையுமாய்க் கலவும். 16

புடைபெயர்ந்திடும் வினைபுடை பெயர்தரா வினையென
றடைவி னேனாய் வவ்வினை யிவ்விதத் திரண்டாந்
தொடைம லர்க்குழன் மாயையுங் கருமமுந் தொகுத்துத்
தடைசெய் யாணவத் தொடுமல மூன்றெனத் தருமால். 17

மாயை காரிய மானமா மாயையு நமது
தாய சீரரு னெனுந்திரோ தாயியுந் தொகுத்திட்
டாயு தூன்மல மைந்தென வறைவது முண்டாந்
றேயு தூலிடை வருத்திய திதலைமென் முலையாய 18

இனைய வைம்மல பந்தமு மிரண்டெனும் பழைய
வினையும் வன்மல வேருமான் மாவினுக் கல்லாந்
றினையு நந்தமக் கில்லநந் திருவரு னொழிய
வினைய மாயையுங் கருமமு மாவியு மசையா. 19

இந்த மாயையுங் கருமமுந் பந்தமே யிவற்றைத்
தந்த தாருயாக் கென்னெனந் சாற்றுதுங் கேண்மோ
முந்து மாணவ முாண்கெட மூட்டின மாசு
சிந்த வேறுமா சறுவையிற் செறித்திடு மாபோல். 20

படைத்த லுமபுல னங்களைப் பாதுகாத தலும்பின்
றுடைத்த லுந்தக் கிறுத்தலு மருடுறுத் தலுமென்
றடுத்த வைந்தொழி லயன்முத லைவரு மாய்நா
மெடுத்து நினறன மாயினு மெமக்கிலை விகாரம். 21

விரவு மாயையெம் முடைமையற் றுயினும விடந்தா
னரவை யென்செய்யு மங்கியைச் சூடுவன் செய்யும
பரவு மிந்திர ஞாலப்பண் ணுநரையென் செய்யுங்
குரவ மாலையா யெமக்கது கொடாதுகாண் மயக்கம். 22

அல்ல தூஉமிரு ளாணவ மயக்குவ ததனா
னல்ல மாயையுங் கருமமு நாடிய வுயிரை
வல்ல வாதெலா மயக்குவ மயக்குமா ணவந்தேயந்
தில்லை யேலவை யுயிரையு மயக்குவ திலையே. 23

தேவகு பேரொளி யாகிய சிவமெனு நாமு
நீவகு ழுகநஞ் சத்தியாய் நிலைபெறு மருளுந்
தூங்கு மாவியுந் தொடர்திரோ தாயியும் பிந்த
வோங்கு மாணவத் தெறுழ்வலி யுரைப்பரி தணங்கே. 24

கரிய வாணவந் தேயுமா கலந்தருஞ் சத்தி
யுரிய தாஞ்சுவ புண்ணிய முடன்விரா யூட்டும்
பெரிய வாட்களைய் பின்மல பாகமாம் பின்னர்
விரியுஞ் சத்திரி பாதம்பின் வினையொப்பு மேவும். 25

ஆய வேலையின் மலமென வறைதிரோ தாய்
மாயி ரும்பொருள் யாவையு மாறவே மாறிக்
தூய விண்ணரு ளாகியே நின்நிடுந் தோகா
யேயு மிவ்வரு ளாலல திருதயிர்க் கிருளே. 26

இச்சை ஞானமுங் கிரியையு மானவீவ் வருளே
துச்சி லாகிய கலாதியிச் சையுந்தொலைத் திட்டு
வெச்செ ன்ணவம் விழுககிடப் பட்டவா ருயிரி
னிச்சை யாதியும் விளக்கியுள் ளிரத்திமே லாகும். 27

பிரிவு ருதவெம மருளி னெலமமையும் பெயரா
மறிவி னீங்கிய தண்ணையு மலைவறத தெரிந்த
வறிவு பாணுவின் விழியென வெம்முளே யடக்கிச்
செநியு மானந்த மொன்றுமே தினைக்குந்தே மொழியாய். 28

மருளி ன்னமுத லென்றலு மன்னுயி ரருள்கண்
டருளி ன்னமுத லென்றலு மருண்முத லென்றர்
தெருளி லாததி லமுந்தலுந் தீர்த்தெமமோ டறிவா
யிருள்செய கேவலம் போற்கலந் திருப்பதே முத்கி 29

பேதமாகிய பாவனை பேணுவ தெல்லா
மேத மாகிய பந்தமே யெனதியா னெனுமால்
• பேத வாருயி ரபேதபா வனைபுரி வுத்தே
மாத ராயுயர் முத்தியென் றரைத்திடு மறையும். 30

பரிதி முன்னிரு ளெனமலம் பரையிடை மாயுக
கருவி முன்பகல் விளக்கொடு க்கிக்குழு மொன்றே
மருவு மன்னதுங் கருணையால் வாகுருவம் யாமே
பொருவில் சஞ்சித முன்னரே யழிந்தது பூவாய். 31

ஏன்ற ஐமுட லிருத்தலி னேறும்வல் வினையுந்
தோன்று மேற்றிரு வெழுத்தினைச் சூழ்ந்திடி னழியுஞ்
சான்ற வீட்டினைச் சாரந்தவர் தமக்குமா லையமுன்
மூன்று மாவமோ டிறைஞ்சதன் முறைமையா மணங்கே. 32

தொடுதத நிற்பெருங் கடாவினுக் கவிப்பொலந் தொடியாய
விடுத்த னம்விடை யறிகென விமலஞ் சான்ற

மடுத்த வன்பொடி கேட்டமால வரைமக னோடுந்
தடுத்த வைம்பொறி நந்தியுஞ் சமடிமா முனியும்.

33

அருளெ லாமுளத் தழுத்தினர் தெளிந்தனா ங்ட்டை
மருளெ லாந்தப மருவினா மன்னுமும் பாழு
மொருவி மேற்பெரும் பாழுனு முலப்பிலா னாதப்
பொருளொ டேகமாயப் பொருந்திடு முததரா யிருந்தா

34

ஈவன் முததியே திகழ்பர முததியே யென்ன
மேவு முததியோ ரிரண்டினு மேவின ாகி
மூவ ரும்பணி முயன்றிருந் தன யன முயன்ற
தேவ ருந்தொழா திருவிழாத திறிநினித தெரிபபாம்

35



திருவிழாப்படலம்.

பொறிவண் டெழக்க முறுக்கவிழ்ந்து புதுச்சேன் றளிக்குஞ் செழும்கடலு
நறுமென் பொருட்டு மலாத்தவிசி னானகு தலைப்பண் ணவளுவற
செறிமென் னிழலில் வீற்றிருக்குந் தேவா தேவ னருள்வாத்தா
னெநிநின் றினிய திருவிழா நிலத்திற் புரிவா னிதுசெய்தான்.

1

புரிசை யாகி பலவுறுப்பும் பொருப்பென் றெவரு மதிசயிப்ப
வரிசை யாக வாலயநான் மரபின் வகுத்தக கிரணங்கள்
விரிசெய் மாட மாளிகைகள் விறந்த பலவீ தியும்போக்கித்
துரிசி லாத மணிநகரந் துறக்க நாண நிருமித்தான்.

2

நெகிழன் புருக்க வகிலாண்ட நிமலை யுருவ மிருந்தாங்கே
திகழ வுளத்திற் றியானிததுச சிற்பம் விளங்கத் திருவுருவொன்
றகில வுயிருங் கதிசேர் வமைத ற நிறுவிப் பூசித்துப்
புகழைங் கரண்வேண் முதலான புலவ ருருவு மினிதமைத்தான்.

3

செம்பொன் மணித்தேர் கடாங்கவிழ்க்குஞ் சினவெங் களிறு வாம்புரவி
யம்பொற் சிவிகை கவிகைகொடி யால வுட்ட மயிர்க்கவரி
யிம்பர் விழையும பலபொருளு மீண்ட வாக்கி விழாமுடங்க
லும்பர் முதலோர் வரவிடுத்தா னுலக மாக்கும் பணிதொடுத்தான்.

4

முடங்க லேற்று மலர்த்தவிசின் முறையி னிருத்தி முடிதாழ்த்தி
மடங்க லறியா மகிழ்சிறப்ப மதர்க்கண் மடமா தாகளோடு
மிடங்கொள் வானத திமையாரு மெண்மா திரரு முரகாகளும்
விடங்கொப் புளிக்கு மணிவேற்கை வேந்தர் பலருஞ் சென்றிறுத்தார்.

5

வம்பு விரியுஞ் செழுங்கமல மலாமெல் லணையான் மகிழ்சிறப்பக்
கும்ப மதியிற் கார்த்திகைநாள் குலவுந் தினத்தி லியமியம்ப
வும்பர் முதலோர் புடைசூழ வொளிர்மண் விதியாற் றினிற்கவர்து
பம்பு மணிப்பா லிகைபலவும் பாப்பிச் சொரிந்து முனைதெளித்தான்.

6

வழிநா ளடுத்த வுரோகணியின் மதவென் விடையை யிலேகித்த
செழிவான் படத்திற் பூசெத்துத் திகழு மிருக சீரிடத்திற்
கழிவா னவர்க டொழுஞ்சோமாக் கந்த ரெதிரே யெழுந்தருளப்
பழிதீர்ந் துலக முழுதாய்ப்பு படிவார் கொடியிற் பசுவயர்த்தான்.

ஆந்நாண் மாலை முதலாக வந்த நாளுக காறென்னு
நன்னாட் காலையீராக நவிறு மீரைக காலததும்
பொன்னா மணிககிம் புரிக்கோட்டுப் புததேன் முருக வேளிவர்க்குக்
கொன்னு தரவிற் திருவிழாக் கோலம் பிறங்கக் குயிற்றினுன்.

8

ஆறாந் திருநாண் மாலைமுத லாக வொன்பா னுட்கால
யீராக கால மோரறு மிருண்மா மலத்தி னிகலகடநது
வேறாய்ச் சிவத்தி னென்றுகி விளங்கு நீறுக கண்மணியும்
பேறாத தரிக்கு மடியார்க்குப் பிறங்கத திருசசா நினைதெடுத்தான்.

9

ஒன்பான் திருநாண் மாலைமுத லாக வொருபன் னிரண்டாநா
டன்பாந் காலையீராகச் சாற்று மாறு காலதது
மன்பா தரவிற் கலியாண வழகா தமக்குத திருவிழா
நன்பார் முழுதுங் களிநூங்கி நவையிற நீர வினிதமைத்தான்.

10

ஒருபன் னிரண்டாந் திருநாளி னுற்ற மாலை முதலாகப்
பொருவில் குண்ட மோரைந்திற் பொங்குந் தழலா குதியோம்பி
மருவு மிருநாந் நிசைமுழுது மனுவாந் றகைத்ததுப் பலியோக்கிச
செருவின் மலியத் திரதேவா தமக்கு விழாமுன் செயதிட்டு.

11

பதினே முனவந் திடுந்திருநாட் பயினற காலையீராக
விதியா னின்ற வீரைந்து காலத் திடததும் வெவ்வேறு
கதிசே ருநாநி மேல்கொண்டு கவின்சந திரசே கராபோத
ரிதியா பலருந் தானக கணிகழ்த்தி வணங்க விழாவெடுத்தான்

12

அந்தப் பதினே முனந் திருநா ளந்திக் காலத் திமிலேற்றுக
சந்தப் படமோ ரெட்டினையுந் தயங்கப் பூசை யினிதமைத்ததுப்
பந்தப் பழைய வினைமுருககப் பதினெட் டெனுநாட் காலதனில
வந்தப் பணிந்தா ரெதிராந் ப வயகெண் கொடியும் பசுவயர்த்தான்.

13

ஒன்பா னிரட்டித் திருநாளென் றரைத்த வைகன் முதலாக
வொன்பான் மணிக்குண் டமுஞ்செந்தி யொளிர வந்நாண் மாலையினில்
வன்பா மகள்செய் தவமவாய்ப்ப மணிநித நிலப்பந தரினீழ
லென்பா பரணப் பெருமாளு ரெதிரில் வீசி யுலாப்போந்தார்.

14

புணரு மிடனும் வரைக்கிள்ளை பூங்கைக் கருப்புச் சிலைமலர்க்கோ
லணவு தொழிற்தேற் புறக்கிரியி னணங்கு செலுத்த வவட்கினிய
கணவர் பூத நாதரெனக் கரையும் பெயாக்கேற் புறப்பூதத்
தணிவி லூர்தி பததொன்பா னுளிற் றயங்கக் கடாவினார்.

15

திருமா றனது கூறேயாந் செயலைத் தெரித்தாங் கவணணைய
யொருபா லுமையாள் கொளக்கொடைமைக் கொருவ ரிவரே யெனவெவரு

மருளா துணரக கொடைவழங்கு மலாககற பகத்தை யண்ணலா
ரிருபான நினததிற நிருவீதி யெழில்கொப் புளிப்பத துணடினா.

16

மன்ற வடியார புரிசுற்ற மதியா தவாசெய குணங்கொள்ளு
நன்றி தெரித்தாவ கறனக்கி நற்பா லுற்றுமபுள னுமையூக
குன்று ரிளைந்தாவ கிபல்கொளகை கொள்ள வெவறங் கயிலாய
மொன்று தலைப்பெ யிருபாளு னுவப்புற் றிறைவ ருந்தினா.

17

தரும் விடையு மாலவிடையுஞ் சகல பொருளு மொருபாதி
மருவு வருவிற பாதியு மாதா தாமும் பகுத்தாவகுப்
பொருவென விடைகள் வெவ்வேற பூங்க னுமையு மொருதாமுந்
தெருவி னிருப திரண்டாநாட் செமமற சுவனா டாவினா.

18

மூன்று தலைப்பெய யிருபதென மொழியுந் திருநா ளவிரசெம்பொ
னன்ற மணித்தே ரைங்கரனு மயிலவே லிறையுஞ் சண்டனுங்கான
கான்ற வெறிப்பூங் குழற்கொடியுங் கதுமென றுகைப்பப் புரமநிநாட்
சான்ற நிலத்தோ பொருமணித்தோ சங்கத தலைவ ருநட்டினா.

19

விலங்கற் கரசன றரமகளிரக கரசாய விளங்குந தனக்கியைய
விலங்குக் கரசை யகிலாண்ட விமலை யுகைப்ப வமுதேசா
மலங்க மிமித்தார வடிவிடத தும வதித நெரித்தாவ கருண்மயமா
யிலங்கு நந்தி தனையறுநான கென்னு நாளி னியக்கினா.

20

ஐயைந தெனவந திநிநிருநா ளாநதோ ளியினமா துமையேக
வையந தரித்த வயிற்றிவுளி மல்குங் கலியிற் றீயோக
ணையுந் திறஞ்செய வரம்பெறுவா னாடிச் சுமந்த தெனவனப்புச்
செய்யும் புரவி மேற்கொண்டு செக்கர்ச் சடையா ருக்கினா.

21

பயிலவா னவாகன பலாகாவப் பசுமபொற குழைக்கா துமைமாது
செயிர்தீர் சிவிகை மேற்கொளாத திகழ்ந்த வாதிப் பெருஞ்செலவப்
பெயரா தாரிகஞ் செயற்கேற்பப் பேணு மிருபத் தாளுநா
ளயிரா வணத்தை வெண்ணுவ லடிவீற் றிருந்தா ரினிதுகைத்தா

22

மன்றி னடிக்கும் பெருமானா வயங்க விருபத தேழாநா
னொன்றும் விடியற் சிறுகாலை யுவப்பக காட்சி கொடுத்ததறியி
னன்று வருமு ரோகணிநண் பகலி னாயனா தீர்த்தத்திற
கொன்றை முடியா ரிருந்தீர்த்தங் கொடுத்தா ருலகங் குறைதீர்.

23

அந்நான் மாலை யெண்கொடியு மாண்ட பசுவே நினிதிறங்கப்
பின்னா மிருபத் தெட்டாநாட் பேணு மாலை முதலாக
முந்நான் மாலை யீடுக மூன்று பொழுதுஞ் சிவிகையின்மே
லென்னு பள்ளி யறைப்பெருமா னெழிலூர் கோயி லுலாப்போந்தான்.

மோன முறுந் திருவிழா முப்பத் தொருநாண் முதலாக
வீன மகல மூன்றுநா எரியகக முப்பத் தொருநாண்கெண்
ருன தினமுன் மூன்றுநா ளருள்சேர்ந் திலகு சண்டச
ஹான மகன்ற மணிமுத்தி ஹார்தி ரிழவி லுலாப்போந்தான. 25

மொழிந்த 3ண்டன் திருவிழா முடிவா முப்பத தாருநா
எரிழிந்த குணத்தார் மனமேபோன் திருண்ட கங்கு விண்மலாகள்
பொழிந்து புலவர் போற்றிசைப்பப் போற்று மடியார முமமலமு
மழிந்து விடமற் றெருகொடியி னானே நிறக்கி யயன்றொழ்தான. 26

மறைஞ்சுத் திரமே புராணமே வயவகு தீத மேநிருத்த
நிறைவாத் தியமே யெனவைந்து நேரே யியம்ப வளமெல்லா
முறையா நின்ற வுட்குமுன் முதலா வரண மோரைந்து
மிறையார் முப்பத தேழாநா எரிமையார் வியபப வுலாப்போந்தா. 27

துணிநீர்ப் பாங்கர்ச் சூழ்போக்கித் தோடா மலாகண் மிகப்பெயது
மணியா னிரைத்த மண்டபத்தின் வதிந்து முப்பத் தெட்டாநா
ளணிநீ ராடிக் கலவைமுத லணிந்து ஈவையா ருணவயின்று
பணியா பரணப் பெருமாஹ் பற்றும் விடாயைப் பாற்றிஹ் 28

அற்றைத் திருநாள் வளாமாலை யவிர்தித் திலப்பந தரினீழற
கொற்றக் கவிகை சாந்தாற்றி கோலக கவரி கொடிபிறவும
பற்றிக் கடவு ளார்போற்றப் பவனி யினிது போந்திறைவா
முற்றக் கவினு மணிக்கோயின் முன்னி யுமையோ டமாந்திருந்தா. 29

இவ்வா ருதிப் பெருஞ்செல்வாக் கியைய வாதிப் பிரமஹ்
செவ்வாய் மையினு லினிதெடுத்த திருவார் விழாவை மானிடரு
மவ்வா னவரு முவந்தாதிப் பிரமோச் சவமென் தனறுமுதற்
றுவ்வா வமிழ்தக கண்டாரின் வருடந் தோறுந தொழாநின்றா. 30

ஆதிப் பிரமன் திருவாணக் காவி னமாந்தார்க் கினிதெடுத்த
காதற் சிறப்புத் திருவிழாக் கவினப் புரிந்தோர் தெரிசித்தோ
தீதற் தவனி முழுதாண்டு தேவா போகம் பெரிதாந்து
சாதற் பிறப்பிற் றிலப்படாத் தனிவீட் டின்பத தழுந்துவார். 31

மூவா முதல்வன் திருவிழா முடிவிற் பிரம தீர்த்தத்தி
னோவா வன்பிற் படிந்தோரு முலக முழுது மொருதிக்கி
தாவா துருட்டி விண்ணாண்டு சனன மரணப் பெருந்துக்க
நீவா வளர்பே ரின்பல நீவகா நிலையிற் றாங்குவார். 32

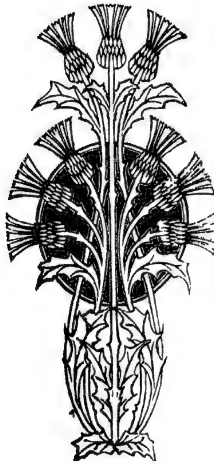
திருகட் கடவுள் கதிர்க்கடவுள் சேரு முவாததோ றெருவருடந்
தங்கு மனைய தீர்த்தத்திற் சார்ந்து படிந்து வெண்ணாவ்

பொவரு நிழலின் வீற்றிருநத புனிதா பாதம் போற்றிசைத்தோர்
துங்க வினையும் பெருமபிணியுந் தொலைதா னந்தத் துறைபடிவார.

33

செந்தா துக்கு நறுங்கமலச் செமய ஸெடுத்த திருவிழா
நந்தாச் சிறப்பிற் சிறிதுரைத்தா நல்ல தவத்தீர தசை தனபால
வந்தான் வினையி னாக்கனுயிர் மாற்றி னறகு வரம்பலவுந்
தந்தார் சரிதங் கேண்மினெனச் சாற்றந் தவத்தி னுயராதன்.

34



நீலவிண்ணெரிச்சரப்படலம்.

சுரர்க்கு மாற்றல னாகிய தோல்வியில் வலியோன்
பரக்கு நீர்க்கட னுப்பணை பயின்றிடு மிலங்கை
யரக்க னுரையிர் பருகிய விலகடற் றுயின்று
புரக்கு நாயகன் தசரத ராமனுப் போந்தான்.

1

தந்தை யேவலில் வனத்திடைச் சரித்திடு நாளில்
வந்தி ராவணன் சீதையை வெவவின னேக
முநது மானமுந துயரமு மொருநகுற முடிப்பா
னந்தி வண்ணாதம மடிதொட்டி தருண்மிக்க கொண்டான்

2

உடங்கு நின்றதன் னிளவஹந தானுமொய யெனச்சென
றடங்க லானும் பணிப்புறு கிட்கிந்தையமரு
மடங்கு முவிதல் வானரப் படையொடும் விலைந்த
விடங்கொ ளாழியிற் சேதுசெய் திலங்கையிற் புகுகான்.

3

வெம்பு கின்றவல் லரக்காதம வி டுபபடை யோடுங்
கும்ப கன்னனை யிராவணன் றனையுயிர் குடியா
வும்ப ரேககறு மிலங்கையை விட்டணற் குதவி
வம்புண் கோதையை யுடன்கொண்டு வழிகொண்டு மீண்டான்.

4

தண்ட மேந்திய கரத்தினா தயங்கிதழ் மடித்துண்
டண்டம் விண்டென வார்த்திடும் வாயினா வெருவக
கொண்ட வாக்கைய ராய்க்குமப கன்னனுங் கொற்ற
மண்டி ராவணப் பதகனும் விலைத்திடக கண்டான்

5

மாயை யாலிற் திகிழுடன் மரீஇயம ருடற்ற
மேயி னாகொலோ வெனவெரீஇ யையமுற் றவாதஞ்
சாயை யேயிவை தம்மையுந் தாககுது மென்றோ
நாய னொருநச் சேதுவி னிறீஇநயந் தெழுந்தான்.

6

கொன்னி ராவணச் சாயையே யொழிந்தக கும்ப
கன்ன னேவருங்குதழுநச் சாயைகை யகலாப்
பிண்ண ரேதொடாந் தலைசெயப் பிணிப்புறு மதைதா
லின்ன சாயைமற் றெங்ஙன மிறுத்துமென் றிறப்பான்.

7

நங்கை பாகற்கு நிழல்செயு நாவன்மா நகரிக
கைககு ரோசமென் றறைந்திடு மெலலையை யடுத்தான்
பொங்கு காரிரு எரவிகண் டெனப்புலாந் தாககுத்
தககு மேனைவன் சாயையுந் தணந்திடக் கண்டான்.

8

வினையென வுடன்றொடர் வெய்ய சாயைநோய
தனையகன் றெழிதலுந் தசர தப்பெயர்
புனைமனு மன்னவன் புதலவ னோகையோ
டனையதொன் எனகிரி யினத்ததை நண்ணினான்.

9

திரைசெயுந் காவிரித் திரைத் மாடிப்பின்
றரைசெயுந் தவப்பய னென்னத் தகுகிய
விரைசெய்ப்பு. நீர்த்தமும விழைந்து தோய்தனை
வரைசெய்ப்பொன வில்லிமுன் வணங்கி னானோ

10

அரிகுரற் கிண்கிணி யலம்புரு சிறடி
வரிககயற் கண்ணகி லாண்ட வல்லியைத்
தரிககுமெய் யன்பொடு சாரந்து தாழ்ந்தனன்
பரிகுமுள் ளோகையம் பரவை சோயந்தனை

11

கனிவொடுகு கோயிலைக் கைய கன்றவண்
முனிவர ரிருந்தவா முன்வ ணங்குபு
துனிவுசெய் சாயையந் தொலைவு கூறினா
னினிதெனக் கேட்டவ ரிராமற் கோ துவார

12

தாங்கிய பெரும்புகழ்த் தலனுந் திரைத்மு
மோங்கிய மூர்த்தியு முத்த மததன
வீங்கிவ ணலகையே யிராக்க தமபிணி
திங்கெனப் படுவன யாவுஞ் சோதரா.

13

ஆதலி னீககுரு தப்பு மத்தினே
பாதகப் பழியுருப் பாறிந் திந்நகா
நீதவிர் தரினும யாககு நீங்கவே
யாதுசெய தககதீக கதுசெ யேந்தலே.

14

செய்யித்தை சிவலிகைப் பதிட்டை சிந்தையை
வையித்தை யச்சுவன் மாட்டு நீமலா
பெய்யித்தை பேணுமிப் பூசைப் பேற்றினாற்
கொய்யித்தை நினைத்தொடா கொலையை யென்றனா.

15

துறவர்க ளின்னணந் தொகுத்துக் கூறலு
மறம்வளர் திருநக ரயோத்தி காவல

- ஹுறவிகல் கடந்தவ னோங்கு பேரருள்
பெறவடிப் பூசனை பேண வண்ணினான். 16
- அருகதன் றன்னைக் கூவி யருட்சிவ வில்கந் தானொன்
நிற்குநீ கொணர் தி யாலென் றேவின னிருப்பைச் சூழற்
றங்கிய தீர்த்த மொன்று சந்நிதி தனக்கு மேல்பாற்
பொங்கழ கெறிப்பக் கண்டு போந்தவண் வசித்தா னாக. 17
- ஆண்மையின் மிக்க திண்டோ ளாகத நேகி ஞானக்
கேண்மைமிக் கருளுஞ் சாஸக் கிராமமால் வரையைச் சார்ந்து
மாண்மதி யறிவிற் றேர்ந்து மரகத விலிககங் கைக்கொண்
டேண்மலி யிராமன் பாறக ரெய்தினு னிராம னிப்பால். 18
- சிற்பநூல் விதியி னாற்றூற் சிவலிங்கத் தளவைக் கேற்பக்
கற்பகிர்ந் தனைய தீர்த்தக் கரையின்மேல் பாங்கர்க் கோயில்
பொற்புற வமைத்திட் டாத்தன் புகன்றநூல் விதியிற் ருபித்
தற்பகங் கனியப் பூசை யாற்றினன் பரச லுற்றான். 19
- எறுழ்வன் கணங்கட் கிறையவனா யிமையா ரெவர்க்கு முத்தமனாய்
மறுவில் வலிமிக் காரெவர்க்கும் வலிமிக் குடைய வீரனாய்ப்
பெறுதற் கரிய கவிக்கெல்லாம் பிறங்குங் கவியா மைங்கரனைத்
தெறுவல் வினைக் டெறவளித்த தேவ தேவன் சரணடைந்தாம். 20
- வேத முடியுங் காணரிய விமலா னந்தப் பெருகொளியை
யேத முயிரகட் கறப்பணிக்கு மெங்கு நிறைந்த பராபரனைப்
போத மகன்றோ ரேகமாய்ப் புசிக்கு மேலாம் போகததைச்
சாதல் பிறப்பிற் றலைப்பட்ட தமிழே னுரைப்ப தெவ்வாறே. 21
- விரியும் வித்தை யனைத்தினையும் விளக்கு மிறையாய் மறைமுடிக்கு
மரிய பொருளா யிருந்தா லு மடியாகா குரியன் மதிசூடி
பெரிய கருணைத் தேவேசன் பிறங்கு நீலப் பொன்மயனாய்த்
தெரிவித் தலினப் பசுபதியைச் சந்தை மகிழப் பழிச்சுவேன். 22
- எண்ணி லுயிர்க்குந் தனதருளை யீயும் பொருட்டுப் பலவுருவாய்
நண்ணி யுலகுக் கைந்தொழிலு நடத்தி யந்த வுலகத்திற்
பண்ணி னிசையு மலர்மணமும் பழத்தின் சுவையு மெனநிற்கு
மண்ண லெவனோ வவனடியை யன்பி னாரப் பரசுவேன். 23
- ஈச னுடைய தாய்மரண மிரிக்குந் திறத்த தாயீசன்
நேச விளங்குந் திருமுகங் களைந்தி னிடத்துந் திகழ்ந்ததாய்ப்
பேசை வைந்து விதமான பெருமந் திரமயா ததனையே
பாச வினைகள் பறிந்தேடப் பனுவ லாற்றிற் கணிக்கின்றேன். 24

சத்தியமாய்ப் பரப்பிரமம் தானாகிச் சிவாக்கியமாய்ச் சாந்த மாகி
மெத்திரத மாயேக மாயனந்த ரூபமாய் விளக்கஞ் சான்ற
வுத்தமமா யிருக்குமென வ்யாந்தவரா லுவந்துரைக்கப் பட்டு நிற்கு
மத்தகும் திரந்தினையே யடியேனுஞ் சரணமென வடையா நின்றேன். 25

மாகாய் வாசகிநான் மாமேருச் சிலமாயப் பகழி யேந்தி
பேகாத நிலத்தின்டோக கிரவிமதி கோத்தியகி யெயின்மூன் றட்டுப்
போகாத புகழ்நிறுத்த புண்ணியனைப் புகழ்க்கால காலன் றன்னை
யாகாச கேசனைமா புருடனைமா கேசசுரனை யறியா நின்றேன் 26

ஒளிக்கொளியா யேகமாய்ச் சாந்தமா யாதியந்த மொன்று மில்லா
வளிகளையாய்ப் பிரமமாய்ச் சிவமாகி யானந்த மயமா யெல்லாந்
தெளிக்குமொரு சித்தாகிச் சத்தாகிச் சதசத்தின செயிநீத தின்பம
வளாக்குமிறை யெவனந்தத சேவதே வனபதசதை வணங்கா நின்றேன். 27

உகிரமாய்க் கோரமாய்ப் பயங்கரமா யிருக்குமொரு தனுவை விட்டுத்
நங்கபெரு மங்கலமாய்ச் சாந்தமா யிருக்குமொரு தனுவி னாலே
மிககபெருங் கருணையின லெனைக்காகக் வேண்டுகென விமலா வுன்னைப்
பொக்கமில்ன் பானறிய பூமுதற்பல பொருளகொண்டு பூசிக் கின்றேன் 28

கங்கை நதியு மிளம்பிறையுங் கதிராக்குஞ் சமீபத் திடைவிளங்க
மங்கை யுமையா ளிடப்பாலின் வயங்க வடியேன் பூசைகொள
விககண் விரைவி னெழுந்தருளல வேண்டுமடியா ரிரும்பேறே
செங்கை மலரி னழலேநதுஞ் செலவா தேவா சிங்கமே 29

பாவிக்கப் படுவொஹும பண்ணைத் தோத்திரிககப் படுகின் றுணுந்
தேவாக்கு மேலாக விரும்பாணுஞ் செறியிதழ்த்தா மரையோ னாகி
மூவாகு குதலான நாயகனு மூவரையு முயிரத்தான் றுணும்
யாவர்க்கு மிறையவஹும யாரந்த மகேக்கரன்மற் றென்னைக் காக்க. 30

சத்தியோ சாத ரெனும்பெய ருமக்குத் தயங்கலாற் றமியனே னீகருப்
பத்தியாய்ப் பதிட்டை புரியருட் குறியீற் பதிந்துவல் விரைந்தென துள்ளந்
தித்தியா நிற்ப விட்டகா மியங்கள செறித்திடக் கடவது நுமக்கே
யத்தரே யந்தச் சத்தியோ சாத ராகிய நுமமையான் றெழுதேன். 31

மங்கல மருளு மஞ்சனே தேவ தேவனே மலிந்தவென் பாவ
மிகருமுற் றசற்றிச் சுகத்தினை யருள்க வெம்பிரா னெனக்கருள் சுரக்க
வெங்கிருந் துனினு மங்கனே விரைய வெழுந்தருள் சொலுபராய் விடையாத்
துங்கவெண் கவச ராயுரத் திராயத் துலங்கிய நுமமையான் றெழுதேன். 32

உள்ளகக் கமலத் தந்ந்தநா யகரே யொளிர்சடை மதியுமி ழுமிழ்த
வெள்ளமித் கெந்நத் நனைதிரு மேனி விமலரே யம்பிகேச் சுரரே

தென்னொளி யிரவி மண்டலத் திருக்குந் தேவனோ திகழொளி மயமே
தள்ளரு மகிழ்ச்சி தலைக்கொள விதயந் தனிவழமைத் தியானியா நின்றேன். 33

இந்தவடி யேன் நன்னை யந்தவன தருனெழிலா ருனது தாளிற்
பந்தமுடை யவனாகப் பண்ணுகமற ததுதாய்போற் பரிந்து காக்க
சந்திரசே கரதேவ சட்போமா திரமன்னந் தலங்க ளான்க
ணந்துவன மனைதினுகும பதியாகு நிற்பாத நளினம் போற்றி. 34

கந்தமா றுறு சுவையின லுண்டி கனிவொடு மூட்டுதுஞ் சோமாத்
கந்தராய் விடைமேற் கொண்டெழுந் தருளிக கைக்கொள்க சங்கர னீசன்
சிந்தைமா சகற்றுஞ் சிவனணி மாதி சித்திகள் சேவியா நின்ற
முந்தனு கையினு லெண்குணச் செல்வ முதவிலா முதல்வதந் தருள்க. 35

கருமதா லறுசுவையாற் புத்திரராத் பவுத்திரராத் கவிகை தன்னாற்
நிருவத்தா லணிமாதி சித்திகளான் மனவாகுத் தேகந் தம்மாற்
பருவத்தா லொன்றனு மடையாத முத்தியினைப் பரம ஞான
வுருவத்தா லடைவிப்பா னெவனவனு கியவுன்னை யுரையா நின்றேன். 36

குறிஞ்சுநக கரணம் வடிவமா திகளாத் கொள்பட்டான் யாவனோ வவனை
மதுவறப் பயின்ற யோகிய ரெவனை வாஞ்சையி னறிந்தமாத் திரத்திற்
செறிதரு பவங்கள் வீளைத்திடு மலநோய் சதையயா னெனதெனச் செருகா
வறிஞராய் முத்த ராகுகின் றுரோ வவனையே வந்தியா நின்றேன். 37

தருகவிழி யினைச்செவியைத் தருகபிரா ணனைத்தருக தருக வாயுண்
மருவலரைப் புறங்காண்க மரணத்தைப் போக்குகவெம் மருங்கு மென்பால
வெருவரலென் றபயத்தைக் கொடுக்கமு ளாததின் விவக்கி யாள்க
விருடருசத் தாதினின் றெடுக்கவடி கேணும்மை யிறைஞ்சா நின்றேன். 38

வாளவுணர் நஞ்சொழுகும் வாலெயிற்றுப் பணிபாவம வறுமை நோயென்
றானையிடத் தொடரிடரி னொழித்தாள்க பெருஞ்செல்வ முலவா வின்ப
நாளுமினி திண்டவருள் சுரக்கதே சனைப்புரக்க நளினம் போதொத்
தாளுமலாத் தாளிணையி னன்பருள்க வமரருக்கு மமர போற்றி. 39

இராசதவன் குணத்தோடு முலகமெலாம் படைப்பவனு யிருந்தாய் போற்றி
பராவலுறுஞ் சாத்துவிதத் தொடுமுலகம் புரடபவனும் பயின்றாய் போற்றி
விராவியதா மதகுணத்தி னெடுமழிக்கு முருத்திரனும் மிளிரந்தாய் போற்றி
வராகமுத லுருவாய் முகந்தொழும்புல் லாரைவதைக் கின்றாய் போற்றி. 40

யாரொருவன் நன்வினையாக் கலியினால் வெரீஇயியம் னிரியா நிற்கும்
யாரொருவன் நன்விரையாக் கலியினு விரவிமதி யியங்கா நிற்கும்
யாரொருவன் நன்விரையாக் கலியினுற் கடல்கரையி னிகவா நிற்கும்
யாரொருவன் நன்வினையாக் கலியினுயி ருணருமவ னினைத் த போற்றி. 41

குருதியுமிழ் முததலைவேல குடகுகையணிந் தோய்நினது கோபம் போற்றி
மருவலாககு நிலையாமை வலலையுத விடுநின்கை வாளி போற்றி
யொருவையு நிகராத கனகவடைச் சிலைவாகு மொண்டோள் போற்றி
கருதலடைப பறந்தலையிற் கடக்கவெனக் குானளித்த கருணை போற்றி. 42

எவ்வாயிந் திருமுடிக ளெவ்வாயு மொளிதுதலெவ் வாயுக கண்க
ளெவ்வாயுந் திருச்செவிக ளெவ்வாயுரு செவ்வாயெவ் வாயுந் தோள்க
ளெவ்வாயுந் திருக்கரங்க ளெவ்வாயுந் திருவயிறெவ் வாயுந் தாள்க
ளெவ்வாயுந் திருமேனி யெனநிற்குந் தனிமுதலவ னெமமைக் காக்க. 43

எம்பெருமான் நிருவடிப்பு சீனாபுரிநது மேததெதெது மிருண்ட பாச
நம்பிநருக கறுத்தருளு நாமத்தை நாவார நவின் று மேலாரு
செம்பொருளசோ புகழ்க்காதை செவிமடுத்தந் திருமேனி திகழ்க கண்டு
மப்புவிவி னிருக்கினரு மடியேமை யின்றவாபோ லருளிக் காக்க. 44

அஞ்சலென வமைததவொரு காதலமும வரதமென வமைத்த கையுங்
கஞ்சமல சேரநதுமிரு கரதலமு மூற்றிருக்குங் கருணை நோக்கும்
பஞ்சிகமழ் சீறடியு மழகெறிப்ப வணிகலன்கள பலவுந் தாங்கி
வஞ்சமல விருள்சீககு மகிலாண்ட நாயகிதன வடிவம் போற்றி. 45

என்றி ராம னியம்பிய தோத்திரம யாவையு
நன்று சென்று திருச்செவி யேறலு நாதனா
மன்ற லோதி மடந்தையொர் பாகம வயங்குந்
வென்றி மால்விடை மேல்வெளி நின்றனா காணவே. 46

கண்ட கண்கள் கவிழ்க்கு நறும்புனல கால்செயாக
கொண்டன் மேனிக குருடககவ யம்பெறு நீற்றினை
•வண்டல செய்யக கரைந்து கரைநதுவ ணங்கினு
னண்டா கோனருள் கூந்தவற் கீதுரை செய்யுமால். 47

இராம நீயெமை யேத்திய தியாவாக ளேத்தினும்
பராவி யன்பொடு கேட்பீனும் பல்பெரும் பாவமும்
விராவு தீயிடைப் பஞ்சென வெந்தவி யப்பெருந்
தராத லத்துயர் வாழ்வுந் துறக்கமுஞ் சார்வரே. 48

அடரும் வல்வினைச் சாயையு நீங்கி யயோத்திபுக
கிடாது ரந்துபன் னாள சாண்டிருந் தெய்வமாய்த்
தொடரு மாந்தர்க்கு வேட்டவ ரங்கடு றுத்திருள்
விடவு யாந்தநன் முத்தியை யந்தத்தின் மேவுதி. 49

சிறந்த மன்னவ செல்லுதி யென்று சிவபிரான்
மறைந்த னன்சிவ லிகத்தி ராமனும் வல்வினா

தறந்தழைத்திடு பூசனை முற்றற வாற்றிப்போ
யுறைந்த நன்னூல காண்டுதன் ஓராவயி னென்பவே.

50

நீல விண்டுநி கழ்த்தமெய யன்பொடு பூசனை
சால வாற்றிய நீலவிண் டிப்பெயர்த் தாணுவை
ஞால மீதுப ணிந்தவர் நாமந விற்திறோ
கோல நோக்கினர் தாமுகொ லைப்பழி சீரவரே.

51

கையா சாயை காக்குக கரியமா லீச்சுற
மைய சொற்றன மாகுப பராஃர னங்கியிற்
பொய்ய ரககரைப் பொன்றிய காதையுங் கேண்மினென
றய்ய வையக மோ தாத லுற்றனன் குதனே.

52



பராசரன்வழிபடுபடலம்.

சுந்தர மிகுந்தபொன் னகரிற் றெல்லேநா
எரித்திர னரசுவீற் றிருக்கு மண்டபத
தந்தரத் தமரரு மறிஞா யாவருஞ்
சிறதையின் மகிழ்கொளச் செனறு தொககூனா. 1

2 ததம வசீட்டனு முபாந்த விச்சுவா
மித்திர முனிவனு மேவி வைகிளு
ரத்தலை யுள்ளவ ரவனி மாட்டெவா
பொயததுரை யாதவ ரென்ற போதரோ. 2

மந்திர வசீட்டனமன் னவாகு மனனரிச
சந்திரன பொயசொலா னென்று சாற்றினுன
வெந்திறல் விச்சுவா மித்தி ரன்முரண்
சிறதையன் பொய்சொலச் செய்வ லென்றனை 3

வேந்தெனரு பொயமொழியின விச்சுவா மித்திரனே
காந்துமணி முடியமரா கரிகண்டா யதிநறு
மாந்தியவந் தணனபோல வாதுகிலொன றுதித்தியமன
பூந்திசையின முகநோக்கிப் போதுவலென் றுன்வசீட்டன. 4

தஞ்சமறை பயிலவாயாற சபதமிட வசீட்டமுனி
வெஞ்சினநீள் விச்சுவா மித்திரனும் விறலவேந்த
னெஞ்சறிந்தே பொய்மொழிய நிகழ்த்தேனே னீயுரைத்த
வஞ்சினமற் றெனதாகு மெனக்கிளந்து வான்விடுத்தான. 5

பூதல மருங்கு போந்து புகழரிச் சந்தி ரன்பா
லேதமெத் துணையு மாற்றி யிபன்மொழி மெயயிற் றீரா
ஞதலை யறிந்து தோற்று னரசனாக கமர ரெலலா
மேதகு வரவக ளீந்தாா வேந்தனும் வணங்கிப் பின்னா. 6

கடவுளீ ரறிவன் முன்னாக கதழ்ந்துரை சபதந தன்னை
யடியனென் பொருட்டுச் செயயா ஞதலை வேண்டிமெனனப்
படர்பெருங் கருணைத் தேவா பாரத்திபன் புரிவு நோக்கி
மடன்று முனிவன் சொன்ன வஞ்சினம் புரிய விலன்றா.

விரைசெறி கற்பத் தண்டார் விண்ணவா வரங்கள் பெற்ற
வரசனங் ககன்ற னுணைஞ் சலைத்திட வசிட்டன் றன்பா
ஹை செறி விச்ச வாமித் திரனுறு சேற்றவ கொண்டு
புரைசெறி வேள்வி யொன்று புரிந்தனன் மனுக்க ளோதி.

8

வெருவரு தோற்றஞ் சான்ற வெந்திறற் பூத மொன்ற
கருவரை யென்ன வேள்விக் கனல்கெழு குண்ட நின
வருதலு மதனை நோக்கி வசிட்டனைக் கோறி யென்ற
ஹருவவல் லரகக னாகி யொய்யெனச் சென்றப் பூதம்.

9

அருந்தவ வசிட்ட னந்நா ளியல்பினுச் சிரம நீங்கி
யிருந்தன னையான் மைந்த னியற்பெயர் சத்தி யென்பான்
பொருந்தனை துயிலக் கண்டு பொள்ளெனக் கொன்று மீண்டு
திருந்திய விச்ச வாமித் திரனுள மகிழ்செய் தன்றே.

10

அருந்துதிக கற்பின் மிககா ளவன்மனை மாது நோக்கி
வருந்திமிக் கழுத லோடு மருங்குளா தாமுங் கடழ்ப்
பெருந்துய ருழக்கு மேல்வைப் பெருந்தவ வசிட்டன் போந்து
கருந்துய ருழந்து சோகக் கடலிடை யழந்தி னுனால்.

11

எந்திதழ்க் கமலச் செம்ம லிம்மென வங்குப் போந்து
வீந்தவ னென்ன வீழ்ந்த விழுததவ வசிட்ட னெஞ்சி
ஹந்துய ரகலத் தேற்றி யறைகுவான் சத்தி யாவி
போந்தன னென்று சாலப் பொருமிமிக் கவலஞ் செயயேல.

12

துன்குலம் விழுப்ப மெய்த துன்னுடை மருகி மாட்டு
நன்கரு வாய்ந்த தன்றே நற்றவ வஃதா னாகும்
பின்குல வரக்கர் தம்மைப் பெயரோடுங் கெடுககு மன்ன
டன்குலச் செவிகள் கேட்ப மறையெலாஞ் சாற்று கென்றான்.

13

மறையவன் தேற்றத் தேறி மருங்குளார் தம்மைத் தேற்றி
நிறைகுண வசிட்டன் சத்தி நேரிழை மனைவி கேட்ப
முறையுளி வேத மெல்லா மொழிந்தன னவற்றை யெலலா
முறைதரு வயிற்றி னின்றே யுணர்ந்ததக் கருவிற் பின்னை.

14

ஐயிரு மதியு முற்ற வகட்டுறு கருவி னீங்கி
வையக மிடரு நீங்க வானக மகிழ்ச்சி துன்ன
வெய்யவல் லரககர் தேய மிக்கநெய்த் தோரின் மாரி
பெய்யவந் துதித்த தென்ப பிறக்கெழிற் குழவி மாதோ.

15

தன்னிகர் வசிட்ட மேலோன் சாதக முதல வாற்றிப்
பன்னிரு நாளி னுமம் பராசா னென்று சாற்றிப்

பின்னுப நயன மெட்டா மாண்டினிற் பிறங்கச் செய்தான்
மன்னிள மதியம் போல வளர்ந்திடு மைந்த னோர்நான்.

16

தாய்முக னோக்கி யன்னு தவ்வென விருத்தி மெய்யி
னும்மணிக் கலனோ காணு மவலமோ நின்றாற் கண்டாம்
வாய்மையி னுரைத்தி யெந்தை யாண்டையன வசிட்டன் யாவன்
றாய்மைநெஞ் சயிர்ப்பி னீங்க வென்றலுஞ் சொல்லு மண்ணை.

17

கொழுகொம் பிழந்த கொடியேபோற் கொழுந னிழந்தேன் பருவாலை
முழுது மகற்ற வந்தகய முனியே முனிவா செல்வமே
பழுதொன் றியற்றா நுந்தையுயிர் படர்ந்தோ ராக்கன் பருகினான்
வழுவில் வசிட்டன் மூதாதை மதியா பென்று மறுகினான்.

18

தன்னும் மறுகி மூர்ச்சித்துத் தளவ நோக்கி முனிச்சிறுவ
னன்னு வன்னு வெனப்பல்கா லங்கைத் தளிராற் புடைததெழுப்பி
யின்னா வினைசெ யரக்கர்குல மின்னே யிறுத்தே நெனவணங்கிக்
கொன்னா தரவி னருள்பெறு வசிட்டன் விடையுங் கொண்டெழுந்தான்.

19

கள்ளம் படருக கருத்தினர்க்குக் காண்டற் கரிய தனிமுதல்வன்
வெள்ளம் படருஞ் சடைக்கற்றை விமலன் ஞான தலமெய்தி
வள்ளம் படரின் றலர்கமல மணங்கேழ் தீர்த்தம் பலதோய்ந்தக
குள்ளம் படரும் பேரன்பி னொளிர்பொற் கோயி னண்ணினான்.

20

ஆனே றுயர்த்த கொடிப்பாங்க ரகநெக் குருக விழுந்தெழுந்த
மீனே றுயர்த்த கொடிக்காளை வேவ விழித்த பூரணனை
மானே றுயர்த்த கரதலத்து மணியை வணங்கி மறைபாடி
ஆனே றுடம்பின் பயன்பெறுவா னுலக முயிர்த்தா னாயு ம்பணிந்தான்.

21

அங்க ண்கன்று கோயில்வல மாகப் போந்து புறத்தேகித்
துங்க மறையின் விதியாற்றாற் றுவன்றும் பிதிரா களிதூங்க
வெங்க ணரக்க ஞலாவி விளிந்த தாதை தனைக்குறித்துத்
தங்கு கரும் மனைத்தினையுந் தழைத்த வன்பி னியற்றினான்.

22

நொறில்வெள் விடையின் கொடிமேலா னுடங்க விளங்கும் விமானத்திற்
செறிபல சிறப்பி னொடுமெதிரே சென்று தாதை செப்புவா
னறிவி லரக்க ஞல்விளிந்த வலகில் பாவத் தொடங்கினாற்
பிறிவி லலகை யாயின்னல் பெரிது முழந்தே னிதுகாறும்.

23

இன்று சிறுவ நீயிந்த ஞான தலத்தி னினிதியற்று
நன்றி வினையாற் நீவினக ணழுவ வினைய னாயினேன்
சென்று சேர்து மெனவெழுந்து சிவலோ கடதை யவனடையப
பின்றை யரக்கர் குலந்துமியப் பிறங்கு வேள்வி தொடங்குவான்.

24

கடவுள்வெண் ணாவலங் காமர் நீழல்வாழ்
படவர வணிந்தருள் பரமர் கோயிலின்
வடகிழக் கெல்லையின் வயங்கு குண்டமிட்
டடைவுற வியற்றினு னாவி சாரமே. 25

செந்தழ லாகுதி தேககு செவ்வியின்
மந்திரஞ் சென்றுவல் லாக்கர் தானவா
வெந்திறற் பூதவே தாள் மியாவையு
முந்திவந் தொளிர்மழற் குண்டத திட்டவே. 26

தினந்தொறு மந்திரந் தீயிற் றீயாத
மினங்கெட விறுததுத்தென் மேற்கி னெய்தினோன்
மனந்தளர் வுறவவன் வாகை வாகனக
கனங்கெழு பூதமுங் கலங்கப் பற்றின. 27

பொருதெறுழ் வலிகெடும் பூத நோக்குபு
நிருதியும வலியினு னீக்க மாட்டிலன்
றருங் மொழிபல சாற்ற வும்விடா
துருவமந் திரமவ னோடு மீர்த்தவே. 28

நெஞ்சொலா மழிதர நிருதி யென்பவன்
றஞ்சம்வே நிலையெனச் சம்பு நீழல்வாழ்
செஞ்சடா மகுடர்தஞ் சேவ டிததுணைக
கெஞ்சுற வன்பினு லேத்தன் மேயினான். 29

பாலனுக் காகக் காலன் படவுதை செய்தா யோல
மாலமுண் டமர ராவி யளித்தரு டலை வோலம்
வேலனு லவுணர்க் காய்ந்து விண்குடி நிறுத்தா யோலஞ்
சீலமா சம்பு நீழற் சிவபிரா னோல வோலம். 30

பிரமணை மாய னோர்காற் பெறவா மளித்தா யோலம்
பிரமன்மா யவணை யோர்காற் பெறவா மளித்தா யோலம்
பிரமன்மா யவணைப் பல்காற் பெற்றளித் தழிப்பா யோலம்
பிரசமார் சம்பு நீழற் பிஞ்ஞகா வோல வோலம். 31

முப்புரம் பொடித்த மேரு மூரிவெஞ் சிலையா யோல
மப்பலா வேணி வைத்திட் டகனிலம் புரந்தா யோலஞ்
செப்பிள முலையாள் பூசை செய்தநீர்த் திரளே யோலம்
வைப்பெனச் சம்பு நீழல வதிந்தருண் முதல்வா வோலம். 32

ஐம்புல னீர்க்கப் பட்ட வார்வநெஞ் சுடையார் போலப்
பம்புமந் திரங்க ளீர்ப்பப் படுகின்றே னோல வோல

நம்புறு துணைவே நிலலை நாயக வோல வோலம்
வம்பலர்ச் சம்பு நீழல வானவா வோல வோலம்.

33

ஒருகணந தாழ்க்கி னாயே னூராதியோ டறவ னாற்றும்
வெருவரு வேள்வித சீயின வீழ்வது திண்ண மோலக
கருணையி னெளிவந தெமமைக காபபது கடன்மை யோல
மருவளர் சம்பு நீழல வள்ளலே யோல வோலம்

34

சாலுமெய் யன்பினு னிருதி தாழந்துமிச
கோலிடத் திருவுன முவந்த நாவலின்
கோலவெண் ணீழலிற் குழக னூணையா
லேல்வுற வானிஹா டெழுந்த தோருரை.

35

நிருதிதன் பூதவா கனததை நீய்வண்
டருமதி யெமககெனத தழுகும வான்மொழி
யிருசெவி துழைதலு மிரும்ப ாசரன்
மருவிய வுவுகையன வான நோக்கினான்.

36

பூதமு நிருதியும் பொள்ளென் றண்மையிற்
போதலு மவாசமைப் புடையி ருத்தினு
ஐதரு வஞ்சின மதனின வேள்விமுன்
னீசலே சிறப்பென வியைநது னேனென்றான்

37

ராந்தனே னென்னுமு னிணாதத நாவலி
னாந்ததண் ணீழலி னமாந்த நாயகன்
சாந்தமென் முலையுமைத் தயலொ டேற்றினமேற்
போந்தனன் விசம்பிடைப் புலவர் போற்றவே.

38

கண்டன னெழுந்தனன் கரங்கள் சென்னிமேற்
கொண்டன னாடினன் குவல யந்தனிற்
றண்டென விழுந்தன னெழுந்து தட்டமிட்
டண்டாநா யகன்சர ணன்பி னேத்துவான்.

39

ஆதிப் பெருஞ்செல வவருட் கடலே யடியா ரிளைப்பா றுமலர்த் தருவே
பூதிக் கவயத் திருமே னியனே புரமூன் றுமெரித தபுரா தனனே
காதிப் பழவல் வினையைச் சிறியேன கருதா ரையுநீற் றியகண் ணுதலே
சோதிப் பொருளே தொழுவா பருகுஞ் சுடாவா னமிழ்தே சரணஞ் சரணம். 40

ஆறு டியவே ணியின்மீ மிசையிக் கமிழ்தா டியவெண் மதிக்கண் ணியனே
பாறு டியமுத் தலைவே லவனே பழியா டியவெண் டலைமா லையினே
கூறு டியகோ மாவல் வியனே குன்று டியகொற் றவிலக கையனே
வீறு டியவென் விடைவா கனனே விண்ணோ ரிறையே சரணஞ் சரணம்.

நவதீர்த் தமுமா பெயன் செறியு நவசா ளரசந் நிதியா சரண
மவரீந் கறலா டவிதித் தபொரு ளாணைந் தெனவே யறிவித் தொருபா
லிவர்மாட் சயின்முப் பதுசா ளரரின் நிலகுந் திருக்கோ யிலுளாய் சரணந்
தவநீ டியசம் புமுனிக் கருளுந் தனிநா யகனே சரணஞ் சரணம். 42

ஆரந் தொடையான் மனையான் களநீக காரம புனலோடு குடத துதுழைந்
தீரந் திகழ்சென் னியினுட் டுபொழு திலகுந் திருமே னியணந் தருளி
வாரந் தருநல் லருள்வைத் தவனே மணியே மலாபம பியகா விரியின்
நீரந் திகழ்கள் ளிடையே வதியுஞ் சிவனே பவனே சரணஞ் சரணம். 43

உழுவு லன்பிற் பராசரனென் றுரைக்கும் பெயரா னிவ்வாறு
பழுதில் புகழ்கள் புகழ்ந்திறைஞ்சப் பாய்வென் விடைமே லெதிரின்ற
முழுது முணர்ந்த நாயகனா முனிவில் வரந் கள் கொள்கென்றார்
வழுவின் முனிவன் மீட்டெதிரே வணங்கி வரந் கள் வேண்டொல். 44

மன்ற வடியேன் புரிவேள்வி மணிச்சா லையிற்றென மேற்றிசையி
லொன்று நிருதிக் கெறுழ்ப்பூத முதவும் படியில் கருணையா
லென்று சினக்குப் பச்சாதா பேச னெனும்பே ரினிதுறுக
வென்றி விடையாய் நினதாளின் வியாப் பத்தி யெனக்குறுக. 45

எனமா தவத்துப் பராசரன்மற் றிரந்த வாறுகள் கொடுத்தருளித்
தனிநா வலிங்கீழ்ச் சிவலிங்கந் தன்னி லிறைவ னமர்ந்திருந்தா
னனிநா னிலத்தி லன்றுமுத லென்று நாவ னிழலுடையாக்
கினிதாம் பெயர்தான் பச்சாதா பேச னெனவு மிலகியதே. 46

கருணைப் பெருமா னருன்பெற்ற காளை முனிவன் மகமுடித்தப்
பொருவில் வாறுக ளொடுத்ததை தாதைப் பாறுகாப் போய்வாழ்ந்தா
னிருதி பச்சா தாபேச ரளித்த நீடு பூதததின்
மருவு தனது திசைசென்று பண்டு போல வாழ்ந்திருந்தான். 47

மல்குந் தவத்து வசிட்டமுனி மருமான் வழிபாட் டினைப்புகன்றா
நல்குந் திருமான் ஞானதல மெனவாக கிருந்து நாடோறும்
பல்கும் பயன்றந் திடுமோறும் பண்பிற் கேணமி னெனச்சூதன்
புல்குல குணத்து முனிவார்க்குப் புரிந்து புகறன் மேயினான். 48



திருமால்வழிபடுபடலம்.

வானவாக கிடையூ முற்று மறமலி யரககர் சேனை
வானரப் படையாற் றுக்கி வன்பகை கடந்த யோத்தி
தானமார் தசு பூண்ட தசரத ராமன் பாககர்
வேனவில் கடகத திண்டோள் வீட்டணன் விடைகொள் காலே. 1

திருமறு மார்பத் தண்ண நிருவரு வொன்றுஞ் சிற்பத்
துருவளா விமான மொன்று முவந்தவ னளிப்பக கொண்டு
மருவிய வயோத்தி நீங்கி மனனிய விலங்கை சேர
வெருவருந் தானே யோடும் வியனில நெளியச் செல்வான. 2

கண்ணுத லமர்ந்த தானங் கண்டன பலவும் போற்றிப்
பண்ணையும் வரையுங் காணும் பற்பல நீந்தி யென்றுழ்
விண்ணவ னுச்சி யெய்தும் வேலைவெவ் வெரிவாய்க் கும்பி
நண்ணிய தனைய தாங்கோ நனநலைப் பழுவஞ் சார்ந்தான். 3

உருத்தி ரப்பெய ராண்டகைக் கொன்னலா தம்மை
வருத்த மிக்கெழும் வெகுளியந் தழலவா மடிந்தும்
பெருத்தா நிற்பமற் றதுதனைப் பெயாததெழுந் தோறு
பிருத்தி வைக்குமோர் வைப்புமா யிலகும்ச் சுரமே. 4

மாய னாதிப்பல் லுயிர்களும் வளரினோப் பாற
வாய மாயையின் காரிய மனைத்தையும் விழியாற
காயு நாளையிற் சூற்படைக் கடவுணின் றுமிந்
தூய வாரழற் கானமூந் துணைவதக் கானம். 5

கங்கை வான்மதி சூடிதன் கரத்திடை முனிவ
ரங்கி சேர்ந்தது மாழியில் வடவைசார்ந் ததுஞ்சீர்
பொங்கு மாதவன் வைகலும் புணரிமூழ் குவதாந்
தங்கு தீச்சுரந் தழற்றதா பந்தபும் பொருட்டே. 6

தூல தேகமே யன்றிவண் குக்கும் வுடலுஞ்
சால நீற்றுவ தனையது தழல்பரந் தொழுகிக்
கோல மார்தரு மராமரங் குழையடை யிருப்பை
பால யாதிபுங் கரிந்திட மேயதப் பழுவம்.

உடைந்து சாரவட வைத்தழற் குதவிசெய் வாமென
றடைந்து சாகரம் போர்த்ததே யினையது வெண்டோ
மிடைந்த தீச்சுரம் வெதுப்பலின் மேவிய புணரி
யிடைந்து ருவகை பதைப்பதே பொருமத னியக்கம

8

விரிந்த பூதலம் விண்டது விண்டவாய தோறுந்
சொரிந்த தீத்திர டிவண்டன பாதலத் துரகம்
பொரிந்த மானினம் பொடிந்தன வுலகுகாபுள ளினங்கள்
கரிந்த நீதின காயமா மழையுநே ரியங்கா.

9

தழலை யல்லது பிறிதொன்றுந் தன்னிடைக காட்டா
தழலும் வெஞ்சுர மடுத்தவன சேனைக ளோடு
கழிபெ ருந்துய ருழந்தது கடந்துசெல காலை
விழைத குமபுனற் காவிரி விளங்குறக கண்டான.

10

நரக வெந்துய ருழந்துவிண் ணண்ணிஞ ரெனவுங்
குரவ மல்கிய கொன்றையான கோபத்தி னவிந்து
விரவி யன்னவ னருடர விளங்கிஞ ரெனவும
பரவு தண்புனற் காவிரி நள்ளுறப் படாந்தான்.

11

தரக வாரந்தி தவழ்நறுந் தெனறலசார்ந் துலவக
குரங்கு சாகையங் குளிரிழற் பொதும்பரிந் கடலபோ
விரங்கு தானையோ டெய்தினு னிருந்தயா வுயிர்தான.
புரங்கொல் சேவகன் திருவடி நீழலபுக காபோல.

12

கார்த்த பூம்பொழில் கலந்தயா வுயிர்த்தபி னரகக
னார்த்தெ முந்துசெல் காவிரி யளிபுன லாடிச
சொத்த வெண்பொடி கண்மணி திகழ்மெய யணிந்து
கோத்தி மேமபடுவ கேசவன் பூசையும புரிந்தான்.

13

பூசை முற்றுறப் புரிந்தபின் புயனிறத் தவனைக
காசு மல்கிய விமானத்துக கதுவுவித் ததனைத்
தேசு மல்கிய வெங்கரி லிருத்தினன் சிறப்ப
வாசை மல்கிய வறுசுவை யடிசிலு மயின்றான்

14

இலகை மாநக ரினிப்புரு வாமென வெழுந்திட்
டலகன் மார்கந் துயலவர விமானத்தை யடுத்த
வலவகொ டோளிற்ற பெயர்த்தனன் மற்றது பெயரா
நிலங்கொ ணீன்றிய தறிந்தன னெடுத்துய ருழந்தான்.

15

கவலை யுற்றவ னிருந்துழிக கனவிடைத் தேன்றிப்
புலன முண்டுவன் வீட்டண கேளெனப் புகல்வான்

சவலை நெஞ்சினை யுடையையாய்த் தளர்வில யிருந்
வவனி ஞானகேத திரமென வறைநதிடப் படுமரலு. 16

அகில லோகமு மளிப்பவ ளுருந்தவம் புரிந்நு
நிகரி லாதமெயஞ் ஞானநின் மலனறரப் பெற்றப்
புகரெ லாகுகெடுத துயிரககெல்லா முகன்றபல் வரமு
மிகவில் சீரத்தியோ யினிதளித தருளவதுவ் விடமே. 17

சம்பு மாதவன் பாசரன் முமரைக கிழவன்
குமப மாமுனி தினகான குளிாமதி யிராம
னுமப் கோனழற கடவுளென நிவாககெலா முவந்து
தமபி ரானரு டழைதரக கொடுதத்தித தலமே. 18

மூர்த்தி மேன்மைமிக குடையது மொழிந்தவித தலமே
தீர்த்த மேன்மைமிக குடையதுஞ் சிறந்தவித தலமே
கார்த்த கண்டனா காதலசெய பலதலத துள்ளுங்
கீர்த்தி போர்த்துமேம் பட்டதுங் கெழீஇயவித தலமே. 19

மறையின் வாரபுனற பொன்னியின் ஞானகேத திரத்தின
மிறையி னீங்குகி லாண்டநா யகியின்மேம் பட்ட
முறைசெய தூனதி தலமுழு சத்தியு மில்லை
யிறைசெய் நாவலின மூர்த்தியின மூர்த்தியு மில்லை 20

ஏனை வைப்பிடை யெமபிரான றனதொரு கூற்றாற
முன மாந்துபல் வரங்களுந் ததைதர வழங்கு
மீன முற்றற முழுவது மிததலத திருந்து
ஞான மறையை பொருள்களு நலததக வழங்கும். 21

திங்கள் சூடினா ச வணிய சிவதலந தோறுந்
தங்கி நாளுமென் கூற்றினுற் முழந்துவாழ் யானு
மிங்க ண்டொறு முழுவது மிருந்துவெண் ணாவற
பொங்கு நீழல்வாழ் புனிதரைப் போற்றிட வலித்தேன. 22

கள்ளு மிழந்தலர் கொன்றையங் கண்ணியான் கருணை
கொள்ளை கொள்ளுவான் குறித்தருந் தவத்தினிற் கூர்ந்து
விள்ள நும்பெரும் பத்தியின விழைந்திருந் கின்றான்
முள்ள ரைச்செழுந் தாமரை முற்றிலக குமியும். 23

சங்கு வாழ்தலே யன்றிமற் நிலங்கையிற படரேன
நீங்கி லாநட மிலககுமி செய்யுமா நியக்கி
யோங்கு நாவலி னெருவனா திருவருள் பெழுந்து
தாங்கு மார்வமுந் தழுவிய நெஞ்சினேன கண்டாய்

திருவின் மாதா ண்டகஞ் செய்யுமித் தானத்
 தருவ மாநக ரொன்றுசீ ராகமென் றுளதா
 மருவு சீரங்க நாதரென் றெமக்குரை வழங்கும
 பொருவில் பூசனை விழாமுத லெமக்கிவட் பொவியும். 25

ஆண்டு தோறுமிங் கடுத்தநீ யெமதடி மலரு
 மீண்டு நாவலி னிறைவறா பாததா மரையும்
 பூண்ட வன்பிறற் போற்றுதி போதுதி யென்று
 நீண்ட மாதவ னிகழ்த்தினன் மறைந்தனன் மாதோ. 26

கனவினை நனவெனக் காதல் செய்தெழுந்
 தனகனை யானைக்கா வகத்துப் போற்றிப்போய்
 வினைதப வீடணப் பெயரின் மேயினான்
 நனைநிக ரிலங்கையிற் சார்ந்து வாழ்ந்தனன். 27

ஆயிடை வதிவதே யாத ரித்திடு
 மாயனு நாவலின் மருங்கு வைகிய
 நாயகன் பூசனை நயநது தன்னுயிரா
 நாயகி தனைநட நவில்வித் தானரோ. 28

பதுமைநன் கியற்றிடும் பரவை நோக்குபு
 கதுமென நாவலிற் கலந்த கண்ணுதல
 விதுவணி சடைமுடி விளங்க முன்னுறீஇ
 யெதுவாய் கொள்கென விறைஞ்சி மாதவன் 29

நின்னடித தெரிசன நிச்சம் யான்புரிந்
 தின்னவல் வினையெலா மிரித்தல் வேண்டுநீர்
 மன்னிய சடைமுடி வள்ளல் யாவரு
 மென்னிடை வரம்பல வெய்தல வேண்டுமால். 30

விழாமுதற் சிறப்பின்மேம் பாடு வைகலும்
 வழாவகை யெனக்கிவண் வளர்தல் வேண்டுநிற்
 றெழுவாதவர் மாட்டுருத் தொடிக்கை மாமகன்
 குழாமலி நாடகங் குயின்ற வைப்பிது. 31

சீரங்க நகரெனச் சிறத்தல் வேண்டுமா
 லோரங்க மிரிய லான வுத்தம
 கூடங்கி நிகருருக் குழக வென்றனன்
 பேரங்க மறையினுன் பெறுக வென்றனன். 32

சம்புநா யகனரு டாங்கி மாயவ
 னும்பார் விழைதக வோங்கு சீரங்கப்

பைம்பொன்மா மதினகர் பயிற்றி வைகி
னிம்பர்வா ழுனைவரு மின்ப மெய்தவே.

33

நெடியவன் வழிபடு நிலைமை கூறினான்
சுடர்மணி யாரமுன் சோழன் சத்திய
வடைவினி யறிந்தவா றைறது மாடுலன
விடலருக கருணையால் விளம்புகு சூதனே.

34



ஹாரசஞ்சா த் துபடலம்.

சிறந்த பொன்னி வளஞ்சார்பத் தெய்வங் கமழ்ந் தீம்புனை
டறந்தங் கியவே னையநாட்டுக் கணியாய் விளங்கு மாநேபோற்
புறந்தந் திடுபல் லூர்க்கெல்லாம் போற்ற வணியாய் நனிவிளங்கு
முறந்தை நகரின் வீற்றிருந்திட் டிலகம் புரக்கு மொருசோழன்.

1

அகன்மா நிலத்தைப் பொதுநீக்கி யாண்டு திகிரி திசையுருட்டி
யிகன்மா ணரையா பகைமுருக்கி யிசைமிக் கீட்ட லேயன்றித்
தகையா ணவத்தின் பகைதனையுஞ் சுவட்டி ஞானப் பொருளீட்டிப்
புகலீச் சுரனே யெனவவாதம புரைகோ பணியிற் றிலநின்றான்.

2

நிசுளா புரியென் றுலகேத்து நிகரி லுறையூர் முதலாகப்
பசுவே றுயர்த்தார் தலந்தோறும பரிந்து பூசை விழாவாதி
திசையோ டெட்டுவ குதுகலிப்பச் செய்து வருநாட் பணிப்பருவம்
பகைதீர்த் தொழிய விளவேனிற் பருவ மொன்று படர்ந்தன்றே

3

அறிஞர் தம்மை யடுத்தவரு மறிஞ ரேபோ லுயிராக்கிதமே
செரிய வுதவி செய்கின்ற திறத்தை விளக்கு மாபோலக்
குரிய முனிவன் பொதியவரைக் குலவு தென்றன் மென்குளிரு
நரிய மணமுந் தழீஇயெவரு நயப்ப மெல்லத் தவழ்ந்ததே.

4

பேணுங் கழைவில் லிறைதனக்குப் பெருநா ளெத்த தெனமகளிரா
பூணூற் துகிலு முதலான புதிய வணிவ தறிந்தின்பங்,
காணும் பணிப்பும் பொழிமுழங் கவின்கொள் வனபோற் சாகுதிர்த்து
மாணூர் தளிர்மெல் லரும்பாதி வரிசை யாக வுயிர்க்குமூல்.

5

தேனார் பலமா மலருள்ளஞ் சிறந்த கமல முதன்முருக்கு
மாணப் பகைமைப் பணிப்பருவ மகலச் சிவந்த சிவப்பேபோல்
வானார் சினைமெல் லினர்தெய்வ மகளிர முலையோ டமராமு
கானார் சோலை மரமுழுதுங் கவினத் தளிர்த்து வயங்கினவே.

6

தம்மை வணக்கு மெழில்வாய்ந்த தையன் மடவா றுளம்வணக்கச்
செம்மன் மதவேள், விழாக்கொண்டு செருச்செய் கால மிதுவாமென்
றம்ம வவன்மிக் கமரொழியா தாற்ற மலர்வா ளிளனந்தம்
லீம்ம வுயிர்த்த வானிழைந் விரைகுழ் பொதும்பர் தொறுகொம்பர்.

7

செய்ய தளிரி னிடையிடையே தீந்தேன் மலர்கள் பலநெருங்கல்
வைய முழுதும் பணிகேட்ப வாரந்த கருப்புச் சிலகோட்டி
யெய்யு மதவேள் கணைகூர்மையிற்ப் பருவ மெனுகொல்லன்
வெய்ய வுலாவெந் தழலிடையே விளங்கத் துறுத்த பரிசேய்க்கும்.

8

நிச்சமுமென்றா முன்ப நெருக்குமட பகையீக் கொண்டு
நச்சன பனிக டாகக நலிந்ததா மரைபின் வெய்யோன்
வெசசென முழுது மாற்றி மேம்பட நோக்கி நோக்கி
கச்சமின் மகிழ்ச்சி பொங்கக் கஞலின கயங்க டோறும்

9

ஆடவர் குழாங்கண் மாட்டு மரப்பிளங் கொங்கைச் செவ்வாய்த்
தோடவிழ் மலாமென் கூந்தற் றோகையர் மாட்டு மா
னோடவிழ் மலரின் வாளி யெய்யும்வாா சிலநா ணேதை
பீடுகொண் டாப்ப போலும் பிரமரத் துழனி யீட்டம்.

10

மலாதொறும் வண்டு பாய்ந்து வண்டிக ளுருதுதுச் செந்தே
னலதுகந் துழுகருந் தோற்ற நாமவே லமர ரென்னுங்
கலதிசெய் தெவ்வா வாழங் காமரில் லகமில் வென்றே
வலனுய் வுணா கூடி மாணின்மை புரிவ போலும்.

11

காமரு துறக்க வைப்பிற் காவாச சென்ற வன்னன்
தாமரை வளங்கூர் காலஞ் சாரந்தசென் றடுக்குந் தோற்ற
மேமரு மினைய வேனி லின்பங்க ணுகரத் தாமும
வீமலி கற்ப நாட்டு மெலவியர் வருதல் போலாம்.

12

இசைமொழி யாதி வெவ்வே றிடம்பொரத தருவின் மாட்டிய
பஞ்சயொடு வந்தியும் வாணி பண்ணொடு பயில்வ தேபோ
ன்சையொடு மகிழ்ச்சி பொங்க நலத்தரு கலைக னெல்லாம்
வசையறு கிள்ளை பூவை வயக்குவ சோலை தோறும்.

13

பாலையே கொள்ளும் வேனிற் பருவத்து முல்லை யாதி
வாலிய பருவத் தின்ப மருவிய மயிலின் கூட்ட
மாலு வ தடாமை யெண்ணி யடங்குவ தறிந்து வல்லே
சாலவுண் மகிழ்வி னூர்ப் தாய்முனி குயிலி னீட்டம்.

14

வந்தினர்க் கொங்கைக் கொம்பி னேழையா தளிர்ச்செவ் வாய்த்தேன்
மாந்துமென் குயிலின் சொல்லின் மலிவன முசுக்கள் பாயப்
பூந்துண ருக்குந் தேறல் புயலென வெழுந்து மஞ்ஞை
யோயந்தன கனவி னுரி னுளத்தெழு மகிழ்ச்சி யோடும்.

15

பூந்துகள் விரவித் தோற்றப் புதுமதுக் கவர்ந்து தேனீ
மாந்துதன் மாந்தி யெஞ்சு மதவெலாந் திரட்டி நாளு

மேந்தினர்க் கொம்பு தோறு மிரூல்பல தொடுத்து மாந்தா
போந்தனர் கொள்ள வைப்ப புண்ணியம் விழைந்த தேபோல்

16

இலஞ்சி பொய்கைநீ ரோடையே யெந்திர வாவி
நலஞ்சி றந்துநீர் சுருங்கிநாண் மலாபல பூததுப்
பொலஞ்சி றைச்செடும் பவளவாய்த் தோலடிப் புள்ளின்
குலஞ்செ நிர்தெழில் கூடநொளி கொண்டன யாகும

17

அயிர்வ ரித்தறல் வாராததுமெய் யடியவாகமபோற்
செயிர றத்தவத் தெளிந்தநீன் னீர்புடை யொழுக்கப்
பயிலும் வெண்மணற் குன்றமும் பாய்மணற் பரப்பும்
வியன்க றைத்தரு நீழல்சோந் தாரெழின் மிகுந்த.

18

ஆய தண்பனிக குடைந்திடும் போர்வையி னறையிற்
பாய தண்புன நி ண்டுவீழ் வனபடா வேனின்
மேய தென்றணி போரவையை வியத்தகச் சுருக்குந்
தாய வுத்தரா சுகமே துணைவன வரைகள்.

19

ஆன வேனிலின் மாந்தர்போ லலாத்தடம் பொழிலுந்
தானு மாடுதல் கருதியோ வநிந்திலஞ் சையத
தேன றுவரைத் திகழ்ந்தெழு காவிரிக குடிநைப
பேன வார்திரைப் புதுப்புனல பெயாநதொழு கியதால்

20

தேசத் துள்ளவ ரனைவருந் தேமபொழில் புகுந்தும்
வாசத் தென்றன்மெய் யேறறும்வண காவிரி யாற்றுட்
பூசற் றண்புன லாடியும் பொங்கிய வெப்பம்
வீசத் தங்கிய புறநகா மேவுசல் வலித்தா.

21

காந்து பன்மணிக் கலன்களுந் காமாபுந் துகிலுஞ்
சாந்துந் தண்பனி நீர்களுந் தமனியப் பொடியும்
பூந்தண் டேறலு முண்டியும் பொற்பவெவ் வேறவ
கேந்து சேடிய ரிடந்தொறு மீண்டினா சூழ்.

22

களிறு பண்ணியுக் கவனவாய் புரவிபண் ணியுமிக
கொளிறு பன்மணித் தேர்பல பண்ணியு முவந்து
வெளிநி லன்புற ருடன்றழீஇ யூதர மேவிப்
பிளிறு கார்தவழ் சோலைபுக் கணாபிணை யனையா.

23

காமவே னெனுமரசன் கைக்கொண்டு பகைகடக்கு
நாமவா ளிகடாழு நன்றேந்தத் துணிந்தார்போ
லேமமார் தருசேனை யெனுமடவார் பொழிலுலாய்
வாமமே கலைதர்ப்ப வயின்வயிற்சென் றலாகொய்தார்,

24

மலர்க்கனத்தாற பொறையாற்ற வணங்கினமைக கிரககியோ
நலககுமெழி நமதுருப்போ னனிவாயநத பகைகுறித்தோ
வலகதணுற வளிக்ஞலங்க ளலர்பலவும் பசுங்கொம்பா
விலக்கருநல் வனப்பிழப்ப மிகப்பறித்தார மடமாதா.

25

அடியா னும் விழியா னு மணைப்பா னுஞ் சுவைப்பா னும்
•வடிவா ரு நிழலா னும் வனையா னு மினையா னு
நடமாடுந் தொழிலா னு நகையா னு நட்பா னுங்
கடியா ர மலாந்துசில காரிகையா வழுநின்ற.

26

கைத்தளி ரு மியற்றளி ருங் காற்றளி ரு முலைத்தொத்த
மெய்ததவெழின் முங்மலரும் விழிவண்டும் வாய்க்கணியும்
வைத்திருக்கு மடமாத மருங்குபெயாந தாஸன்றி
மொத்தமலர்ப் பசுங்கொம்ப ரொடுவேறு தெரிப்பரிதாம்.

27

கொம்பரெனச் சிலாசிலரைக் குறுகியவை யவந்தமைப்
பம்புமல ரெனப்பறிப்ப பறநியுள நாணுவா
வெம்புமது னுகரினோடு வேணவா வொடுங்கொம்பை
வம்பவிழ்கோ தையொன்று தழீஇவென்கி மருங்ககலவா.

28

சிறுபுறத்தின மயிர்க்கற்றை சோந்தலையப் பசுங்கொம்பி
னறுமலர்கொய விழவினா னடக்கின்ற மாதாதம
புறுகலவ மயிலெனன வுளவகொண்டு பெடைமஞ்ஞை
முறுகியவன் பொடுதொடாநது முக்கினைக்கண் டயருமால்.

29

மதுவிதழின் முறுக்கவிழ்த்து வாராதொட்குஞ் செண்பகத்தின்
புதுமலரே யிபன்மணத்திற பொன்றமை நிலைநின்ற
கதுமெனச்சேன் னனாகொய்யுங் காரிகையா ருயிர்ப்புறலான்
முதுசுவைத்தே மலரனைத்து மொய்த்தவியன் மணந்திரிந்த.

30

கொய்யுநறு மலர்ததாதுங் கொழுந்தேனுஞ் சிறுதுதலான்
மெய்யனோது மணங்கமழ மெல்லியலா ரிடைவண்டு
பையவனைந் தவருயிர்ப்பாற் பயந்தோடி யாடவாதோள்
வெய்யமலாத் தொடைவீழ்வ தூறுரைப்ப மேவுவபோல்.

31

துவ்வாத வமிழ்தனைப் தொடித்தோளின் மடமாத
ரிவ்வாறு மலாபலகொய் தெழிலாரத தொடுத்தமைத்துச்
செவ்வாசப் பொற்சுண்ணஞ் சிவிறிமுத வியதழீஇ
யவ்வாதண் புனலாட வன்பொரு நதியடுத்தார்.

32

காரமர் குழல்வளா சைவலங் கண்கய லொளிகை நித்திலஞ்
சோத ரம்பவ ளந்தனந் திகழ்தரு புற்புத முந்திரல்

லேரணி சுழிகரங் காண்மல ரெனவொளிர் மாதர்கு ழாங்கொடு
நீரணி நதியொடு நதிபொர நேர்ந்தென நதியுளி நககினார்.

33

கண்ணொடு கயலெதிர் பாய்ந்தன கையொடு மகரம லேத்தன
வெண்ணுறு கைவிர லொடுகளி தேற்றன வுதரம டிப்பொடு
தண்ணிய திரைபல முட்டின தானொரு மூன்றொடு ஞெண்டிக
முண்ணிய வரால்கம டஞ்சமா செய்தன மகளிர் நீ ராடினார்.

34

குங்குமம் விரவிய தண்புனல் குமர்கள் சுவிரியின வாகுகிநின்
நககலுழ் மேனியர் கொகைகடே ரண்ணுற விட்டன ரைதென
மககைய ரவையிடை யிடைவிழ வார்தரு பந்தினமு நுக்குபு
பொகுகறன் மேற்செல வுந்தினர் பொருசிலை வீராக ளம்பொர.

35

வானொழு கியவொளி மின்னன மாதரு மெறுழ்வலி மைந்தருந்
தேனொழு கியமல ரெதிரெதிர செல்லுற வுந்தின ராமுனா
கூனொழு கியகழை வண்சிலைக குமரனு மிரதியு மனேகராய்க
கானொழு கியமலர் வாளிகள் கடவினா பொருசுமர் நிகரவே.

36

எதிரெதி ரொருவர்க ளொருவாமே லெறிதரு மலருளர் வண்டிக
ளதிரூர வினவவர் மாலையி னணவின சுவிரியி னீர்பொர
முதிர்ந்து ரொடுபுனன் மலர்மலர் முற்றின விலைகள லேத்தலிற்
கதுவின பயில்பொழி விடர்புறங் கண்டவா தநிலை கொண்டென.

37

சூதலைமென் மொழியரு மைந்தருங் குஞ்சர மமர்செய்க ளம்பொர
மதலைக னெதிரெதிர் நடவுபு வளையென விண்டையெ நிற்கதனா
கதமலி பாசமெ னத்தொடர் கண்முறை வீசினர் தண்டினற்
புதமுறு தொடலையு ரம்புகப் போககின ராத்தன ராடினார்.

38

சுண்ணமு நறுமலர்ச் சுண்ணமும் தூயதண் குங்குமச் சாந்தமுங்
கண்ணியு மிளகிய தளிர்களுங் கையரிக் கொண்டுசெல காவிரி
நண்ணலி னெடுகிய புணரியு நாதிய புலவினொ ழிந்துடன்
மண்ணினர் மண்ணவர் மகிழ்கொள மலகிய நறுமணங் கமழ்மே.

39

இன்னன மாடிய வளைவரு மேறினர் கரைமிசை வார்பொழிற்
றுன்னின ரணிகள ணித்தனர் சுவையமு தாரவ யின்றனர்
மன்னிய காதலி னன்பர்தோண் மருவினர் வேனிலு ருப்பினைப்
பின்னிலை கண்டன ரிவங்னம் பெருகிய வேனிலு நின்றதே.

40

அனையு காலையிற் கோழியி னிருந்தர சாள்வோ
னெனையு மாண்டருள் புரிதரு மிறைவனா ருருவிற்
நினையு வேனில்வெப் புறவகை செய்துமென் றெண்ணிப்
புனையு மாலயந் தொறுஞ்சிடப் பெடுக்கெனப் புகன்றான்.

41

ஞான கேதநிரத் திருந்தரு ணம்பனா றுருவி
 ஞான வேனில்வெப் பகற்றவு மரும்பொருள் பலவு
 மீன நீவகிய வுழையரி னெடுத்தனன் விடுததான
 முனு மேகுவான் தன்மனை யாொடு மெபுந்தான். 42

உடனகு மாடுதாடு செலவவ லுள்ளியுமிழ் தள்ள
 வடங்கு லாயவண் முலைகளின வருடிவில் விடக்கண
 டடங்க லாபுர நீற்றிய வண்ணலாக கிதனைத்
 தடவகை வாகுபு சாற்றுது மெனத்தனி நினைந்தான். 43

காவி ரிககரை யடுததனன காதலி யோடு
 கூவி ரத்தடந தேரினை கூடத்தபொற் சுண்ணம்
 பூவி ரைத்தசாந தாதிதாயப் புனலவின யாடி
 மாவி ரைத்தெழும் பூமபுனல் வாகரை யிவாந்தான். 44

தரங்க வாரபுன லலைத்தலிற் றனிககன னீவகிப்
 புரங்கொல சேவகற கமைத்தபூவ கதிராபொழி யாடி
 மிரங்கு காவிரி யாறறுநீ ரொழுகொடு மிறநத
 தவகு தீவினை யானல் திறந்தனன் மாதோ. 45

நின்ம லாமணி யாரநா னினககென நினைந்தேன்
 புன்மை யாவ்வரு காவிரிப் பூமபுனல் வீழ்த்தே
 னன்மை மேவிய நானிலம் விற்குமன் னதற்கே
 யின்மை வேறுமோ ராரமெவ் வுலகினு மிணையே. 46

ஆத லாலடி யேனது கெடுத்தவன பிழையிற்
 நீர்த லேபுரிந் தாண்டருள புரிவையே லதாரின்
 மாதா மேனியி லணந்துகொள் கெனமதி மாழாந
 தோதி னுனுள முரகினுன் செய்கடன் முடித்தான். 47

மன்னா மன்னரு மமைச்சரு மருங்குளார் பலருந்
 னுன்ன நன்னதி நீவகினன் சுடர்மணிக் கழலா
 னென்னை யானுடை யானிருந் தருள்வளங் கொழிக்கு
 நன்னா ஞானகேத திரத்தினை நடந்துசென் றடித்தான். 48

அகில காணர் வினைஞாபாற் பூதியை யளித்து
 முகில்ச லாவநன் கிழைத்தமா மதிலைமுன் வணங்கி
 நிகரின் மாமணி நிழற்றுக்கோ புரநெடு வாயில
 புகரில் கேள்வியான் கடந்துபோ வுடைப்புறத் தடுத்தான். 49

எட்டு றப்பினு மைந்துறுப் பினுமினி திறைஞ்சிக
 கட்டு பொற்செழுங் கோயிலிற் சூமர்பன் மறுகு

மட்டு குத்தவார் தொடைமுடி மன்னவன் சூழ்போந்
துட்ட தைத்தபே ரன்பொடு முளளுறப் புருந்தான்.

50

ஆய வேலையின் முன்னரே திருமுடி யாட்டத்
தூய சீரத்திரு மஞ்சனஞ் சுடாமணிங் குடத்துட்
பாய காவிரிப் பைம்புனல் பரிசின முகநூற்
றீய வாங்கியாட் டினனிதை பூசனை முடிப்போன

51

அன்ப ரன்பினுக் கெளிவரு மமுதநா யகனா
பொன்பி றங்கிய புனலொடுங் குடம்புருந் தா
மின்பி றங்குதம் முடிமிசை மினிரதா கருணை
மன்பி றங்கிய சோழன்மேல வழங்குகா ரணததால்.

52

அன்ன வாறுநீக குடத்தினு ளடித்தமா னா
மன்னு தாாமுடி விழுதலும் பூசைசெய் மறைஞன
றுன்னு மேகையன சுடரணி யெவற்றினு மேலான
மின்ன வாங்குணிந் திருநதமை கண்டனன் வேந்தன.

53

சம்பு மூலத்தின வீற்றிருந் தருளிய தலைவ
வெம்பி ரானின தருனெனக் கிருந்தவா நென்னே
வம்பு நீணதிக் கெடுத்தமா னாநின் முடிமே
லும்ப ராருநன் றதிசய முறவணிக் தனையே.

54

என்று நாயகன் திருமுடி யிருந்தமா னா
நன்று நோக்கிய நாமவே லரையனேத தெடுத்தா
னன்று சூழ்ந்தவ ரனைவருங் கண்டதி சயித்தா
நின்ற தாலவன் பெருமபுக் ழின்றநீ ணிலத்தில.

55

ஏக நாயக னருளினுக் கிலக்கமா யரையன
மாகர் சூழ்கி லாண்டநா யகியையும் வணங்கி
மேக மேலுறங் கெழின்மதின் முற்றுறச் சூழநது
போக பூமியிற் பொலிந்ததன் னகர்புருந் திருந்தான்.

56

அறையூ ருவின்னெவற் பிறையுயிர்தத வணங்கை யிருத்தாந் தலைவனுக்கு
கறையூ ரயில்வேல கரத்தோச்சிக் கருதா ருயிரமேற் கொறுகொறுக்கு
முறையூர் சோழன் மணியாருஞ் சாத்திற் றரைத்தா மும்பலொடு
முறையூர் சிலம்பி யிவையாண்டு முயன்ற பணிபு மொழிகுவாம்.

57



கஜாரண்யப்படலம்.

மதும லர்ப்பொழின் ஞானபூ மியின்உட மேலபாற்
புதும லாததி 1 ண்ணிக் துபொன் மண்பல கொழி, கூப்
பதும குண்டலி யெனப்படும பசுபுனற் திராசுகு
கதுவி நின்றது சுவேதவெற் பெனவொரு கல்லு.

1

ஆரந் தேக்கி லசோகுண் பகமகிழ் கன்னி
காரம பாடலங் குங்குமங் கணிவழை சேது
வாரங் கூவிளந் தாத்கி மருதமந் தாரம
வேர லாதிகண் மிடைந்தகா னுதித்தவ் விலங்கல்

2

வருடை சாமரை மாமரை வாரண முழுவை
யெருமை கேழலபஞ் சானம யாளியெண் காமா
வருண மாதிய மிருகங்க ளடர்ந்தவக் கானத
தொருவில் வாழ்க்கைகொண் டிடுமொரு சுவேதவெண் களிழ.

3

வழுவி லாதமெய் யன்பினுல வையக் மயினரேன்
பழுதில் பூசனை புரிதரப் பல்வங்க கொடுத்த
முழுது மானவ னிருந்தவம் மூரிமால வரையால்
விழும மேவுநாண் மேலேநல வினையும்வந் தடுப்ப.

4

அளகி னேடுவன் குரால்பயின் முழையின்வ் வகிக
விளகு கானகத் திடைநின்று மெழுந்தவல் விராந் து
குளகு தேரிய செலவது கொள்ளிடங் கடந்த
வளகு நீடிய ஞானபூ மியைமரு வியதே.

5

ஞான பூமியை நண்ண லோடுமங், கான மெய்யுணர் வகத்து தித்தெழத்
தான மாமழைத் தறுகண் வாரணம், வான ளாவுவார பொழிலின் மேயதே.

6

இராது கர்ந்திடு மெண்ண நீங்குபு, விரைய வார்பொழின் மேவ லோடுமங்
குரையி றந்தவ னுருவ நாவலின், புரையு நீழலிற் பொலியக் கண்டதே.

7

அசித்து முப்புர மழித்த நாதனை, நசித்து வல்வினை நழுவ நோக்கலும
பசித்த கன்றுதாய் பாற்ப டர்ந்தென, விசித்த வன்பொடும் வினைந்த் தித்ததே.

8

மெய்வி திர்ப்புற விழியி னீருகக், கையெ டித்துமுன் கால்வ னேத்துமண்
னையெ னப்படுத தழுத நாயகன், செய்யு சேவடி செண்ணி வைத்ததே.

9

எழுந்து சூழ்ந்துமுன் னெய்திக் கூத்துமிட், டமுந்து நீர்க்கட லயின்ற கார்த்தூல்
விழுந்து நீழ்ப்பட மிக்கு லம்பிமால், கொழுந்து கொண்டெழு விதுரு நிக்குமே. 10

பண்டைவல் வினையின் நிருக்கின லுடலம் பற்பல் வெடுத்திது காறு
மண்டிய துயரி னழுந்திநின் றழிந்தா மற்றுமுன் செய்தவம் யாதோ
தொண்டுகொண் டருளு மமுதநா யகனைத் துணையிலா வெமதுயிர்த் துணைய
யண்டருக் கரிய வமரனை நாவ லணிநிழ லெளிவரக் கண்டாம். 11

இனியிவற் றுரிய பூசனை யியற்றி யிருண்மல முதலொடுந் துமியப்
புனிதமெய்து ஞான வின்பமுத் தியினைப் பொருநதுவ தேகட னென்னக்
கனியுள முருகக் கதிப்பொழி தரளக கனைநெடுந் திரையெடுத்தெறியும்
பனியலர்த் தீர்த்தம் பலவுமாக கெய்திப் படிந்திருக கரையினே நியதே. 12

நீட்டிவார் கரத்திற் கோட்டுறு மலரு நிலத்தலர் மலரும்பைங் கொடிகன்
காட்டுபன் மலரும் புனல்வளா மலருக கவின்றளிர் காங்கனி பலவும்
வேட்டன மிதப்பப் பறித்துவெண் ணாவல் விரிநிழ லொருசிறை யிருத்திப்
பாட்டளி முரலத் தழைக்கொடு திருமுன் பயிறுரா றுடைத்தகற் நியதே. 13

செம்பொன்னு நவமணியுஞ் செழுமலருங் கொணர்ந்திருக்கு
மம்பொன்னிப் புனல்புழைக்கை யகநிப்பிப் போதந்து
முன்பன்ன மறியாத முதல்வரை முடியாட்டி
மன்பன்ன மலர்பலவு மல்கவெடுத்த நஞ்சித்து. 14

திருகனிகா யெதிரைத்துத் திருவமுது செய்வித்துப்
பாங்குபெறத் தனக்கியன்ற பணிபலவு மினிதாற்றி
நீங்கருமெய் யன்பிவெடு நின்றுதுதி முழக்கெழுப்பி
யாங்குவலம் வந்தொருசா ரமானதுதியா னித்திறைஞ்சி. 15

கறைகொண்ட நெடுஞ்சூல காபாலி மகிழ்கூர
விறைகொண்ட வீத்தலத்தி னிருந்துசல மலம்விடுப்பி
னிறைகொண்ட பிழைவந்து நிற்குமென வரிதகன்று
நறைகொண்ட தன்கான நண்ணியதவ் வயக்களிறு. 16

இன்னவா நிபம்பூசை யியற்றிவருக காலத்து
முன்னரே யாகுகொருசார் முருகவிழ்ப்பு மரத்துதித்து
நன்னா லிழைத்திழைத்து நண்ணுவது வெண்ணாவ
றன்னேநேர் கண்டதனிற் சார்ந்ததா லொருசிலம்பி. 17

முன்செய்த தவப்பயத்தான் முருகவிழ்மென் மலர்நாவன்
மன்செய்த பசுந்தோட்டின் மனைதனக்குச் செயமுயன்று
மின்செய்த தூவிழைத்து மேலொடுகி முழிதருககாற்
கொன்செய்த பெருமானார் திருமுன்னர்க் குறுகியதே. 18

சேனாரு மணிமேருச் சிலைவளைத்த செழுமலையைப்
பூரை மெனராகம் பூண்டாளுந் பூரணனைக
கோனாக வணையானுங் குறுகரிய குருமணியை
மாணாத மலந்துரிய மருகெகெதிர்கண் டதுமாதோ.

19

செஞ்சுட்டோன றனைக்கண்ட திகழ்விழியி னிருளேபோன்
மஞ்சனுருக் காண்டலுமே மறைத்தமலம் பெரிதிரியத்
துஞ்சியநல் லறிவுதிப்பத் தொழுதெழுந்தென் னேயென்னே
கஞ்சனரி தமக்கரியான் காட்சுகொடுத்தனென்னே.

20

கழிகாத லுளத்தெழலுங் கண்ணுதலைப் பிரியாது
வழிபாடு செயல்வேண்டு மற்றதற்கு மனுவேந்தா
யொழியாது பொருள்பலவு முழையாதரப் பெற்றிலென
றழியாமற் தினதூலி னாலயஞ்செய் தெனத்துணிந்து.

21

வானளவு தூவிகையின் மணிக்கோயின் மண்டபங்க
ளானபெருங் கோபுரங்க ளணிகெழுமா மதிற்குலங்க
நனமற வுறுப்பினெடு முருந்றவவே ினயபலவு
மீனமற வாய்தூலி னிழைத்துநிரப் பியதன்றே.

22

வெண்ணுவ நறுங்கனிமேல் விற்றதொளிர்தா ரகைகிபாப்பத
மண்ணர்வெண் மதிரிமபித் தயங்கியமண் டலமேபோ
னண்ணின் ததுகோயி னாற்றிசையும் போக்கியதூன்
மண்ணரத் தூங்கியன மதிக்கிரணம் போன்றனவே.

23

கலதிபுரி கொடுஞ்சாபங் கையகலத் தவமுன்பு
நிலவுபுரிந் தொளிரகலை ணிரம்பியது மறுவலுமபுக
கலகிறவன்குயின் றுகறை யகன்றுமுழு வடிவானு
மிலகமலன் முடிககணியா யிருந்ததூம் பொருங்கோயில்.

24

கடிகமழும் வெண்ணாவல் களுலியபா சடைதொடுத்து
வடிநெடுதூ லிழைத்தெடுத்த மணிக்கோயில் வார்கொடியி
னிடியுயர்த்தோ னெனத்தானு மினியவரங் கொளமேக
மடிகண்முடி மிசையமுத தாரைகளாட் டெதல்போ லும்.

25

ஆயிரங்கண் ணுடையவன்முன் னடுத்துநான் மிசைகவித்த
மாயிருந்தண் டாளமா லிகைக்குடையும் பொருமவனாற்
பாயிருந்த நித்திலப்பூம் பந்தருமொத் திடுமெங்கு
மூயிலகி யிறையவனாற் முடிமிசைமல் கியகோயில்.

26

ஒருகக்கை தனைச்சடையி னொளித்திருந்தா ரெனவேளை
யிருககை நதியும்விசும் பிடைநின்று மிழைவெனாடு

பொருத்தக் கங்கையினைப் புயகசுரிசைக் கவிந்ததூஉ-

மருவும்புல் லியசெலம்பி வாய்தூலின் மணிக்கோயில்.

27

கங்கையணிந் ததமன்றிக் காமாதிரு வருமுழுதும்

பொருகுபுனற் றிரளான புண்ணியர்பால் வழியாட்டிற்

றங்குவதே கடனென்று தருகநெடும பார்புணரி

யங்கணந்து முடிமிசைபோத சலங்கியதூஉம் பொருநூங்கோயில்.

28

உரைத்தபெரும் பூதங்க ளோரைந்து ளொருதான்மற்

றிரைத்தபுனற் சடைக்கற்றை யெம்பிரா னுருவாகித்

தரைத்தலைவை கியதெவர்க்குஞ் சான்றுரைத்தா லெனப்புனலே

றிரைத்தமணிக் கோயிலுமாய் நிற்பதூஉம் பொருமதுவே.

29

பைத்தபாம் பணையானும் பங்கயனும் வானவரந்

தத்துநீர்க் கடல்புடைசூழ் தரையவரும் பணிந்நிரப்ப

முத்தியா திகள்கொடுக்கு முதிர்ந்தபெரும் புகழ்க்கூந்து

மெத்திமேக் குறநிவந்து விளங்கியதும் பொருநகரோயில்.

30

வேற்றொருமால் வரைச்சிலையால் வேறொருவா திருக்கோயி

லாற்றுதல்வேண் டாவெனவே யவிரோளிவென ளியங்குகிரியே

போற்றுமெழிற் கோயிலுமாய்ப் போந்துசெழு நீர்த்திரளா

வீற்றிருப்ப விருந்ததூஉம் விழையுமொரு தூற்கோயில்.

31

எந்தவுயி ரடித்தொண்டி னியல்கின்ற தந்தவுயிர்

தந்தவுடல் பொருளையிருந தகவேற்றுக் கருணைசெய்யு

மந்தமதி முடிவேய்ந்தா ரன்புமிகுஞ் செல்ம்பியின்வாய

வந்தசிறு தூற்கோயின மணிக்கோயி லெனக்கொண்டாரா

32

உடைவுரு சிறுதூலி னொருகோயில் வெண்ணுவற்

சீதநிழ லமார்த்தபிரான் நிருக்கோயி லெனக்கொண்டா

ராதலினெவ் வுயிரெதனை யளிப்பினுமன் பொன்னுளதேற்

சாதல்பிறப் பினையறுக்குந் தவமாக முடியுமே

33

புல்லியமெல் லுடற்சிலம்பி புளிதாமகிழ் திருக்கோயின்

மெல்லிழைய் னனிவருந்தி மிகவியறறுந் திறமறிந்து

கல்லவுடல் பொருளாதி நன்குடைய சிலரன்றே

வொல்லுகநி பாற்பணிசெய் தொழுகாடைக் கெவன்செய்கேன

34

உறுதூலின் முறையாற்றா னுஞ்ஞற்பணி யினுஞ்சிறப்பச

சிறுதூலின் மணிக்கோயில் செய்துமுடித் திடுசெலம்பி

நறுநாவ லிடைவதித் தனவெயன்று முன்புதான்

டுபுறுநீர்மை மரமெய்திவ் பேணியிருந் ததையன்தே

35

சிலம்பிசிறு தூற்கோயிலு செய்திறைஞ்சி வலமவந்து சென்று பாங்கு
நலம்பெறுதன் னிருக்கையினை நண்ணியவந் நாள்வியுய னன்னுஞ்ங் கால
மலங்குமணிக் காவிரியிற புனலாடி யலாகனிகா யமையக் கொண்டு
புலம்புகளி யளியுளரும் புகாமுகத்த கடகளிறு புகுந்த தன்றே. 36

கதழ்ந்துபுது மதவேழங் காமருதூற கோயிலெதிர கண்டு கண்டோ
ரிதந்தழுவு சிவபெருமான் சூழலெலா மிதுவிலைந்த தென்கொல கெட்டேன
பதந்தழுவு மடியார்க் ளிதுகூழ்ந்த பனிமலரும் பறித்துச் சாததார
மதந்தழுவு புல்லியாபோல் வந்ததனைக் கொலவென மதித்துப் பின்னா. 37

நெடும்புழைக்கைத் தலத்திருந்த மலர்முதற்பல பொருளொருபா னிறுவி வாசம்
பெம்பசுந்தன் பொழின்முழுதுந் துருவிவிழிக் கெதிரசிலம்பி படாந் வறறந்
கொடும்பனிவெண் மதிககொழுந்து மிலைத்தவந்தந் திருமுனபு குறுகி தூலா
லிடும்பெரிய கோயிலினைச் சிதைத்திடமெல லாமபுனித மியற்றிச் சென்று 38

நீட்டுசிறு தூற்றிரளா னிரந்தரித்த கோயிலெலா நிமிடப் போதில
வீட்டிறனி யுழக்குதலான மிளிர்நருமந் தூற்பரிசம் விரவுந் தீமை
யோட்டநறம் புனன்மீட்டு முறத்தோய்ந்து வெண்ணுவன் மூல மெய்தி
யேட்டையற முனபுபோற பூசித்துத் தனதிறுக்கைக் கேகிற நம்மா. 39

நெருநூற் றிரளின னிருத்தவ கோயிலிற்
கருணையங் கடலினைக் கண்டு சூழ்ந்தவன
மருமலாச் சேவடி வணங்கு வாமெனப்
பொருவறு சிலம்பியும் புகுந்த தென்பவே. 40

நறுங்கனி தூங்குவெண் ளுவன் மென்னிழல
பெறுங்கட வுளாபிரான் பேணு மாலய
ஶிறுங்கரி சிறிந்தி. தியாசெய தாரொன
வறுங்களங் கண்டவ ரென்ன மாழ்குமே. 41

மண்ணிடை விழ்மெழு மறுகு நாவலி
னண்ணிய சரகொடு நவையு றுவகை
யண்ணலுக் கிழைத்தவா லயமுஞ் சிந்தமே
யெண்ணிய தெண்ணமென் றாய தென்னுமே. 42

ஆவவென் செய்குவ லமல னாமுடி
நாவலின் சரகலா னவம தாகவே
பூவலா தளிர்ந்தழை பொதுளிற் றீதெனன
பாவமென் றினையுமெய் பதைக்குஞ் சோறமே. 43

கையெனக் கிலைசெய் கரிசு நீக்குறச்
செய்யமே னியினவை செறிநது நிற்பதோ

வையவோ வடியனா லாவ தென்னெனக்
கையறு கவிலயிற் கலங்கிக் கன்றுமே.

44

மண்டில சரகா நிற்ப மந்திது
கண்டுநிற் பதும்பிழை கதுவு மேதுயா
கொண்டல மருதலே கொள்கைத் தனறென
விண்டொட ராலயம் விதித்துப் போந்ததே.

45

நாடொழிங் கடகரி நலிந்து செல்லவுங்
கோடலின் மனத்தொடுங் கோயி லாகருபு
பீடுறச் செல்லலிற் பெருகு வெஞ்சின
நீடலிற் சிலம்பிற் நிதுநி னைத்ததே.

46

உருவதுந் கோயிலே யுலத்துக் குப்பைபா
வெருளுரு வுளத்தொடும் விமலன் மெய்யுந் இது
திருவடிப் பிழைத்தவா ருயிசெ குத்தலே
பொருளெனக் காந்தது புடையி ருந்ததே.

47

இரவினுந் துயிலறச் சிலம்பி யினண்ணங்
கரவொடு மிருப்பவெங் களிறு புக்குலாய
விரவிழைக் கோயிலே விளித்து முன்புபோற்
பரவிய பூசனை பயிற்றி நின்றதே.

48

ஒளித்தொரு மருககு வைகு மொளரிய சிலம்பி நோக்கித்
தெளித்தரு ளிறைவன் பூசை செய்திடி னிழைத்த கோயிலே
விளித்தலும் வேண்டுக கொல்லோ வெனவெழும் வெகுளி யூககத்
துளித்திழி மதமால் யானைத் தூங்குகைத் துளைபுக் கன்றே.

49

ஏகநா யகனே டொற்றித் திருந்தியா னத்தி னின்ற
நாகநீள் கரத்தி லூடு நண்ணிய சிலம்பி யென்னே
வேகமாய்க் கபாலத் தேறி வெச்செனக் கறித்த லோடு
முகமாக கிருந்த தோட வுலம்பிமண் ணிடைவீழ்ந் தன்றே.

50

இடியெனப் பிளிறுங் கையை யெடுத்தெடுத்த தெரியு மண்ணி
னடியுராய்ப் புழுதி பொகசு வலமரும் புரளும் பொகரும்
படியினின் றெழுந்து சாலப் பன்முறை யுயிர்க்குஞ் சாய்த்து
முடிநனி துளக்கும் வீழ்ந்து முடிந்தது தறுகண் வேழம்.

51

வார்த்தைக றுதியை வாயின் வவ்வமால் யானை சாம்பச்
சார்ந்துமண் ணியூய வாய்த ருன்றடை யுறுத லாலே
யூர்த்துளர் சிலம்பி தானு முறுதுய ருழந்து மாய்ந்த
தார்த்தொடல் பகையும் வீந்த தவையிரண் டற்கு மாதோ.

52

மண்ணிடைச் சிலம்பி யென்ன மதமலை யென்ன நின்றோர்
பண்ணவ ராளுர் நாவற் பணிமலர் நிழலி னூரும்
விண்ணவா சொரிபூ மாரி மிடைதரக கணகுகள் சூழப்
புண்ணிய விடைமேல் கொண்டு பூவையோ டெதினே நின்றா. 53

கண்டன ரிறைவ னுரைக் கடவுள் ரான வன்பா
கொண்டனர் மகிழ்ச்சி யுச்சிக் கூப்பினர் செகலை கண்க
ணுண்டிளி சிறதச் சூழ்ந்து நூபுரஞ் சிலம்புந் தாளிற்
றண்டென விழுந்தக காடித் தட்டமிட் டேத்தா நின்றா. 54

செழுநீர்த் திரளே திவண்மா மணியே
கழுதார் வனமா டியகண ணுதலே
தொழுவா ரமுதே துரிசாா தடியோம்
பழுதார் பணியும் பணியாக கிணையே 55

அற்றூர்க் கலதின் பருளா நிதியே
வற்றா தவருட் பெருவா ரிதியே
செற்றா புரநீற் றியசே வகனே
பற்றாப் பணியும் பணியாக கிணையே. 56

மடமா திடமா கியவாழ்க் கையனே
சுடர்மா மதிவேய்ந தருள்சந் தரனே
யடர்தீ வினையே மையுமாண் டருளப்
படராப் பணியும் பணியாக் கிணையே. 57

என்று தோத்திர மியம்பலு மெம்பிரான் மகிழ்ந்து
நன்று கூறுவா னயத்தகு மன்புடை யமரீர்
வென்று தீவினை யினததையும் விளங்குமித தலகதி
னென்று நாம்விழை பூசனை யுஞ்றுகா ரணத்தால். 58

இழிந்த யோனியென் றியம்பிடப படுநும துருவங்
கழிந்த தாலிவண் யாவருங் காழுறுந் தேசு
பொழிந்த வாக்கைய ராயினீர் புல்லுதி வினையு
மொழிந்த நீயிர்மிக் குயர்ந்தனீ ரும்பரா ரினறஞ்சு. 59

ஒருத்த லாக்கையிற் றீர்த்தி னுயரநதநம் முலகிற்
கருத்து மேதகும் பெருவகண நாதனய்க் கலநது
வருத்து மாமலம் விடைகொள வயங்குநம் மருளாற
நிருத்த மேவரு மானந்தத் தவசமாய்த் தினைக்க. 60

ஞான கேத்திர மானவித் தலத்திடை ஞான
மோன வீட்டின முற்றுவான் முயன்றகா ரணத்தா

ஸீன ந்குமித் திருநக மென்றுநின் பெயரான்
வான நாடரும் வழங்கிடப் பட்டிவாழ்ந் திருக்க.

61

சிலம்பி யாக்கையிற் தீர்ந்தவன நிகிரியொன் றுருட்டி
யலம்பு தீம்புனற் காவிரி நாடா சாள்வோர்
குலம்பு காவுல காண்டிநங் குரைகழற் பணியாற்
புலம்பு தீர்ந்துயர் வீட்டினைப் புணர்கெனப் புகன்று.

62

அமுத நாயக ரவியசெழு நீர்த்திரட் குதியிற்
குமுத வாயுமை யானொடுங் கொம்மென மறைந்தா
சுமுக ராயருள் வழங்கினா மறைபுமுன் சுருணச
சமுக ராயிமை யாாவிமா னாகுகொடு சாந்தாரா.

63

சுளிற்றிற் தீராதவன் கழிகெழு நாவலின் மூலப்
பிளிற்றுத் தோலுரி யாரடி பெயாததுமவந் தனைசெய
தொளிற்றுத் தேசுடை விமானமூர்ந் துயரசிவ புரத்தின
வெளிற்றுக் கேள்விதீர்ந் தானந்த வெள்ளத்தூட் குளித்தான.

64

தேனைக் காதலித் துளரளி செறிகவுட் கடாத்த
வானைக் காருள புரிதலி னுனைக்கா வாயிற்
தேனைக் காவுடை யிருமபதி பெவற்றிலு மேலா
யுனைக் காமுற வுபாவாண் ஞானகேத திரமே.

65

ஞான கேத்திர மானைக்கா வானது நவீனரா
மான மால்விடை யூர்தியா ரருளிய வரத்தான
மான வேலுடைச் சோழஞ்சிச் சிலம்பிவா னவனு
மூன நீத்தது கேணமினென் றுரைத்திடுகு குதன.

65



கோச்செங்கனார் வழிபடுபடலம்.

தருமந்தி கழுமுளத்துத சுவமுனிவா தொழுதேத்த
வருமந்தி நிறப்பெருமான் மகிழ்ந்தாடு மாகாகாகு
தருமந்தி முசவுகளுக கடிபொழில்குழந் தடைந்தவாக்குத
திருமந்தி யாதருளுஞ் சிதம்பரமென் றொருதலமே.

1

என்றுவரு நமக்கருளென் நிராகுலுறு வீர்த்தோ
வென்றுவருந் தவிமணியி னிரணியமன் நிறைஞ்சாமை
யென்றுவரு மலக்கடலு மெண்ணியதும் வரும்பணிமி
னென்றுவருக கடலுறத்தே னிழிபொழிந்து வைகன்கிளக்கும்.

2

தருக்கமல மலமென்னத தத்தைகளபே சுவபொழில்கண்
மருக்கமல மலாமன்னும் வண்டிசைபா டுவதடங்க
ளிருக்கமல மலமுறை யியம்புவன விருங்கிடைகண்
முருக்கமல மலகிடுமந் திரவமுன்முற் றுவமனைகள்.

3

இருப்புலக்கைத் தொடாக்கரத்த விபமமாசெய் வனவெளிகள்
விருப்புலக்கைப் புயக்களமா வீணபுரிவ தடம்பணிகள்
செருப்புலக்கை யரைப்படுக்குஞ் செறிபொழில்வை குவமதில்கள்
ஊருப்புலக்கை யணிந்தவர்மெய் யுரையயில்வ திருமடங்கள்.

4

நதிக்கோட்டந் தருக்காமை நாணமதுப் பொழிந்தளிக்கும்
மதிக்கோட்டந் தருக்காமை மங்கையர்வா ணுதல்கதிர்க்கும்
நிதிக்கோட்டந் தருக்காமை யிலநீக்கென் நிடினிருதன்
கதிக்கோட்டந் தருக்காமை யடியாரைக் களிப்பிக்கும்.

5

மருந்துதரு வனமொழியார் மருந்துதரு வனமொழியா
ரருந்துதிக்குக கற்பணியா ரருந்துதிக்குக் கற்பணியார்
பொருந்துவசத் திறந்திகழ்வார் பொருந்துவசத் திறந்திகழ்வா
இருந்தவள மாடவணி யிருந்தவள மாடவணி.

6

இவ்வாறு வளஞ்சிறந்த விரும்புலியு ரெனும்பதியி
னெவ்வார்க டிறையளப்ப வொருமதிவெண் குடைகீவிததுச்
செவ்வாய்மை யரசாளுஞ் செங்கோலி னொருசோழன்
றுவ்வாத மன்றமிழ்தின் றொழுப்புபுரி சுபதேவன்.

7

மன்னவற்குத் திருமனையான் வாய்ந்தபெருங் கற்புடையான்
கன்னியர்க ளரசென்னுங் கமலவதி யெனும்பெயரா
ளின்னவர்பா லுலகூய்ய வெம்பெருமா னருள்செய்த
வன்னவரத் தாற்சிலம்பி யமரனுதிப் பாளுனான்.

8

இருதிங்கள் சுபதேவ னெழில்வயிற்றிற் சுவையொடும்போ
யொருதிங்கள் புறங்கொடுக்கு மொளிமுகத்தான் வயிற்றேகி
வருதிங்க ளொருபு. தும் வளர்ந்துபிறந் தநிந்தொன்னூர்ப்
பொருதிவக ணரசாண்டு புரிந்தபணி புகல்வாமால்.

9

மன்னவர் திறைமுன் னரிட்டு மலரடி வணங்கிச் சூழத்
தொன்னிலங் காவல் பூண்ட சுபதேவ னென்னுஞ் சோழன்
றன்னருட் குரவன் சாரத் தாளிணைக் கமலந் தாழ்ந்து
நன்னய மொழிக் ளார்த்தி நகைமுகத் திதனை வேண்டும்.

10

அடியனே மக்கட் பேறிங் காதரித் தரிய நோன்பு
நெடியவ னறியா முக்க ணிருமலந் குறித்துச் செய்தேன்
படியிலப் பயத்தான் மைந்தர்ப் பயப்பதற் கைய மின்றே
யடிகளப் புதல்வர் நல்லா ாறநெறி யருளு கென்றான்.

11

வெற்றிவே லரசன் வேண்ட வினைத்திருக் கிரித்த மேன்மை
யுற்றவா சிரியன் சால வுவந்துமன் னவர்க ளேறே
பற்றுதால் விதி கெல்லாம் பயிற்றுதுந் தெளிதி நீயென்
றற்றயில் விதிகள் சால வடைவினாற் கிளக்கப் புக்கான்.

12

வைதிகஞ் சைவ மென்ன வகுத்துரை யிண்டன் மாட்டு
மெய்திடுங் கிழமை யாள ரின்னுயி ரென்ன வோம்பிச்
செய்திடத் தக்க வான திருவளர் கரும மீரெட்
டுய்திதந் தருளு மீச னுரைத்திடப் பட்டு நிற்கும்.

13

பூணிருது சுகமநங் கருப்பா தானம் புஞ்சுவநஞ் சீமந்தஞ் சாத கண்மம்
பேணுமுத்தா பநநாம கரண மன்னப் பிராசநமே பிரவாசம் பிண்ட விர்த்தி
காணலுறுஞ் சவுளமுப நயநக காண்டோ பக்கிரம ணங்காண்ட மோச நஞ்சேர்
மாணுசமா வர்த்தநமே விவாக மின்ன வகுத்தபதி னுறுமென மதிக்க மன்னு.

14

பின்னரிந்தால் பிரேதசமக் காரத் தோடு
பிறங்குசபின் டகரணம் பேச மீவருச்
சொன்னவற்று ஞத்தாநஞ் சாத கண்மத்
துறையினுஞ்சோ றாட்டுதலிற் பிண்ட விர்த்தி
தன்னையுநல் ஆயுநந் தனிந்காண் டோயக்
கிரமணந்தன் னையுமடிகித் தகனா ளொன்று

நன்னர்விண்டு பலியசுபத் திரண்டுங் கூட்டி
நவிலும்விண்டு பலிசீமந் தத்தி னண்ணும்.

15

மறையவர்முன் மூவர்க்குந் தீககை யுண்டேல்
வைதிகந்தான் திரம்விர்வி வகுத்த லாகு
மறைதருதார் திரமொன்றூற் புரித முனு
மையுமுடட் டிக்கையில தாயின் வேத
முறையுளிச்செய் திடன்முறையாம் பின்னோன் நீக்கை
முற்றினனே லாகமததான் முடித்த லேயா
நிறைதருதார் திரத்தியற்ற ராயிற் நீக்கை
நெடுமப்பாளின முநதீக்கை நிகழ்ந்து ளார்க்கே.

16

சீக்கையிலாச் சூததிரர்க்கு மனுக்க ளின்றிச்
பெயவதுதான் திரவிதிமுன் டெட்டி நால்வர்
நோக்கியமந் திரமுறைத்த முனு நான்கா
நொறில்பரித்தோ மன்னவனே நுவலக்-கேளா
யாககமுறும் பிரணவமுன் னமோந்தம் பாப்பா
னரசன்சுவா காந்தம்வழ டந்தஞ் செல்வர்
தேக்குவணி கன்வவுழ டந்தம் பின்னோன்
தேத்தனவாந் சிறந்தமனு வாறண் மாதோ.

17

அங்குகாத தந்தண்ணு ரடியா ராக
விலகடற்பா யலிற்றுயின்று னடியா ராகத்
தங்கமரு டக்கையில் ரேஸன் னோர்க்குத்
தூயபிர ணவமின்றி நமோந்த மாகத்
தங்கியிடுந் தேவதோத் திரத்தைச் செய்து
தருங்கிரியை யியற்றுவது தகுதி யாகுந்
கொருகுமழந் தினவண்டின் குழுவை யோம்புந்
குருமலர்த்ததார் துயல்வருந்திண் குவவுத் தோளாய்.

18

தூயவுப நயநமில்லா வொருமூ வர்க்குஞ்
சூத்திரர்க்கு மடவார்க்கு நமோந்த மாக
மேயபிர ணவமின்றி மனுக்க ளெல்லாம்
விளம்புதலாந் தத்தமக்கு விதித்த வாறே
யாயமனு வாற்கிரியை புரியா ராயி
னம்பயனு மில்லையவ ரங்கைப் பட்ட
பாயபுனல் சுராபானம் பொருள்க ளெல்லாம்
பசுவிறைச்சு நுகர்ச்சியெனப் படுநல் வேந்தே.

புரையகற்றுந் தீக்கையுள்ளான் நீக்கை யில்லாப்
 பூவையைக்கைப் பிடிப்பினவன் போற்று மன்ற
 லுரைகருப்பா தாநமுதற் கிரியை யெல்லா
 முயாந்தவா கமவிதியா னுஞற்றல் வேண்டெ
 வரைகிகாத்த தடந்தோளா யினைய மாதின்
 மைந்தருக்கும் வழியதுவே யாகுவ கண்டாய்
 கரையனுலோ மாதியர்க்கு மனுக ளின்றிக
 கரிசறுக்குந் தந்திரமாச திரமே யாகும்.

20

மறையவர்முன் மூவர்க்கு முரிய வாக
 வருஞ்சவுச மாசமந மலிகீ ராடல்
 கறையகலுஞ் சந்திருப் பணமே யோமந
 கரைமறையோ துதல்சோம யாக மாதி
 ரிறைகருப்பா தாநாதி சகந மாதி
 நித்தியரை மித்திகமென் றிவைக டொல்லா
 மறையுமனு லோமருக்கு வேத மாக்கத
 தடாதனவா மழலுயிர்க்கு மடலவேன மன்ற.

21

சாதகன்ம நாமமிட லன்ன மூட்டல்
 சவுளமுப நயந்மெனுஞ் சமக்கா ரங்கண
 மேதகவெய் திலராயி னுயா மூ வாக்கும
 வேதமோ துதலென்று மேலா திங்க
 னேதுசமக் காரங்க னுற்றா ரோனு
 முரைத்ததம தொழுககநிலை யொழிந்தா ராயி
 னேதமறச் சுதந்திரமாய்க் கிரியை யொன்று
 மியையாதா லவாக்குலக மேந்து தேளாய்

22

வருணநிலை யொழுககங்கள் வழிஇய வன்றே
 மலந்துமியச சுவானந்த வாரி மூழ்குந்
 திருவினரை யடுத்தொழுகிச் சுதத ராயிற
 நிகழ்கருமஞ் சுதந்திரமாயச செயதன் மேவுந
 கரிசில்சமக காரமைந்து மெய்தா னுயிற
 கரைந்தவவாந் தரவைவன் றனக்குந் கன்மத
 துரிமையிலை யாதலினுந் கிரியை யெல்லா
 யொழியாமை யவனுக்கு முஞற்றல் வேண்டெ
 துலக்கமுந் தீக்கைகனைக் குரிய ராவா
 தொகுத்தமறையோ ராதி மூவா தாமுக

23

கலகமில்சற் சூததிரு முரிய ஈகக
கரைந்தவனு லோமருமென நிவனே தூலுகள்
விலககுமசற் சூததி ஈககும வள நீசுக்கும்
வெய்பகா ரகாககுஞ்சாவ கர சகு மேனை
யலக்கணுறு மிழிசுலதது ளம நது ளர நகு
மருட்டிக்கை யொருநாளு மடாது வேந்தே.

24

தளளுமசற் சூததிரு முதலா மேருநு
தக்கசிவ பததிமிசுந் துயாநதேரா தமமை
நளளியவா பணிபலவு நயந்து பாந்
தமுபுனணமிச சிலுதுநு நனமை பெயதி
னெளளுவாகண மலமை நதுந குலததி னனமை
யெப்திமது ளுனுகா தபத்திற் சூதை
விள்ளிலதேல விளங்குசற்சூத திரனு மனற
வேந்தாகுலத தேதடொப்பன் வேந்தே வேந்தே.

25

எததலுறுந தீக்கையுள்ளா ரெவமே யாக
வியம்புவரு னுச்சுமம வொழுகந தன்னை
தீதனரேற் தீக்கையிலா கவரோ டெட்பா
நீத்தவொழுக கததொருநால வருமந நனமை
பாததியமா தருமலியுஞ் செவிம பிததும்
பயில்குருமே மையுந்தீக்கைக குரிய வாகா
சூததிரு மொழுககுமுநின் மறைபோ னொப்பான
சூததிரனொப பான்மறையோ னொழக்கம் விட்டால

26

துங்கஞ்சோ தீக்கையொழுக கததி னுன்ற
சூத்திரனசற் சூததிரு மவற்றிற் சாலாப்
பங்கஞ்சார் தவனசற்சூத திரனொ சாதிப
பகுப்புவே நிலையிருவா தமககு மூவாக
கெங்கெங்கே யாகமத்தின் விதிக்கப் பட்ட
தியாததுமற் தங்குககே யெழுசேர் தீக்கை
தங்குசூத் திராக்குரித்தா மயிலவே லொச்சித்
தரியலரைப் புறங்காணுந் தறுகட் கோவே.

27

மூவருக்கும் வேதமந திரமெங் கெங்கே
மொழிந்திடப்பட்ட டனவவற்றிற் கெல்லா மாககாந்
கோவிலுநன் வளரிதய மனுவைப் பின்னோ
ருரைக்கமனு வினததினய முரைக்க வந்து

மேவுபய னனைத்தினையுங் கொடுக்க வல்ல

விழுத்தருமந் திரமதுவா தலின்வேன் மனனா

தாவின்மறை யவர்தமக்கே யாசீர் வாதஞ்

சாற்றுமுறை யேபுரித றகுது யாகும்.

28

அரசர்முதன் மூவர்க்கு மாசீர் வாத

மகத்துறபா வீனையேயா மதுவே தென்னிந்

பரசுறுகு சூடன்முத லியகாப் பாகப்

பண்ணுவது பார்த்திபனே பததோ டாறு

கிரியைகளுக் குரியரிவ ரெனவு மந்தக

கிரியைபுரி தூண்முறையுங் கிளந்தா மிப்பாந்

கிரியைகளுக் கின்றியமை யாத காப்புங்

கிளருமரு ராற்பணமுங் கிளப்பா முன்னா.

29

இட்ட காமிய மியாவையுஞ் சித்திக்கும் பொருட்டுக்

கட்டு வர்க்கரஞ் சூத்திரங் காலந் கிரியை

தொட்ட நாண்முத னாளிர வேதொடங் கியநா

னொட்டு காலையே வீனையெயு முன்னிவற ரெனமும.

30

பொருந்து புண்ணியா வாசந முத்துறப் புரிந்து

திருந்து தண்டில நெல்லினுற் செய்திடைக் கமலப

வரைந்து வெண்பொரி திலங்குளை மலாகண்மேற பட்டி

விரிந்த வட்டத்துப் படலிகை மீமிசை யிருத்தி.

31

பொழிந்து தண்டிலந் தாழையின புதுககனி பூசி

கிழிந்த வாழின வில்லிய கிளந்துதி வளைந்த

வொழிந்த மெல்லிலைப் பாகுவைத் தொளிர்பொனனா லியனந்

செழுந்தன பாகம்வெண் சந்தனந் திமிர்த்துடன் வைத்து.

32

புரிந்த புண்ணியா வாசநப் பூம்புனல புரோககித

திருந்த தண்டிலத் திணங்கவா தாரசத தியையுந்

தெரிந்த வட்டத்திண் காலின்முத் தத்துவத் தினையும்

பரந்த வான்பிர கிருதியைப் படலிகை யிடத்தும்.

33

எழு கோடிமா மனுவையு மிலகரி சியினுந்

தாழை வான்கனித் தந்திமா முகனையு மதியைக்

கேழில் பாகடை யினுகிள ரிலகுளீ சுரனை

வாழி நீற்றினும் வாரந்தருத் திரத்தனந் தினையும்.

34

பூசை செய்து டரைப்புரோக் கணமுறப் புரிந்து

தேசி கன்றிக முநாமிகை மீவகுட்டஞ் செறியப்

பாச நன்கெழுத் தாடவா பயில்வலக கபததும்
பேச மனைய ரிடககரத் தினுமபெறத் தரித்தல். 35

ஒள்ளி தாகிய கனககுந் திரமுத வுமேல்
வெள்ளி தாகிய பட்டுதூற் பாசமு மெய்யு
நள்ளு ருமெனினி லதுவுநற் பருத்திநூற் றய்று வ
கொள்ள லாகுமாற் குருமதிக கவிடைமண் னவமேன் 36

கவச மந்திரத் திணைக்கிய கயிற்றறு முடியி
னவீர்வெண் பூதிமூ லத்தினு லணிவது முறையாப
புவிபு ரப்பவ புண்ணியா வாசநங் காப்பென
நிவைசெ யுதுசெய் கருமங்க ளெங்குநு மிலையே. 37

அங்கு ரம்புரி வினைகளுக் கதுபுரி யாரேன்
மங்க லமபய னுரூவிலக கியவரு வினைகருத்
தங்க வங்குரம புரிநிறிற் கலமுங் கேடா
மிங்க ணிவவிரு திறத்தையு மியம்புநு மனனா. 38

தருமீரெண் கிரியையுளும் புஞ்சுவநஞ் சீமந்தஞ் சாத கனமட்
வகுநாம கரணஞ்சோ றாட்டலுப ிட்கிரா மணமு நீக்கி
மிகுமேனைக் கிரியையினும் பவுட்டிகததும் வேறுமங்க லத்தின் பாட்டுந்
திகழ்தேவ தாபநத்து மேனையதா பநத்தினுஞ்சோ விழுவின் மாட்டும். 39

சம்புரோக் கணநபநஞ் சிவச்சுக்கை தருந்நீக்கை யபிடே கங்கன்
வம்பதா மனைபுகுதல் புதுநகரம் புகுதலவளா விமாந மாசுக்
வெம்பவா செவிதூததல வேழவிழா வேழத்தின மருப்பை யுதைய
பம்புவான் படையெடுத்தல பாஸுகுடிதல பட்டாபி டே நம பண்ணலா. 40

வேள்விபவத் திரமினைய கிரியையினு முழைவித்தல விதிய தாகுந்
தாழ்வபெறு சிராத்தமுத லசபத்துஞ் சாந்தியினு மவிசா ரத்ததும்
வாழ்வபெறு தேவயாத் திரைமாட்டுஞ் சூததிரகன் மங்கண் மாட்டும்
பாழ்வினையா மெப்பொருளும் பகர்ந்தவங்கு ராற்பணததை பண்ணின மனனா. 41

திவகன்பயிா வளாததலினு லதற்குரிய விவகத்துச் செய்த னன்றாச்
தவகுமிர வொழிந்தசிறு காலையுமாஞ் சவுளமுப நயநம் வாததுக்
கண்மமிவை பகலன்றிக கைக்கொளா தேவருக்குவ கங்கு லன்றி
யங்குரம்வித் துதலபுரியா ரருமறையா கமவிதியை யறிந்து ளோரே. 42

நித்தியரை மித்திகமே பிரதிட்டை விழாவிடுநீன் சங்கி ராந்தி ,
சத்துருசக காரங்கிர கணங்கருப்பா தாநாதி தக்க மாதி ,
மெத்துகழு வாய்பவத்தி ரந்தீக்கை மிகுசாந்தி சம்பத்தோமவ ,
கொத்துமற் றனைத்தினுஞ்செந் தீவளர்த்துன் முறையாகூங் கொற்ற வேந்தே. 43

லிருது சங்கம மின்னென்றிற் கருபபமின் நதஞ
லிருது சங்கமத் தியிலையு மியம்புதுங் கேளாய
பொருவின் மன்னவ பூததவண் மூன்றிற் பொழிய
மருவு தண்புனல் விதியுளி யாடுதல வழக்காம் 44

மலகுலவ கறையி னன்றி மாலையா மததிற் பூப்பிற்
புல்குமத் தனமுன் னுக மூன்றுநாட் புறத்தே வைகிப்
பலகிய நான்கிற் றாநீர் படிந்துகொண் கலையுள் ளெண்ணிப்
பில்கொளிப் பரிதி நோக்கிப் பின்மனைச் சேறல் வேண்டும். 45

பிரிவில்சண் டாளி யென்றா பிரமகா தகியே யென்றா
விாசகி யென்றா மூன்று மியம்பிய முறையே பூப்பு
விாவிய முதனா ளாதி மேவிய முநநாள் காறுங்
கரிசுறப் பூத்துள் ளார்க்குக் கட்டுரைத் திடுவ தாகும். 46

ஒளிரகை யுறக்கோ நின்ற லொருபொழு தனதி யுண்டல்
வளமனை காதது வைகல வளாபக லுறங்கல பேச
லளவளாய் வேறு பூத்த வணங்கினா தம்மைத் தீண்ட
வெளியுற மாத ரார்க்கு மேவுறா வெற்றி வேந்தே. 47

அறப்படிந தந்ததைச் சாரந்தா ளாவினைந தருந்தி வைகி
மறுவலும் புனலிற் றேய்ந்தது மனைவளர் பாததி றங்க
ஞறுகர முறமைய யன்று முழுவது முறைந்தைந் தாநா
ணறுவிரைப் புனலிற் றேய்ந்த நற்பணிக குரிய ளாவான். 48

முநகிய பூப்பே யாயின முற்றிய நான்கா நாளிற்
பிரதியு நறுநீர்த தோயந்த பேதையை யலங்கா ரித்துக்
கந்தமென புனலிற் றேய்ந்தது காந்தனுந் தாய் னுகி
வெந்தநீ றுருத்தி ராக்கம் விழுமிய வணியுந் தாங்கி. 49

புண்ணியா வாச நததுப் பூமபுனல் விததி யாங்கத்
திண்ணிய மனுவா லாசான் றெளித்திடப் பட்டு வாழ
நண்ணுற மாதை வைத்து நவின்றுசக கிதையைக் கும்பத்
தண்ணலைப் பூசை யாற்றி யழலிடை யோமஞ் செய்து. 50

ஆயிரத தெட்டே யாக வறையுநாற் றெட்டே யாக
மாயிரும் பிரம மைந்தின் வயங்கவா குதிசெய தாலின்
மேயமென் முகுழு முந்தை விரைத்தபால் சொரிந்த ரக்கிப்
பாயவத் திரததி விட்டுப் பரமனைத் தியானம் பண்ணி. 51

அழகையே யிரும றும்ம லாவித்தல் வெகுளல் வாசச
செழுமுடி துசுக்க லின்றித் தெரிவைவே ரிருப்பச் செய்து

விழுமிய மைந்தன் வேண்டின் வியன்வல நாசி யுள்ளே
யொழுகுறப் பிழிந்து வாயா லுண்ணுவித திடுதல் வேண்டும். 52

மாசுறு புண்ணி யாக வாசுந மீட்டும் பண்ணித்
தேசவி குரவன் பூசை செயதுவே தியாமுன் றோரைப்
போசனம பண்ணு வித்துப் புரப்பகு விதிய மேனை
யேசுறு கிரியை யீற்று மின்னணை புரிக மனறே 53

அற்றைநா ளிவிற பாற்சோ றயினரிரு வோருந் தமமை
முற்றாமாய் நிறைந்த வீசன் முயங்குநட் தத்தி யென்னப்
பற்றறு நினைநது மைந்தப் பயத்தலே யேது வாகத்
தெற்றென மதித்து மாநன நிகழுகலை நடாத்தல் வேண்டும். 54

பூதநீ நாடியநாண் முசலாசப் பன்னிருநாள் பூவை மார்க்கு
வாய்த்தகு லுறுககால மாதவின லநநாளுண் மகமே மூலம்
பாத்தசோ வித்தினன் தனக்காகா நாளபஞ்ச பறவ மெல்லா
நீத்துநூல் விதித்தினம புணரானேற் கருவொனப் பக்கி னெறும். 55

இருதுவின்கு கமம்புகனறா மினியெறு ம்த்தோண மனைவனே
யியமபக் கேளாய்

திருவளருஞ் சுபக்கிரியை யனைத்தினுகு நாகதிமுள்ள
செய்தல் வேண்டு

மருவுவது வையின்காறுங் கிரியையெலாம் பிதாபுரிக
மைந்த னபபாற்

கிரியைபுரி வதுவழக்காக கிளர்குரப்பா தாநவிதி
கிளப்பா மனறே. 56

கருப்பமியைந் தமைகுறிப்பா னநிந்தநா யகன்விதிசெய் கால மந்தத்
திருப்பொலியு மதிவாரந் திவகன்புதன் குருவொளி சிறந்த நாளக
ளருத்திமிகும் புந்பூசும பூசுமுறோ கிணித்தய மத்த மோணை
வருத்தமிலுத் திரத்திராய மாநறலேசுத் திரையனுடம வாகஞ் சோதி. 57

சங்குரைத்த கிழமைபொரு நாளேனைக் கிரியையெவற நிணுகு மாரு
மோகியபூ ரணபதினான் கொருபுத்த டரியாறைந் தொருநான் கின்ன
நீங்குதிதி களிநெட்டா மிடஞ்சுத்தி யாகுகுரப் நிலைச் மந்தம்
வீங்குபஞ்ச வநம்வதுவை வேள் விசுடிப் புகன்மனைக்கு மேவ நாள்பாா. 58

இல்லவள்குல் வயிற்றினளே லிருங்கணவன் றுனமேற நிடுதல் கோயி
வில்லமுத லியவிழைத்தல் விழவுமுதற் கிரியையசெய லீனறோர்க் கனறிப்
புல்லசுபக் கிரியையசெய நீர்த்தயாத் திரைபிறாபாற் பசித்தல் சாரநத்
நல்லகட லாடறலை மழுக்கலிவை செய்யற்க நாம வேலைய் 59

கரிசொழிய முதற்கருப்பம் வயிற்றிலுறு மாதருக்கே கருப்பா தாநக
கிரியையொடு புஞ்சுவருஞ் சீமந்த மிவைபுரியக் கிளத்து நூல்கள்
வரிசையுறப் பின்னவர்தம் வயிற்றிலுறு குலினுக்கு வகுத்து முன்னர்ப்
புரியலுறும் கிரியைகளே பயன்கொடுக்கும் வெவ்வேறு புரிதல் வேண்டா. 60

ஈத்தியோ சாதத்தி னிருநான்கு தலைப்பெய்த சதவோ மஞ்செய்
தொத்தபா நயிர்நறநெய் யவையுழுந்தும் விராயீசுத தோம மாந்தி
யெச்சமா னதைமனைவி வயிற்றிடைத்தற புருடமனு வியம்பிக் கையை
வைச்சநா யகனவனோ நுகர்வித்ச லாம்புஞ்ச வநமுங் கேளாய். 61

கிழவனிறந் திடிந்கிழவன் கிழத்தியிவா தநதையரிக் கிரியை செய்க
கிழமையுறு மவருமில் ாயினவ ருடன்பிறந்தார் கிளாந்து செய்க
கெழுவுலுறு மவருமில் ாயினவா கிளையினுளார் யாவ ரேணுங்
கடிமலறப் புரிகவிது சீமந்த மாதிகட்குங் கடவ தாகும். 62

இருமதி நான்கு மதியினு யிரநூற் றெட்டெனு மிரண்டனு ளொன்ற
மருவுற வோம ம வாமதே வத்தின் வயக்கியம் மனுவின லாலி
னுருவளர் முகிழ்பா லுபுர்திவை முன்போ லொண்டொடி நாசியிற் பிழிக்
பொருவரு புஞ்ச வநமிது வாகும் புகலுதுஞ் சீமந்தங் கேளாய். 63

நாரி மதிய னுரினெண் மதிய னெழில்வியா கிருதிமந் திரத்தின்
சீரிய வகோர மனுவினூற் றெட்டுசு கிறப்புற வாகுதி புரிந்து
கூடிய கருப்பை யுதம்பரக் கொம்பு கோலத்தின் முள்ளிவை கூட்டி
நேருறு வித்தி பாங்கமந் திரத்தா னெற்றிமுன் றெடுத்துமே விழுத்கல். 64

புதியவத் திராகன் பூந்கொடை கலன்கள் பொற்புற வணிந்துழந் தாதி
முதிரொளி யழலின் முன்புபோ லோம முடித்துயர் சிவமனு வாத்கை
யுதாம்பைத் துரைத்தல் சீமந்த மாகு முலகமாண் மன்னவ்,வயிற்றுப்
பதிதரு கருப்ப மெறுழ்கொள விண்டு பலியையிக் கியற்றுதல் வேண்டும். 65

இருடி கேசன் கோவிர்த் தெழில்வா மனனு ாயணன்சீ
தரனந் திருவிக் கிரமன்மா தவனே மதுகு தனன்றாமோ
தானந் பதம நாபனெனத் தக்க விண்டு வெணும்பெயரா
லரியைக் காலை நண்பகலி னுவா கருஞ்செய் சர்ச்சிதது. 66

அகோர மனுவால வியாகிருதி யானு நூற்றெட் டாகுதியு
முகாத வன்பின் விண்டுமனு வுரைத்துச் சருவா ருகுதியு
மிகாரெய் யினிலா ருகுதியு மிழைத்தெண் பிரம சாரியனா
விகார மறச்சோ நூட்டுதலே விண்டு பலியாம் வேலவேந்தே. 67

தரும மாத்ரி மழவினுக்குத் தழையும் பொருட்டுச் சாதகன்மம்
புரிய லுறுவோர் மகவுபிர்க்கப் பொருந்தந் திசையின் மனைபுதுக்கிப்

பரிவின் மெழுதிக்க கடுகெள்ளப் பம்பப் புனைதது நனமுஞ்சுத்தத்
துரிய மகளி ரொடுமங்கட் கருப்ப வதியை யுறததுகவே.

68

சருமன் வருமன் நன்னஞ்சன் சாரத்தி வழங்கு மியற்பெயாகன்
பிரமன் முதனான் வருணத்தப பிறந்தோர்க் கெல்லா மிடப்படுமா
லிரவீ னகதது மகவுயிர்ப்பி னீனறே னியகென் றிராணுடனே
பரவு புனலிற் றடுமெனடபோய்ப் பாங்கது முழுகி வினைபுரிக.

69

மககட் பவத்தி னெக்கியுத்தின் மாதம பிறக்கு மமையத்திற்
றெகுஞ்சு சுடரை மணியரவா டொடருங் காலத திராவிடைநீர்ப்
புகுப் படிய வளாமிருதி சாரம புகலப் பட்டதுகாண
மிககுப் பகையின் வலிமுருக்கி விரிந் தருகம பூக்கினறேய.

70

பிறதது வுடனன் நெனிணமுலைப்பால் பேணிக் கொடுக்கு முன்கொப்பூழ்
விந்த நாளம் வீட்டிடுமுன வெநீர் ராட்டி யுறுப்பனைது
சிறைத குழவி முகந்தாதை கிகரி விகயத தாறகண்டு
சிறந்த மகனை யிரணிமமாச சந்தித னிரம்பொன வழங்குகவே.

71

சதமா குதியத திரத்தியற்றித தலைநக வரம மந்திரத்தி
னிதமா காவுற் பொருட்டினான் முகந்தை மீட்டு மெதிரோககிப்
பதமா பஞ்சப் பிரமங்கன பகாந்துச சையமோந தெழிறபுருட
மதமா மனுவை வுக்காதின மிகக வித்து சாதகன்மம்.

72

வெல்ல நறுநெய தேன்மூன்றும வி விக குழந்தை வாயப்பெய்து
மல்லன் முலைகள் கழிஇவலப்பால் வயங்கு முலைப்பால பிராசாதஞ்
சொல்லி யருத்தி யத்திரத்தாற றெடந்த வுந்தி காளத்தை
மெல்ல வரிந்து புறத்தொழிக்க வில்விட் டிலுரு மணிப்பூனேய

73

அருமை மகவின் சரப்புறதது லகோராத திரத்தான மணிகுமப்
மிருவி யிரைந தினமுமிரு போதம பூசை யினியற்றிப்
பொருவி லாபச சத்தமனுப் புகன்று டீசா குதிபுரிந்து
மருவு மரியா நந்தத்தா னெயயா குதியு மலிவித்து.

74

புருட மனுவா னூற்றெட்டா குதியும புரிந்திட் டுளிலையோ
டுரைசெய் புருடத தாற்பலியிட் டுவந்து வெள்ளைக் கடுகாறுக
கரிசு தபவோ மம்புரிக காமர் குழவிக்கி கதுகாப்பாம்
பரவை யுலகந் தடந்தோளிற் பரித்தோ யுத்தா பகனகௌய்.

75

மூன்று தினத்து மைந்தினத்து மொழிந்த வேழா நாளிடத்து
மான்ற குழவிப் படுகையினை யாற்ற வுதறிப் போட்டிடுக
வேன்ற வொருப தெனுந்தினத்தி லிருநீ ராட்டிக் குழந்தைதனைச
சான்ற வேறு மனையகத்துச் சார்வித திமெ னுமொருபு.

சாம்பல் புளிநெய் நெருப்பிவற்றூற் றகும்வெண் கலமா திகன்புனித
மோம்பி யறுவை யேகாலி யொலித்துத் தரக்கொண் டிலமலினன்
தேம்ப மயமண் னான்மெழுகித் தேநகப் புதைத்து மட்கலம்பா
யாம்பல் பொருளும் புறத்தாககி யறவின் முழுகி யிருவோரும்.

77

பொருந்த வபநம் போற்றியற லாடிப் புண்ணி யாகத்துப்
பரந்த புனலாற் புரோகிண்கப் பட்ட புனலு மாணந்தஞ்
சொரிந்து மடக்கிற் குசையிட்டித் துலங்குஞ் சிவமாப் பாவித்துப்
பரிந்து நுகர்க் பன்னிரண்டா நாளி னுடம் பகருவதாம்.

78

திகழ்தரு தசமி முதலிய மூன்று திதியினிற் புண்ணிய திதியி
லகமற நூற்றெட் டாகுதி மூலத் தாக்கியச் சுதஞ்சிரத் திட்டிப்
பகர்தரு வெல்ல மாதிரி பாலப் பருகுவித் தருமக வினுக்குப்
புகழ்சிவ வத்தம் வைத்தபின் னுமம் புகலுக் புகல்வகை கேளாய்.

79

வயங்குமா தேவன் மயேச்சுரன் இருத்தி வாசனற் பார்ப்பதிப் பிரியன்
றயங்குசீ கண்டன் தேவதே வேசன் சுகரா னுருத்திர னீச
னயவகொளு மிடபத் துவசனே காம நாசனன் சுவனெனு நாமத்
தியவகிய சன்ன நான்மதித் கேற்ப விடுவது முறைமைமன வைனே.

80

ஆம்பிகை பவானி சுராற்சிகை தாட்சா யணியர்ப் பிரியபராப் பதியே
வம்பறு கிரிசை சிவவகரி யைம வதியுமை யவண்மகா தேவி
நம்புறு கௌரி யெனும்பெயர் பெண்ணி னாட்டுவ தாகுரு வின்றோர்
பம்பிய குடியி னுள்ளவர் பெயரும் பன்னலாம் வேறுபன் னலுமாம்

81

ஆண்மக வினுக்குப் புதியநா மக ளமைத்திடி னிரட்டையக் கர்த்து
மேண்மலி பெண்ணுக் கொற்றைபக் கரத்து மியடபுக் வெல்வகைப் பெயர்க்கும்
பூண்மலி சிவாந்த மாக்குக் தெத்த புத்திரற் கப்பொழு தேற்போ
னண்மலி சாத கன்மமா திகண்முன் னடாய்ப்பெய ரிடுகநன் முறையால்.

82

பெயருறுத் தியபி னிருகரத் தானும் பேணிவென ளரிசபா சறுகை
யியல்பத் முழந்தாள் புயஞ்சிரத் திடுக வினியொரு பஃதெனந் தினத்திற்
பயிலுமுந் நான்கிற் பத்தினோ டாறிற் பல்குறு மககலப் பொருட்டு
மயர்வறு வணப்பின் பொருட்டிம்வார் செலிக ளமைவுறத் துளைத்திடல் விதியாய்.

மும்மதி வரைப்பிற் பரிதிகாட் டென மூற்றிய நானமதி வரைப்பின்
விம்மிய செருத்தற் பசுவொரு கிரண வெண்மதி காட்டலும் பொருத்துஞ்
செம்மையி னான்கு மதியடைச் செல்வந் திகழ்தரு மாயுளும் வளர
வம்மழ வினுக்கு ழிடுகிரு மணந்தா னாற்றாதல் வேண்டுமன் வைனே.

84

பத்தா மிடஞ்சத் தியதாகப் பார்த்துச் சத்தி யோசாதத்
தொத்தா குதிநூற் தெட்டியறநி யுறுதன் மகவை யலவகரித்துப்

பெற்றான் சுவவென் றுந்ததுச்சி பிழைநீர் புருடத் தான்மோந்து
மற்றோ நால்வ ராலாசீர் வாத மரபிற் புரிவிக்க.

85

தொடர்சீர் மாமன் மகவெடுப்பி சுவததி முழுக்கி னெடுமவெளிப்பட்
டிடாதீர் கோயிற் புருந்தவிடை யேற்றை விடகா யினிமனுவா
லுடனே தெரிசீப் பிததுவிதி யுளியே சுவனை முருகனையும்
விடியா வன்பிற் பணிவித்து மீண்டு மீனயி னீறிடுக.

86

வகுததாம பிரவா சுகிரினய மன்னு வனனப் பிராசநககேள்
முஞாத்த நாட்கு முதனானே முனிவின் மறையோக கினிதூட்டி
மிகுதத பத்தா மிடஞ்சுத்தி மேவ மகவை யலங்கரித்துப்
பகுததுப் பிரமாவ கமபதிற்ப பத்தா குதிவெவ் வேறியற்றி.

87

நீம்பா ளித்ததி னாகுதியுஞ் செயதெஞ் சியபா யசமெச்சி
லோமபா தொழித்த விளங்குழவிக கூட்டன் முறையா றுநதிக்க
ளாம்பாந் திபனே யெண்மதியி ரைநதா மதிபன் னிருமதியு
மேம்பா டாக வுஞ்வேனும விதியாப் பிண்ட வாததநககேள்.

88

பிரம சிரமந் திரத்தோமம பேணி நூற்றெட் டிளமகற்கு
விரவு சுகளீ கரணத்தை மேவப் புரிநதிட் டாகியந்தம்
பரவ லுறநற பிரணவங்க ளபயின்ற வியோம வியாபியீன
யுரமிக் குறவக் குழந்தைவலக காதி னுபதே சித்திக.

89

மதுநெய் நறும்பால விராயமதுப் பருக்க மதுவென மந்திரத்தால்
விதுவின் வளருவ குழந்தைதனை மிசைவித் தூரிய ஞாகியரோ
டெதிரில் சுவையி னுணவார்க லீண்டு மாயு ருடற்கினிமை
முதிர வளரு முத்தரா டணத்திற் சவுள முறைபுரிக.

90

கருவிற் கொருமூன் றுண்டினுமண கதுவும் பிறவிக் கொருமூன்றும்
வருட் மிகவுத தமஞ்சரம் வருட மேழாம் வருடமு மாம்
பொருவில் சவுள மிலையாயிற் புரியுங கிரியைக் குர்மையிலை
யுருவில் கிரியைக் குரிமைசெயி னோராண் டினுள்வேண் டியபொழுதாம்.

91

மாதா வயிற்றிற் சூலந்து மதியின் மேற்பட் டிருந்தாலு
மாதா பிதாவென் நிவருயிரை மறலி கவர்ந்தா னாயிடினுந்
தீதாஞ் சவுளம் புரிகிற்பிற் செறிகு லுயிர்த்த பின்னாறு
மேதா மெனச்செப் பியவாண்டொன் திறந்த பின்னு மியற்றுக்கவே.

92

உருத்திரமந் திாத்தினு லொருநூற்றெட் டாகுதிநன் குளுறித தீமுன
னிருத்தியமைந் தனையணியி னினிதணிந்திட் டரகாவென் நீண்ட வார்த்தா
வருத்தமிரி தருஞ்சுவத்தி மங்கலவா சுகத்தாலம் மைந்தன சென்னி
திருத்தமுறு மறுகரிசி யிட்டதற்பி னிடப்பாலிற் சிறுவ னுற்றாய்.

93

அச்சத்தோ டான்மயத்தின் பிண்டமோ ரகவிடைவைத் தங்கை யேந்த
வெச்செனுகீர் தண்ணெனுநீர் விராயன்னத் தொடுத்தாதை விளங்கு மைந்த
னுச்செனளித் தத்திரததா னுவிதன்வான் வாகுகியொளிர தருப்பை வாரவை
வைச்சுமயி ரொடுமீசா னுகிமனு வாலேந்து திககின் மாட்டும்.

94

வினேபுரிந்து குறைபட்ட மயிர்தருப்பை வியனகலி னேந்து மாபப்
தனிலிருத்தி பையைந்து பங்கிலொரு பங்கில்வளா தலையிற் கேசம
வனைகுமி யெனவீடுத்து மற்றிடமெ லாம்வபநம் வயங்கச் செய்வித்
தினியபுன லாட்டியலல் கரித்துவளர் தீயெதிரே யிருத்திப் பின்னா.

95

ஆயிரத்தெட் டொருதூற்றெட் டாகச்வ மந்திரத்தா குதிகள் பேணி
மேயவுருத் திரமணுவாற் பூரண குதிசெய்து விளம்புரு சுத்தி
பாயமறை மொழிநதுபச வாசிரியன் றனக்குதவி யகலி னுப்பி
யாயதருப் பையிற்பயிரிற் பசுவெதிரத் தியினமூலத் தொன்றிற் பாற்றல்.

96

மரபுரிசு சவுளஞ் சொற்ற மன்னுப நயநங் கேளாய
கருநிலைக காறு மேழுவ நகாந்தவெண ண்ணடு முன்னோக
குரியன வவற்றி னேரே யோங்கிய பிரம தேச
விரிதரு மாயுள் செவ்வம வேட்டவர் புரிக மண்டே.

97

உறுபவத் தினுக்கெண் ண்ணடு மொன்பதும் பதது மாகு
நிறுவிய வருடந் தாமு நீங்கினீ ரெட்டின காறு
முறைமைபா மதுவுந் தப்பின் முடிந்திடப் படாதம் மைந்தா
மறுவுறு மடியா ளீன்ற மைந்தரு ளொருவ ராவா.

98

மண்ணிடை வருதற் கீரை வருடமும பததோ டொன்றுந்
திண்ணிய வபசா நாயகா சிறுவாக்கா மவைதாந் தப்பி
னண்ணுநா லேநதின் காறு நவின்றவை யையதின காறும
பண்ணலா மவைபுந் தப்பிற் பகாந்தமுன னவளோ யாவா

99

ஏத்துப நயந முன்ன ரியம்பிய சவுளஞ் செய்தல
குத்திரன் றனக்குத் தீக்கை குழநதுசெய் காலத் தென்னு
மாததனூல் பனத்தி மாககு மறைந்தன விரணடு மன்றல்
காததிடுங் காலத் தென்னு மிருவருங் கடுத்த வாரறல்.

100

அநதணா தமக்கு வெளளி யரசர்க்கு வியாழப் புத்தேள
புந்தியங் கடவு ணைக்கத் கறத்தொடு புணர்பின னேற்றஞ்ச்
சந்திரன் குரவ ராவா தருஞ்சிவத் துவிசன் மைந்தாக்
குந்துபநயந மாந வுடன்சிவ தீக்கை செய்தல்.

101

வெய்தருள் வழங்குந் தீக்கை விரவும வுருக்கு முன்னர்
வைதிக சந்திசெய்தே வயங்குறு சைவ சந்தி

செய்திடன் முறையாஞ் சீர்த்த நயிட்டிகன விரதி யென்போக
சுய்திசெய் சைவ சந்தி யொன்றுசெய் திடலு மாகும். 102

அத்திர சந்தி தீகஸக யாளாகன் புரியா ராயி
னத்தூரஞ் சுமந்த திண்டோ ளரசனே பதித ராவ
ரத்திர சந்தி தீககை யாளராற் றுதலே வேண்டு
மத்திர சந்தி செய்யு மடைவுமிங் கறையக டேளாய். 103

அத்திர மணுவை யுன்னி யலையெறி புனலி னுடி
மெத்திய பிராணு யாமம விதியுளி யியற்றி ஞாற்றெட்
டுததம சிவாததி ிததை யுறககணித திரத யததைப
பத்தியி னுரைத்துக் கொண்டு பாணியஞ் சலிய ராகி. 104

நின்றுழி நினறே தனனு ண்ணற்றின மலனை முககா
லொன்றற வலபா வந்திட் டுபததாந மினிது செய்த
லன்றிய வினைகால் சீககு மத்தி" சந்தி யாகும்
வென்றியிற் கிளரந் திண்டோள விறலுடை வேந்தா வேந்தே. 105

மொழிதரு மறையோ ராதி மூவாககு முறையே தேசு
பொழியிள வேனில வெப்புப் புனனமுதிா வேனில கூதிரா
பழியறு கால மாகும் பகாந்தமுன ளோளே நாணமாந
கழிசிவத துவின் மைந்தாக காநிரை யுத்த மந்தான். 106

மறுவறு திருவோ ணந்தான வைகாந டனுக்கு நனரு
மறையுமிந் திரநாண் மனற வாஞ்சவு மணச னுகக்கு
குறைவில்வா ருணநா ளாகுங் குண்டகா கோளா காக்கு
நிறைதரு சனை நாளு நிகழ்சல வினைக்குக் கூடும். 107

அன்னசெய வினைகள யாவை யெனறிடி லன்ன மூட்டன
மன்னிய சவுள மீங்கு வருமுப நயநம் வேறே
பன்னிடப் பட்ட பட்ட பந்தன நான்கு மாரு
முன்னுறு பகக நன்றும் பினனது முனியாந லல்லோர. 108

உத்தமஞ்சத் தமிதிரையோ தசிதசமி சட்டி
யுறுதுதிகை திரிதிகைபஞ் சமியிவையோ ரோடு
மத்திமமே காதசிது வாதசியோ ரிரண்டும்
வளர்பக்கத தாமதிதேய பக்கத்துக் கிரணக
கொத்துறுசந் திரபலனா யிருப்பின்முதற் நிதியுந்
கொண்டசதூத் தசியுமாந கொழுந்திரையோ ததீமுன
வைத்ததிதி யொருமூன்று மறவேனைத் திதியும்
வகுத்தனர்க ளொருசாரார் மதுக்குடைமன் னவனே. 109

விடைமிதுனக கன்னிகட கந்தனுச மீன
 மேவுமககு ராற்பணத்துக கோரேழா நானு
 மடைவுறுமைந் தானாநு மெனுமிவையு மாகு
 மறையுமுப நயந்ததோ ரைந்துறுப்புச் சிறந்த
 தொடருமுப வீதமுட்டி நீடமுதத ரீயஞ்
 சூழ்மே கலைதெண்ட மிவையவைக ளாகும்
 படர்சிவத்து விசனுக்கே பகருமுட்டி நீடம்
 பன்னுமுத்த ரீயமே கலையும்பின்னோர்க காகா.

110

அவற்றொப வீதமுறை யாற்கொணர்பஞ் சினை நூற்
 றக்குலநான் கிடைத்தொண்ணூற் றுறுசுற்றி யதனோ
 டிவற்றிழைவே நிரண்டிணக்கிப் புனனீற்றிற் கழுவி
 யெழிற்சத்தி யோசாதத் திடசுசுரங்கி ழாகக்
 கவற்றுவினை தீர்க்கிழுக்கு மேற்குமுக மாகக்
 கலந்திருவர் திரித்துவலக கரங்கீழா லதனைத்
 தவற்றகன்முப் புரியாக்கி யிலமலர்பைந் தருப்பை
 தம்முளொன்றிற் கிழக்கிருந்தோன் சாந்துமுன்னர் வைக்க.

111

பிரணவஞ்செங் கன்னமதிபா தவன்வளியே பிதிரர்
 பிரமணிய ரானிவொன் றுதியொன்பான் காறும்
 வீரவுமிழை தமக்குரிய தேவரிரு டிகடாம்
 விளம்புமுறை யேவசிட்டா நாரதாக்கா சபரே
 துரிசில்கவு சிகமுனியே யககிராபா ரத்து
 வாசமுனி பிரகுமுனி யீசியகத தியாசீர்
 பரவுமிழை யனைத்தினுக்கும் பிரமந்த சுதான
 பார்த்திபனே யினிக்கயிற்றை வாமத்தாற் றெளிதது.

112

விலங்குறக்கை களிற்பிடித்துத் தற்சனியங் குட்டம்
 வீரவமுடித் திடுங்கால மூன்றுசுற்றிட் டவற்று
 எலிலகுசலை மகன்சாவித் திரிகாயத் திரியை
 யிருத்தியகோ ராத்திரத்தி னிறுக்கலுப வீதந்
 துலங்குபுரி மூன்றிடத்து மயனரியு மரணந்
 தொக்கிருப்பர் பனவா்முத னுல்வருக்கு மிடத்தோட்
 பலகததுவ வணிமனுத்தாந் தற்புருட மகோரம்
 பகர்வாம மாகுமிவை பார்த்திமென் னவனே.

113

சூத்திரர்க்குப் புரியொன்றே முப்புரியு மாகுஞ்
 சொற்றிடும வுணைத்தும் பிரமசரி முதலோர்க்

கியாத்திடுமுப் புரிதாலொன் றிரண்டுமூன் றொருநான்
கெனவியம்புஞ் சுப்பிரபே தம்பிறதூல் வேறும்

பாத்துரைக்கு முபவீத மாதிமட வியாக்குப்

பகராது பின்னோரு ணையிட்டிகுணை கலையு

நீத்தலுறந் தீக்கையுளா னெககா லு மணிவா

னிகழ்ததருச்ச னுதிகளின் மற்றையரு மணிவா.

114

விழாவகத்திற் றீயகத்திற் புரோக்கணத்திற் செபத்தின்
மேவுமுட்டி நீடமுழ மேழாகு மெட்டும

வழாத்தினை கூற்றிலொன்றி லேழிலொன்றி னகல

மருவவிழை மெல்லியதாய் வாலியதா யிருப்பிற்

றழாலுறமற் றதனையிடச் செவியினொரு தானை

சார்ந்துதொககச் சுற்றிவலச் செவியினொரு தானை

நழாதுசெரு குதலுத்த ரீயமுந்தூ லொப்ப

நல்லகலை யிருதானை நணுகும்வகை யணிதல்.

115

முஞ்சியெனும் புன்மூன்று புரியினுறு கயிறு

மூரிநெடுஞ் சிலநாணுஞ் சூனககயிறு மூவர்க்

கெஞ்சலுற மேகலைமுச் சுற்றுறமற் றிடைமே

விணக்குவதா மானோலு மியல்பியல்பான் மரித்த

வஞ்சவியன் மயிருறுதோ லகருலமூன் றிரண்டொன்

றகலமுற விருதலையு முபவீதத் திணக்கி

விஞ்சலுறுஞ் சத்தியோ சாதமுரைத் தணிதல்

விதித்தமுஞ்சி கிடையாதேற் றரப்பையும்வே தியாக்காம்.

116

தண்டமொரு நால்வர்க்கும் பலாசுகருந் காலி

தருமத்தி மூககிவிவை தாமுறையே நெற்றி

துண்டமெறுழ்த் தோலுபி யளவுயர மாகுந்

தோலுரியா தழுகினவாய்க கோணமை வேண்டுக

கொண்டவுப வீதமுத லானவெலா முரைத்தாக

கொற்றவனே யினிச்சவுளம் போல்வபந முடித்து

மண்டறவிற் படிந்துசரு துகர்ந்தசிறு வனைத்தான்

வன்னியின்றென் புறத்துவட முகமாக விருத்தி.

117

அவகியினுத் தரத்திலுப வீதமுத விருத்தி

யான்றகசி மந்திரத்தா லறவினாற் றெளித்துத்

தகருசிறு வனைப்பஞ்சப் பிரமத்தாற் றெளித்துத

தயவகரிசி யாதிகளா லருச்செத்து ரீராற்

பொங்கழலை வியாகிருதி மந்திரத்தால் வளைத்தப்
புகரறுசுக கிதையின்வெவ்வே றைந்தோமம் புரிந்து

பங்கமற வுபவீத மாதுகளைச் சிறுவன

பகர்சுருமந் திராகுகளினுற் பரிக்கும்வகை புரிதல்.

118

ஒக்கவுப மந்திரமந் திராமிரண்டுங் கலைக்கா

முரையையந் திருக்குமணு மேகலைக்கத் திரந்தான்

றக்கநெடுந் தண்டினுக்கு முப்புரிநூ றனக்குச்

சாற்றுகது வேயுத்த நீயததுக காகுந்

தொக்கனைத்து மணிந்தவன்பின் காலலம்பி முக்காற்

ரேயமு டிந் தளவுதுகந் தனகிவலஞ் செய்து

பரிக்குவளந் பிரமகூடச் சத்தின்முறை புரிந்த

விளங்கியவா னைந்துதுகந் தாசமநம் புரிக.

119

பிரமாதக மந்திரத்தாற் சம்பாத வோமம்

பேணுகுர வன்பிரம வுபதேசஞ் செய்து

புரைதீர மனுநூற்றெட் டெண்ணலெரி வலமாய்ப்

போந்திறைஞ்சல் செய்வித்துச் சுவாத்திரத்தா குதிநூ

மெருவாது புரிந்தீசா னுதியொன்பான் மணுவா

லொன்பதிற்றுச சமிறையினே மம்புரிவித் தறலா

லெரிகாயத திரியின்வியா கிருதியினவட் டிப்பித

தேமோமந் தனிததனிசெய் விததல்பிர மாகமம்.

120

தேவதே வனைவணங்கி யாகிரியன் பூசை

செய்தவர்க்குத் தனக்கியன்ற செழும்பொருள்க னுறுத்தி

மேவுகாஞ் சனமாகி யாலியல்பாத் திரத்தை

வியன்புருட மந்திரத்தால் வாங்கிவலக காத்திற்

பாவூர் டண்டமிடக் கரததேந்கி யன்னை

பயந்தவளோ டிடன்பிறந்தா டன்னொடுடன் பிறந்த

பூவைமா ரிவருளொரு வரையடுத்துப் பிச்சை

புகரின்மொழி மொழிந்தேற்றன் மூவருக்கு முரித்தே.

121

பவதிமொழி முன்மொழிதல் பிராமணனுக் குரித்தாம்

பார்த்திபனுக் கிடைமொழிதல் வணிகனுக்குப் பின்னாற்

தவற்றுமுத் தினமில்வா நிரந்திரண்டு போதுந்

தழலோம்பிச் சமிறையினு நெய்யினுமா குதிசெய்

தவமறநா லாநாளிற் பலாசவோ மஞ்செய்

தகற்றியுப வீதமுதல் வேறணிதன் முறையா

122

மிகறுசத்தி யோசாதத் தானூற்றெட் டோம

மியற்றிமொழி யாமைமுத லாம்விரத மொழிக்க.

122

விளங்கழலை முன்போலப் புனலினால் வளைத்து

வியோமவியா பியினூறுங் காண்டரிடி யோமங்

களந்நமற வொருநூறுங் காதலொடு புரிதல்

காண்டோபக் கிரமணந்தான் பிரமசரி யத்துன்

வளங்குலவு நயிட்டிகத்தை வேட்டவன்றன் குருவை

வணங்கியிரந் ததுநிலக்கச் சதவோமம் புரிந்திட்

ளெங்குளிரப் பூரண குதியுமுறையியற்றி

யொளியழனித் தலும்வளர்த்த லாரித்தவாக்கு மன்றை.

123

மேதகு நயிட்டிக விரத மேற்குமுன

னோதுப வீதமா திகளை யொண்ணதி

போதவிழ் தடாகமா திகளிற் போக்குபு

கோதற வேறவை யணிதல் கொன்கையே.

124

அருள்வளர் சுவனையு மங்கி தன்னையுங்

குருவையும் பூசைமுன் குறித்துச் செய்தலான்

மருவுமப் பூசனை மூன்றம் வைகலு

மொருவுவ திலையுப நயநத தார்க்கெலாம்.

125

பயிலுப நயநமுன் பண்ண வர்க்கிய

லியன்மனுத தழவினை யிலங்கு வேவினும்

மயரறுஞ் சயாதியோ மததை யாக்கியங்

கயர்வற வொடுக்குத லறம தாகுமே.

126

சத்தியோ சாத மிருக்குநல் வாமந் தயங்கிய வெசர்மய மகோர

மெத்திய சாம மறைவியன் புருடம் விழுத்தகு மதர்வண மயமாஞ்

சத்தவி சானஞ் சகலதே வர்களின் சொரூபமா மங்கமந் திரங்கன்

வைத்தவே தாகங் மாறுமாந் தெளிக மன்னவ வகுத்தவிம் மனுவை.

127

உரைத்தலே வேத முழுவது மோத லுரைப்பித்த லோதுவித் திடுதல்

புரைத்தபு சுவபூ சனைசெயல் வேட்டல் பூசைசெய் வித்தல்வேட் பித்த

னிரைத்ததன் பொருளைத் தக்கவர்க் களித்த நெறியுளி யீதலன் னவர்பார்

றரைத்தலை வாங்க லேற்றலா மிவைதாந் தருசுவத் துவிசன்பான் மிகவும்.

128

மேதகு சுவத்து விசனியை யுரைத்த விதிப்படி யன்றிவே ருக்

வோதிய பனுவல் விதியுளிக் கிரியை யுளுற்றறின் மறுவலுந் தீர்க்கை

யாதியிற் புனித னைனுத் தமமா வறைதரு காலங்கள் கழியிற்

புறீதற வுத்தா லகவிர தத்தைச் செய்துப நயநம்பின் புரிக.

129

உத்தரா யணத்திற் சித்திரை யொழிந்தன குறுமக மாதிய மதியின்
மெத்தமுட டத்தில் வெள்ளிபொன் னுருத வேலையி னுரைத்தநன் னாளி
னத்தமா வாசை யிருததைத் திதியி னனுகுமே மாமிட மன்றச்
சத்தியா யிருப்ப வதுவைசெய வதன்முன் றெடங்குத சமாவருத் தநமே. 130

காப்பணிந் ததற்பின் கரைநதசுந் கிரிய விரதத்தைக் கரிசறத் தொடங்கி
வாய்ப்புறு மூலத் தாகுதி தூறு வயககுபு முந்திய விரத
யாப்பினை யகற்றி யில்லினச் சிரம யாப்பினை யுற்றுவா ஈகையும்
கூர்ப்பர மயிருந் தவிரவே வபநக குயிற்றிடப் பட்டுநீ ராடல். 131

விஞ்சுமீ சான மாதிய ஹாறு வியத்தகு மாகுதி புரிந்து
முஞ்சியா திகள்விட் டிரண்டுமுப் புரிதான் மொய்ம்புற வுநீஇமதுப் பருக்கந்
தஞ்சமாந் வாம மந்திரத் தருந்தித் தழுவலரு செய்தெதிர் வணங்கிச்
செஞ்செவே நீண்ட தண்டமுங் குடையுந் திகழ்ந்தபுத் தகமுனகை யேநதி. 132

மொழிதரு முபாந பததொடு வடககு முகமுறச் சென்றபெண் கொடுப்போன்
கழிமகிழ் வொடுகின் றினியன கிளப்பக காமரில லினையடுத் திருந்து
பழியறு மாசீர் வாதமுந் நியபின் பலொடு முண்பது விதியா
மிழிவறு மிதனே டரசருக குரிய வியலும்வே றளதது கேளாய். 133

கலிககமோ ரிரண்டு தரிககுமுன னரசன் கதிருமிழ் படைகரந் தரித்துத்
தலங்குரு ரியனைத் துற்கையை வணககல சூத்கிர னிருக்கை யகற்றி
யிலங்குமூன் றணித வியமபுமன் னவனே யியல்சமா வருததநத் தயில்கைத்
தலம்படு பொழுதின் மன்றலிற் ததநந் தைவிக வந்தனை புரிக. 134

சாற்றுவந் தனைதான் கரும்புகிஞ் சுகம்பைந் தருப்பையென நினைவொருங் காக
வீற்றற வொன்றே யாகமன் னவனே விழைவொடு கொண்டோய் வளங்க
னேற்றிய தனது நடுமனை யகத்தே யிருத்திந் பூசனை புரிதல்
கோற்றொடி யவர்க்கு வதுவைரிச் சயமே கூறிய சமாவருத் தநமாம். 135

வரிந்தசா தகத்தான் மன்றலுக் குரிய மாதரா டவாகளா யுரினைத்
தெரிந்துபின் மடவா ரிடப்புறத் தியல்புஞ் செப்புமா டவரவல் புறத்தின்
விரிந்தநல் விபல்பு மிருக்குமா நோக்கி விரிச்சியுஞ் சருமும் பார்த்துப்
பொருந்துந் வதுவை புரிவது வழக்காம் பொருந்துற செனில்வழக் கன்றும். 136

ஒருவயிற் றுகித்தோ ரிருவருக் கிதமற் றுடங்குறப் புரிதலோ ராண்டின்
மரவுறப் புரிதல் வழக்கில சவுன மன்னுப ஈயந்தது மதுவே
யொருகுல மொருகோத் திரமெனி லாகா துற்றதாய் தந்தையா தமக்கு
வருமுறை யைந்தி னல்லது மன்னு மறறைய முறையினுங் கூடா. 137

குலங்களோ ரிரண்டுந் தூரமில் லனவாய்க் குழியிய தலைமுறை யீரைந்
நிலவகலில் லாத தாய்மைய வாயி னத்தகு குலத்திடைப் பிறந்த

கலங்கதி செறிக்கு மாதரான் மைந்தன் கதுவிய வாயுளிற் றுழந்து
புலங்கொளும் பணுவல கிளந்தபே ரழகு புணாந்திமின் வகைவினு கருியன். 138

நாலிரு வயத நண்ணினுள் கவுரி நவையறு மொன்பதாம் பிராய
மேலுற வுடையா னூரோகிணி பதசென் நியப்பிய வாயுளாள் கன்னி
மேலுறு மீரா ருண்டினை யுடையாள் விடனியென் றுடைத்திடப் படுவார்
மாலறு மிவருட் கவுரியைத் தானம வழங்கினேன சுவாககம்வாழ்ந் திருப்பன. 139

உரோகிணி தானம் டண்ணினேன நிரயா லுறைந்தவா புலகிலவாழ்ந் திரப்பன்
ப்ராவுகன் னிகையை வழங்கினேன் பிரமன் பதத்திலவாழ்ந் திரப்பன்பனனி ரண்டு
பிராயமுற் றவளை வழங்கினே னிரவு ரவமெனும் பெருநர குழப்பன
னிராநின்மேம் பட்ட மாதரைக கொடுப்போற கிதுபய னெனநியா னநியேன.

பூததவன் வதுவை முற்றுரு திருப்பிற பூப்பவனு கொடாதுவைத் தவளைக
காத்திருப் பவனீ ரியக்கமும் பிதிரா கைக்கொண்டு துகாதலி னந்தோ
மூத்தறு குலமு மழியுமா தலிணன் மொய்த்தபூப் பினுக்குறித தாக
யாத்தவா யுளின்மு னுயளுங் கதியு மீட்டுவோ மன்நல்செய தளிக்க. 141

பொருள்விழைந் தணங்கைக கொடுத்தவன் றனக்கும

புகன்றமுற குற்றமே யடுக்கும

பொருள்விழைந் தளித்த புவையுந் தாய்மை

புணாகிலன புழக்கையே பொப்பா

டருமுறை யினறி வலியினுற கவாநத

தையலுங் கருநிலை யாதி

கருமமில் லவனும் விதியுளி வதுவை

காணினு மததகை மையரே.

142

பிரமமே பிரசா பத்தியந் தெய்வம பேணுமா ரிடமவன ரசம்
பரவுகார் தருவ மிராககதம் பசாச மெனப்பகா மன்றலோ ரெட்டாங்
கரவுதீர் பிரம சரியநோற் றவர்க்குக் காமரு செல்வமிக் குடைய
வரவமே கலையை யங்கிமுன் றுன மாகநன் றளிப்பது பிரமம். 143

ஆரிவையைக் கோடற் குரியவன் கொடுத்த வாடகத் திரட்டியம் மகோப்
பரிவொடு சார்த்திக கொடுப்பது பிரசா பத்தியம் வேள்விசெய் தவாக்காங்
குரிமையின் மகளைத் தக்கனை யாக வுதவுத றெய்வமீ ராவைப்
புரியிழை யணிந்து ரிதீஇயிடை மகளைப் புரையிலாக் களிப்பதா ரிடபே. 144

மகப்பயந் தவனை யிரந்திரந் தீந்து வாகுலு மொக்கலாக கிரமபொன
மிகக்கொடுத் தவராற பயந்தவ னளிப்ப மேவலும் பிறவுமா மசுர
தகப்பெருந் காத லாலெதிர் நோக்கித் தங்களுட் கூடல்கார் தருவம்
புகப்பயந் தவனை யலாததனங் கலதப் பாழியிற் கொளலிராக் கதமே. 145

களித்தவர் துயின்றோர் மூத்தவ ரிவரைக் கரவினாற் கவர்வது பசாசந்
தெளித்தன மன்ற லெட்டுமந் தணர்க்கே சிறந்தன முந்திய நான்கு
மளித்தணங் கேற்கு மசரநால் வருக்கு மாகுஞ்சுத் திரன்முத லோர்க்கு
வளைந்தகந் தருவ மிராக்கத முரிய மருவுறா தொருவர்க்கும் பசாசம். 146

இன்னவா றரைக்குஞ் சுப்பிர பேத மிவற்றினைச் சிறிதுவேற் றுமையாற்
சொன்னதூல் வேறு முளதது நிற்க தொடங்கிய வதுவைவே திகளைப்
பன்னுது மிருபத் தொருமுது வேதி பனவருக கரசர்க்குப் பதினைந்
தின்னலில் வணிகர்க் கொன்பது பின்னோக் கெழுமுழுஞ் சிற்பருக் கைந்தாம். 147

மருவிய வந்த ராளர்க்கு நான்கா மங்கல மனைத்துமைந் தளிக்கும்
பெருகிட மிலையேற் பிராமணன் முதலா நாலவர்க்கும் பிறவருவே திகைதாம்
வருமுது மேழா றைந்துநான் காகு மற்றிவை தமகருநே ராதே
விருமுழத் திரட்டி வேதிகை யெல்லார் தமகருமா மிகறடி வேந்தே. 148

மந்திர வாச மேழிரு முழுமா மற்றதற் கெட்டிலொன் நகலஞ்
சுந்தர வெண்பட் டிரித்திழை கறுப்புத் துன்னுரசு சித்திர படமுஞ்
செந்துவர்ப் பருத்திக் கலிககமும் விலக்கா திகழுமக கிவியமாக் கிடும்பொன்
முந்திரு குஞ்ச முதற்பதி னாறு முடிவுமுப் பதுமுடி வினுமாம். 149

இலகொரு மருப்ப மெனமலர்க் கமல மெனவெழிற் சிவலிங்க மெனச்செய்
தலரொளி யரும்பைந் திழைத்துறு துணைபா லாக்கிமற் றதனிடை யிரண்டு
குலவிய கணகக் கயிறுகோத் ததுதான் கோதினமந் கிவியமாக கண்டாய்
மலர்தலை யுலகம் வியத்தகு மன்றல வரவினைப் புகலுதங் கேளாய். 150

சூருமணிக் கலனு மாலையுந் துதிலுங் கொண்டெழில் கொளவலங் கரித்திட்
டிருவர்க் ஞடைய கோத்திர நாம மியம்பிநீ ரோடுதன் மகளைப்
பெருவளம் பிறகங் வீன்றவ னளிக்க பெற்றவ னில்லையேன் மகளைத்
தருமவ னுடனே பிறந்தவன் முதலோர் தம்முளே யொருவனீந் திடுக. 151

அககிமேற் நிசையி னாதன மியற்றி யாகுகொளிர் சிவாகம மனுவாற்
பொருகெழிற் கலைமென் மலரிவை கொடுத்துப் பொற்புற விடப்புற மாகத்
தங்குவித் ததன்பி னபவிர தயத்தாற் றையலா ளிரதயந் தொட்டு
மககலத் திருநாண் மககல முழங்கு கணமகன் மனைகனத் தணிக. 152

சத்தியுஞ் சிவமு மெனநினைந் தாசான் றகும்பிர ணவந்தொடர் மூலம்
பத்தறழ் பத்தா குதிபுரிந் தினிமை பயின்மதுப் பருக்கநன் களித்துப்
பொத்திய மணித்திண் கலத்துறு மனலும் பூதகா யததிரி மனுவால்
வைத்தெதிர் காட்டி வயகருமா சமநம் வாகுவித் ததன்பின்னா யகன்றான். 153

அறைவியா கிருதி மனுவினாற் றெட்டா குதிபுரிந் தங்கியிற் றென்பா
னிறைபிரா னுகி யே, மமு நிகழ்த்தி நிகழ்கருத் தேனுமந் திரததாம்

ஹையறு பசவுங் கன்றுநே ரடுப்பக் கண்டழ நனக்குமேன் முகத்தின்
ஹையுளி யரனைப் பூசனை யியற்றி மானுதன் வலப்பதம் பிடித்து. 154

ாரியழல் வடபால வாமதே வத்தி நேழடி யியக்கியம மியின்மே
லுரைசிவ காயத் திரியினு லெடுத்தித் டொண்டொடி வலக்கரம பற்றிப்
பொரியுமா மகேசத் தஞ்சலி யோமம் புரிதரச செய்துவல வியையை
வரைதரும் வியோம வியாபிமந் திரத்தான் மனையழ லாகுதி வளாதது. 155

ஹவறு மோமம் வியாகிரு தியினும வயங்கிய நித்தியஞ் சிறப்பென்
ஹைவன பிரமாங் கவகளி னுலு மாற்றியெவ் வவகமந் திரத்துவ
ஹைவற வோமக குயின்றமுன் போலக கோற்றொடி கரம்பிடித் தேகி
ரிஹசவைப் பாலிற் கால்கழிடு யணிக ணிரப்பிய மனையகம புகுந்து. 156

சுத்தியோ சாதத் தான்மனை புனிதந் தழைதரச செய்துமக கிலிய
முத்தநோ னுகையார் நால்வர்க ளிட்ட மூரியம் பாயணை யிடையே
சுத்தியே யாக நினைந்தொரு கல்லைத் தகுவலித் தொருவரமே லொருவ
ரத்தமா டாம லுரையிறந் தலரி யுடலி னினெந்துந் குகவே. 157

வைகறை யெழுந்து நாட்கடன் முடித்து வைகலு னோழ லோம்பிப்
பொய்கழி யோம நான்கெனுந் தினததும் புகல்பிர மாங்கமந் திரத்தாற்
செய்தருந் துதியைக் காட்டுபு சயாதி திகழ்விபா கிருதியா திகளின்
வெய்தறு கழுவா யோமமு மியற்றி வியன்மனை முன்புபோற் புகுந்து. 158

இயம்பிய வாமத் திருதுசக கமன மியற்றியைந் தினததுறு காலே
நயம்பட வபந நண்ணியூக் கிழக்கு நடந்துதும் பரமர நோக்கி
வயம்படு முழங்கா லளவுந் ரிறககி வத்திரத தாற்கயல் பிடித்துப்
பயம்படு மத்தி மூலநற் பூசை பண்ணுக பாத்திப ரேறே. 159

பத்தினில் விசுவ தேவரி தாய வெனுமனுப் பகர்ந்தொரு பதினெந்
தொத்தவா குதிசெய் தொளிர்மனை யகத்தே யுறுதச திக்கினும் பூசை
பத்தியிற் புரிந்தித் டெச்சமோ ரைந்தும் பயிறறியிட் டப்பியா கதரோ
டித்தம வதிதி பூசையும் புரித லுறுமுறை யாகுமென் றுரைத்தான். 160

இன்னவா நிருவகிரியை யீரெட்டு மினிதியம்பு
நன்னரா ரியன்பாத நளினமலர் பணிந்தேத்தித்
துன்னின் பொருள்பலவுந் தொகுத்தவனை யவனிருக்கை
மன்னிவாழ் தரவிடுத்து மனுநீதி வளாசோழன். 161

மனைக்குரியான் முகநோக்கி வயங்கியபூப் புறுநாளி
னினக்குரிய வொழுக்கமிவை நிகழ்த்துதிந் யெனவியம்பி
யினிக்கவிதித் திடுநாளி லிணைவிழைச்சாற் றலுமறுகி
ஹுனிக்கஹுறு பனியேபோ னுண்கருவாய்ந் ததுவயிற்றில். 162

கருவாய்ந்து வயிற்றகத்துக் கதித்துவளர் செயனமனையா
 ஞ்ருவாய்ந்த குறிகளினு னுணர்ந்துடனே காப்பணந்து
 பெருகார்வத் தொடுங்கு ராற்பணமும் பெரிதாற்றித்
 தருமானு மிறைகருப்பா தாநவினே தகச்செய்தான

163

இருமதியிற் புஞ்சுவந் மியற்றியிரு மூனறென்ன
 வரும்தியிற் சீமந்தம் வகுத்திட்டான் மனுவேந்த
 னெருமதித்தண் கலையென்ன வுறுகருப்பம் வளாதோறுங்
 குருமதியி னெளரிமுகத்தக கோற்றொடிவே றுருவாளுள்.

164

சுவையாது நுகர்ந்திடினுந் தொகவேற்றிட் டிறுப்பினதது
 மிவர்சாரம் புருவிக்கு மெழில்வயிறு கருவேற்றுது
 தவநானுந் தன்னுருவம் வேருகித் தககவவை
 யவநானும் வேருகி யலங்குமவகை புரிந்ததே.

165

கொண்டல்படிந் திடுஞ்செம்பொற் குவடுனவு மலாபத்தது
 வண்டுபடிந் திடுங்கனக வனசமுமிழ்த துணையெனவருமக
 கண்டவாகள் வியப்பெய்தக் கடையவொரு
 மண்டியபொற் செப்பெனவும - - - - -
 மாரவேண்டுபப னெ வளாமுலைகள் கறுத்தனவே.

166

மாரவேண்டுபப னெ வளாமுலைகள் கறுத்தனவே.
 "சுலோரானி" முதற்கணையாய் வயங்குமுலை கறுத்தலொடும்
 வீரமார் கடைக்கணையாய் விளங்கும்விழி மலாரோக்கிக்
 கோரமா யெதிராதவரைக குமைக்குமருந் திறஞ்சரிது
 ஜாவே யுள்வாங்கிச் சிறந்தநிறம் பசந்தனவே.

167

கண்ணீல மெனுமனையாள் காமாநிறம் பசத்தலொடு
 நண்ணீர்மை நுதலென்னு நகைமதியு நிறம்பசநத
 கண்ணீர்மைக கணவனருந் தாவமிழ்துள் ளேமிருந்து
 வெண்ணீர்மை போர்த்ததென விளாத்ததுசெவ் வாய்தாம்.

168

தன்னுருவந் தோற்றமற் றறுகணமை யொடுந்தாக்கும
 பொன்னுருவ முலைகறுத்துப் பொலிவழித் தெதிர்தோக்கி
 மன்னுவகை தலைக்கொள்ள வயங்குருவீக கியதேயப்ப
 மின்னுருவ விடைவிழிகுப் புலனாக விளங்கியதே.

169

அருங்கலம்புத் திரனன்றி யரிவையாகுப் பொன்னுதி
 யிருங்கலமற் றருங்கலமா யிராதுமிகை யென்பாள்போற்
 பெருங்கலன்கள் பொறையாற்றப் பெற்றியினுந் போணியு
 மொருங்கலர்மா லையுமுடப்பி னணியாத தளர்வினளே.

170

கருவிடத்து நீநிடுதல் கடனென்று திருநீறும்
 பெருதடந்தோண் மகன்டழகப் புகையுண்ட கருமண்ணுந்

தெருளுயிர்க் கருவினிடைச் சிவனுநிலை யிதபோலென்
றுருவநுந் தீம்புளியு முவந்தருந்தும் வயாநிறைந்த. 171

ஐயிருநன் மதியடிப்ப வகடுளநது கமலவதி
மெய்யினையக் கருமதலை மிளிர்ந்துசெய்க கீழ்நோக்க
வெய்யெனசென் றரசனிடையுழையருரைத் தலுநகணிகள்
பையவிது பொழுதகலிற் பாரததிபனே நன்றென்றார். 172

நன்முருர்த்தம் வருமளவு நளிமைநதன் பிறவாமை
யென்முயன்ற மெனவரச னினென்றென யெயல்கேளா
வன்மதியிற் கமலவதி மற்றென்னைத் தலைநீழா
வென்மணிநூ புரத்தாளின் யாததினித்தாக குகவென்றார். 173

நககிதுவுந் திருவருளா லியனறதென வலித்தாச
னாகதுவே புரிமினென வயலிருந்தா ரதுபுரிந்து
தீங்குறுகா லககடந்த செவ்வியனி விறககிளு
ரோங்குவலம் புரிமுத்தி னெருமைந்த னுதித்திட்டான. 174

தக்கபவ முறுங்காலந் தாழ்த்தலிற்ற மளிமைநதன்
செக்கர்நிற் விழியினனாத திகழ்ந்தொளிர்நுஞ் செயனோக்கி
மைக்கணுறு கமலவதி வளாகோச்செங் கண்ணனோ
தொக்கவந் தலையெடுப்பத தோன்றியவிய் மணியென்றார். 175

உறைநத சோழநா டேயன்றி யுலகெலாம் வியப்ப
விறந்த தேவரும் பிதிரரும் விழுத்தந் நினைப்ப
மறந்த வாததெம் மன்னரு மனககளி கூடப்ப
சிறந்த கான்முனை பிறத்தலுந் திகழ்சுப தேவன 176

அறங்க ளாகுக வாலயந் தொறுஞ்சிறப் பெடுக்க
பிறங்கு மாநகாத தெய்வமா திகளுமபே ண்டிக
மறங்கு லாவுதெம் மன்னாகா னிகளமவாய விடுக்க
வுறங்கு வாருள ரேலவாக குறுமகி முறுக்க. 177

திறைகொ டாதுசில் லாண்டுதெம மன்னரே சிறக்க
கறைகொ டாதுசில் லாண்டுவாழ் குடிகளே களிக்க
குறைகொ டாதமா நகமெலாங் கோடணை கிளக்க
மறைகொ டாதுபண் டாரமவாய் திறக்கவென நேவி 178

• எய நீர்ப்பிற் தடுத்தனன் றேன்றலை நோக்கி
• ககன் மத்தினை விதியுளி யியற்றி
• ஸ்ரீ மாதிக டானமா வளித்துப்
• பாய வோமமும் பத்துநா ளளவுமாற் றினனூல்.

செய்ய கோலுடை மன்னவர் கையுறை செறித்திட்
டைய வோகையின் வினாயினர்க் கதிமகிழ் சிறப்ப
வெய்ய வேலினான் விழுக்கலன் பூந்துகில் பிறவும்
பெய்யு மாரிபோல் வழங்கினன் பெரும்புகழ் நிறுத்தான். 180

வளருத் தாபநம் வயக்கிவார் காதிலை துளைத்துத்
தெளிபு மாமதி மனைவிகோச் செங்குண னோவென்
றளவி லோகையி னறைந்தவர் நாமமே மகற்கு
வெளிநில் கேள்வியான் விதியுளி யிட்டழைத் தனனால். 181

கொங்கு யிர்த்ததாராக கொற்றவன் குறித்தநா னேனை
மங்க லத்தபல் வினைகளு மரபுளி யியற்ற
வங்கண் மெல்லிய லணங்கின ராற்றுவ வாற்றத்
தங்கு மைந்தருந் தனிமதி யெனவளர் கின்றார். 182

இவ்வுலகே நாற்பொருட்டு மிடமென்று காட்டுதல்போ
லெவ்வமறு நிலத்திருகை யிருத்திருநெடு வான்போகந்
துவ்வுதல்பான் விழைந்திலே னெனத்தலையைத் துளக்குதல்போற்
செவ்வெபறு முகநிமிர்த்துச் செங்குரை யாடினா. 183

மாயையெனும் பெருந்தொட்டில் வல்வினையின் கயிறியக்கிப்
பாயபெரும் புவனமெனும் பரப்பனைத்துஞ் சென்றாட
லாயவொரு தாலொழிய வடுத்தவரை மணித்தொட்டி
லேயும்வகை யியைவித்திட்ட டேழையர்தா லாட்டினர். 184

எஞ்ஞான மில்லாம விதுகாறு நிலகாண
வஞ்ஞானப் பெருங்கடவி லலைப்புண்ட துயர்தீர்க்கு
மெய்ஞ்ஞான வரவறிந்த மிகுமகிழ்வின் வினாவேபோற்
றஞ்ஞானம் பெறவந்தார் சப்பாணி கொட்டினார். 185

இரவிமரு மாணென்னு மியல்பெவர்க்குந் தெரிப்பவர்போ
லரவமணி மேகலையி னணங்குளையார் முகமென்னும்
புரியிதழ்த்தா மரைமலர்கள் பொற்பவவர் தரச்சென்று
முரிவிலருள் பெறவந்தார் முத்தமளித் தருளினா. 186

கானனையின் கற்பகப்பூக கண்ணியரு மிருடியரும்
பானனையு மணிச்சிறுவாய்ப் பாலன்வரு கெனவிளியாத்
தானனைய பெருந்தவத்தாற் சார்ந்தபெரி யவர்தம்மை
மானனைய விழிமடவார் வருகவரு கெனவிளித்தார். 187

சந்திரனீ சூரியனிற் றனிஊந்தன் பயிர்வனர்க்கு
மந்தரனீ யெவ்வயிரு மளிக்குமிவன் ருரணியான்

சந்தரமா ரிவனுடனே தொக்காட வருகவெனப்
பைந்தொடியாச் மதிவீளிப்பப் பாரத்துமனங் களிகூர்ந்தார்.

188

உற்றதோர் வினையன்றி யுறுத்துசெய் தாலதனைப்
பறழலா ரெனவழித்துப் பாரளித்த நெளிப்பவாபோன்
முற்றிலான் மணற்கொழிதது மொயததெறு மிபரிழைத்த
சிற்றிலா னவைபவாகள சினந்தலறச் சிதைத்திட்டார

189

பிறவியெனு நெடுமபகையும் பெருகுகலி யின்பகையு
மறமலிமன் னவாபகையும் வைபகத்தோர் தீவினையு
மறவொழிக வறமனைத்து மமர்கவெனச் சாற்றுதல்போற்
சிறிவிரல் ளொளிதுளுயபச் சிறுபறைகண் முழுகுகினா.

190

பறந்தலையி னெதிராதவாகள பன்மணித்தோ புறங்கொடுப்ப
மறந்தழையு மணிநெடுந்தேர் வல்லையுரைத் திடற்குரியார
பிறந்ததநிர்க் குலத்தினுக்குப் பெரிதுமிஃ தியைவதென
சிறந்தசிற வர்களுமெப்போய்ச் சிறதேவ குருட்டினா.

191

இத்தகைய வினையாட்டி னியலபொழிய வைநதாண்டிற
பைத்தநெடுங் கடலுலகம் பரிக்குமொரு சுபதேவன்
மெத்திய்பே ருவகையனாய் விழுத்தகுமங் கலஞ்சிறப்பப்
பொத்துமெழிற் கலைமகிளப் புணர்விததான் மகனார்க்கு.

192

சின்னாளிற் பயில்கலைகள் செயிர்தீர மிகப்பயின்று
பின்னாவத தொடும்படையின் பெருங்கடலைக் கரைகடந்து
தன்னாள் குடர்குழம்பத் துரகதமுங் கடகளிறும
பொன்னாற் தின் மணித்தேரும் பொருதிறத்தி னுரைத்திட்டார.

193

ஒங்குமுப நயநவினை யொருபதிறுண் டினிற்பெற்று
வீங்குமறை முடிதோதி விழுத்தகைமை யொழுக்கெய்திப்
பாங்குபெறும் பதினாறண் டினில்வதுவை பயின்றுலகந்
தாங்குமுறை மையும்பெற்றா தறுகண்வினைப் பவமற்றா.

194

மண்ணுலகஞ் செங்கோலின் மலிவெய்த வேள்விகளால்
விண்ணுலக மலிவெய்த வேத்தவையின் வீற்றிருந்து
நண்ணலாகள் பணிகேட்ப நவையனைத்து நலிந்தொழியப்
புண்ணியமெங் கணும்வளாப புகழாசு புரிகால.

195

வினையாடும் பருவதும் வெண்ணாவல் வீற்றிருந்த
வனையாடு மணிநாகத் தகலத்தார் திருவடியே
யுளநாடி வருமவர்தா மோங்கியமுற் பவகினைந்தே
யளவாத் திருப்பணிக ளாக்குதற்கு மணங்கைத்தார்.

படிநெளியு நாற்படையும் பரப்பியெழுந் தடையலர்த
முடிக்கொடு முடிபுரள மொய்யமரி னுயிர் பருகிக
கடிகெழுபல் வளங்கவர்ந்து கழலடைந்தோர் திறைவாகுகி
மடிவில்பொரு ளொடுநாவல் வனத்தினைமுற் நினர்மாதோ. 197

முந்திய பவந்தொறு முற்றி நின்றதோ
ரந்தமி லன்புமிக் கா ராவலின்
கந்தமென் னீழலிற் கலந்து ளார்பதஞ்
சுந்தைசென் றிறுகுறச் சென்று தாழ்ந்தனர். 198

திருவுரு நோக்கினர் செங்க ணீருக
வுருகினர் குழைந்தன ருலப்பி லானந்தம
பருகினர் மறைபல பாடி யாடினர்
பெருகிய வன்பொடும் பெயர்ந்து சூழ்ந்தனர். 199

அரிதவ ணகன்றகி லாண்ட வல்லிதன
பரிபுரச் சீறடி பணிந்து போற்றினா
வரியளி முரலுமல் வனத்தி லோசிறை
யுரிமைசெய் பரிசனத் தோடும் வைகினார். 200

சூழ்ச்சியின் மிருந்தவா தொகுப்ப நோகருபு
வாழ்ச்சிவெண் ணாவலின் மருவி னாகுகிவண்
டாழ்ச்சியில் பொருளுலாந் தயங்கு மாலயம்
வீழ்ச்சியில் வினைஞரால் விதிக்க வென்றனர். 201

அருடலைக் கொண்டசென் றமைச்ச ராதிபோ
ருருவள ருலோகமிச குருக்கு வாரையுங்
குருமணித் திரள்களைக் குயிற்று வாரையுந்
தருகவென் றேவினா வியவர் தங்களை. 202

வியவரும் வினைஞரை விளிப்ப வேகினார், நயவரு மிரவியு நரலை சென்றதாக
கயர்வுறு மாலையு மடுத்த தவ்விராக், கயவுரிப் போலையார் கனவிற்கொல்லுவார்.

அடியவர் வேடமோ டடுத்த நாயகர், முடிகெழு வேந்தனை முகத்து நோகருபு
படிமுழு தாள்பவ பணிபொன் னுதியான், மிடியறச் செய்வது வேட்டு நின்றனை.

வேட்டவல் வுளத்தினை விடுதி விண்ணவர், நாட்டுள் தச்சன்மு னண்ணி நம்முழை
வாட்டமி னிருமித வாகுகொண் டுன்னரோ, கோட்டமி லாலயந குயிற்ற வெண்
ணிஞன்.

மேவிய கெண்டகை விலங்கற் சாரலிற்
பாவிய கெண்டகை நதியின் பாககரிற்
றுவிகை விமானந்தன் றெடிசகை யாலிழைத்
தோவிலன் பாலிவ னுறுத்த ழுக்கினான். 203

ஆகவந் கதனையவ் வாற்றி னிட்டுநீ
நீகருகென் றுமது நிகழ்த்தி யன்னவன்
பாங்குறு மித்தலம் படர்ந்து மாதவந்
தாங்குகின் னிருமிதத் தலைமை பூண்டனன.

207

ஆதலி னாகுநீ யடுத்திட டவ்வயிற்
கோதறு முருத்திரா கோடி யோர்குழீஇ
மேதகு பூசனை விளைத்துப் போற்றிய
நாதரு முளரவர் தம்மை நண்ணுதி.

208

முன்னவ ருளினுன மொழிந்த வாறுநீ
பின்னது தனையிவட் பெயர்த்து வையென
நன்னய மொழியினை நவின்று நீங்கிஞா
சொன்னவை நனவெனத் துணிந்து சோழனா.

209

விடிந்தபி னமைச்சரை விளித்து மற்றிவண்
முடிந்தது முதல்வன ருளி தென்றவா
தொடர்ந்தவா நாலவகைச் சேனை சூழ்தரப்
படாந்தனர் வடமுகம் பாந்து வேந்தனார்.

210

கலைசெழுங் கரத்தவா கரைநத கெண்டகைச
சுலைத்தலை நதியினைச் சேர்ந்து பாங்கரி
னிலைத்தரின் மலனடி நிகரில் வந்தனை
நலத்தகப் புரிந்துசின் னுளைய குறறனா.

211

முந்திடத் தெயதிமுக கண்ணா கூடலுவா
ரிந்திடத் துளதஃ தெடுத்து மீட்டுமிங்
குந்திடத் துறுகென வறுத்திச சென்மதி
யந்திடத் துறுமென வருளிப் போயினார்.

212

அயிலுறு சூற்படை மமலா கூறலும
வெயிலுறு பூணுடை வேந்த னார்மணி
பயிலுறு நதியிடைப் படிந்து நேருறக்
கயிலையை நேர்விமா னததைக் கண்டனா.

213

புரையறு சிற்பதூல் புகன்ற வாற்றினால்,
வரையென விலகிய விமானம் வல்லையே
கரைமிசை யேற்றினர் கண்டு மீட்டுமவ்
விரைநதி யிட்டனர் மேவு காங்கென.

214

விமலரை யாயிடை மீட்டும் போற்றினா
தமதிருஞ் சேனையுந் தாமு மீண்டுசென்

நிமையவ ரேத்திய நகரை யெய்தினு

ரமுதலிக கேசரை யன்பிற் போற்றினா

215

திரைதவழ் பொன்னி சாந்து செங்குறா நிற்ப வாகடுக

கரையர்முன் வடாது திக்கி னமரொரு தடததின் மூழ்கி

விரையவை யாற்றுப் பொய்கை மீமிசை யெழுந்தா லென்ன

விரைபுனற் பொன்னி நாப்ப னெழுந்தது விமான மமமா.

216

புற்புத மெழுந்தா லென்னப பனலிடை விமானந தோன்றத

தற்பரன் சரண மன்றிச் சார்புறத தலைமை மனன

ரற்புத வுளத்த ரானு ரமாரு மிறுமபூ துற்றார்

சொற்பயில் புவியி னோருந் தோலவியின் மகிழ்ச்சி பூததார.

217

அடியவா தமக்கெய தாத வருமபெருள யாதொன நிலை

கடிகெழு நாவ னீழ்ந் கண்ணுத லுளளி னாலே

படிமிசை யெவருங் காண்ப பரந்தகெண் டகைந் ராற்றி

னிடுசிலை பொன்னி யாற்றி னெழுநதுமேல விளங்கு மெனறூல

218

வீணொரைக கூவி யெலலா மேதகக சுரையி லேற்றி

நனையவீழ் நாவ னீழ் நம்பனாக கினிது சாத்தித

தனைநிக ரதனி லொன்பான் சாளர மேலபால வைத்துப

புனைமணி வாயி றென்பா லாககினா புரைதி ரனபா.

219

மொழிந்ததென் வாயத னேரே முப்பது சாலே கததோ

டெழுந்துவிண் ணளாவுக கோயிற் கிணங்குமண் டபழு மற்றுஞ்

செழுந்திருச் சிலையாற் சிங்கத் துருவெனச் சிறந்து தோன்றக

கொழுந்துகொண் டெழுந்த வனபிற் கொற்றவா குறித்துச் செய்தார.

மண்டபம் பிரகா ரகுகள வயங்குகோ புரங்க ளாதி

விண்டொட விழைத்திட் டெஞ்சும விழுந்தி முழுது மோர்சா

மிண்டறத் தாபித் திட்டு மேககுற வதற்கு நேரே

கொண்டமண் டபதது மேலாற கோயிலொன் றிழைத்திட் டாரால.

சித்திரக் கோயி லுள்ளே சிவலிங்க மொன்று தாபித

துத்தம ரிதிக ளெல்லா முமதருள் வசமா வீங்கு

வைத்தனை கைக்கொ ளென்று வணங்கினு ரதனு லந்தப்

பித்தருக் குளதா லாகிப் பெருஞ்செல்வ மென்னு நாமம்.

222

சம்புவீ னீழ் லார்க்குத தககவா கமத்திற செய்யு

நம்புநித் தியமே யாதி நவையறு பூசை யெலலா

முமபரும் விழைய வாற்றற் குரியவர் தம்மை நாடி

யிம்பரி னிருத் து வாமென் றெண்ணினு ரிகல்வேன் மன்னா.

223

காசிகே தாரக காஞ்சிக கடிநக ராதி மூதூர்
மாசுதீர் குலத்தின் மேலாய் வளாசிவத் துவிசா தம்மை
நேசமோ டழைத்துப் போந்து நிதிநிலஞ் சுதந்தி ரங்க
ளேசுதீர் மனைகண் மற்று மீத்தனா தாபித் திட்டார் 224

தருமமும் தவமும் பேணுந் தலைமைபூண் டமுத லிங்கா
திருவடிப் போது போற்றுஞ் சிவபத்தா தமக்கீ ரொன்பா
னுருவளா மடங்க ளாக்கி யூதியம் பலவு நலகி
யிருநிலம் வியப்ப வெல்லா வியற்கையு நிறுவி ன்றால். 225

இவ்வகைப் பணிக ளெல்லா மீங்கிவ ரியற்றா நற்பு
செவ்விய வழி யாதிச் செருத்திறல வேந்தா போந்திட்
டவ்விய மிலலா நெஞ்சி னளவளா யவர்கட் கேன்ற
நவ்வியக கரத்தி ன்றாத நற்பணி யியற்றி ன்றால். 226

காலமோ ராறும் பூசை கடிவிழா வாதி யெல்லா
மேலுமா நியற்ற டோகக்கி யினபகந ததும்ப வாநகே
சா லுநான் வசெத்துப் பின்னாத தலந்தொறுஞ் சார்ந்து நம்பா
கோலமா பணிக ளெல்லாங் குயின்ருதம பதியைச சார்ந்தார். 227

ஆயிடை யிருநத வாறே யரசுசெய துலகத் துளள
கோயில்க் டோறும் பூசை குறைவற வியற்று விததப்
பாயின மலங்க டீரப் பாசுக வடிவொ டொன்றாய்
மேயினார் சிவலோ கத்தின விறற்கண நாத பென்ன 228

என்றுமிக குரைத்த சூத விருடியை முனிவா நோக்கி
நன்றுறு சரித மீங்கு நவிற்தினை சிலம்பி யானைக
கொன்றிய பூசை வேட்கை யுறறவை ஞான பூமி
வென்றிகொ டலைவன் பாத மேவுகா ரணமயா தென்றார். 229

கடுத்தெதிர் வினாவி நின்ற கரிசுறு முனிவா தம்மை
விடுததவைம் பொறியி னீன்ற மேதகு சூத னோக்கித்
தொடுத்தமெய்ப் பத்தி யோடுஞ் சூழ்ந்துரை வினாவிற் கங்கே
யடுத்திட விறுத்து மாவென் றதைதாப் புக்கா னன்றே. 230

கயிலெநெடு வரையகத்துக கணநாதா பலருளரும்
பயிலுமா வியவானும் பகர்புட்ப தந்தனுமென்
நியவியற்கைப் பெயருடையா ரிருவருமும் புரமொரிதன்
சயமுடைய சேவகனா தகும்பணியிற் றலைநின்றார். 231

ஒருவரொரு வரைநோக்கி யுளத்தெழுந்த பொருமையினு
லொருவரொரு வரிற்பூசை யுஞ்ந்துதலான் மேம்படுத

நிருகுமுளத் தொடுகினைந்து தினமுமிக வினர்வருங்கா
விருவருமோ நுழியெதிர்நே ரெய்திமிகத் தருக்கினார். 232

தருக்கியிரு வருந்தம்முட் டழலவிழித்து முரணுமிடைப்
பொருக்கெனமா வியவானப் புட்பதந்தன் முகநோக்கி
வெருக்கொளிப மாகென்றான் வெகுண்டிடுமா வியவாணச்
செருக்கினரும் புட்பதந்தன் சிலம்பியா கெனச்சபிததான். 233

மாறாத பெருஞ்சாப விலப்பட்டிகு கிருவோரு
மாறாடு சடைமுடியா ரடிபணிந்து விளைந்ததிது
வேறாக வருளுகென வேண்டினார் வேண்டிதலு
நீரூகித் திருமேனி நிமலனா ருள்செய்வார். 234

வானநா டருமபழிச்சி வரமேற்குஞ் சோனாட்டுண்
னானபு மிபையடுத்து நமதராட்பூ சீனயாற்றி
யானதோர் தலத்தினுமிக் ககத்திகவி யுயிரிறந்திவ்
வீனமா கியசாப மிழப்புறுவீ ரெனவிடுத்தார். 235

அனையபெருந் தவமுடையா ராதலினா லருந்தவதகீ
வினையகலுஞ் சிவபூசை விழைவினெடுஞ் சிவம்பெருக்கித
தனைநிகரு ஞானதலஞ் சாரந்தனரென் றிறுத்தப்பாற்
புனைதவத்துக கவுதமனார் புரிந்தபண் சொலப்புக்கான். 236



கௌதமப்படலம்.

தவமலி யோகருட் டலைமை சான்றவ
னவமறும் வெண்பொடி யவிரு மெய்யின
னிவருறு கண்மணி யிலககு புணரினன்
கவுதம னெனும்பெயர் கலந்த மாதவன்.

1

முகிலுறழ் கருங்குழன் முத்தந் தைவரு
நகிலின ணறுமணங் கமழு மெய்யின
ளகலிகை யெனும்பெய ரணங்கு தன்னெடுபு
பகலிக முன்பனாய்ப் பண்பின் வாழநாள்.

2

பொன்னுல காள்பவன் பொருவின் மாதரா
ளின்னலம் விழைந்தன னெதிரி லமமுனி
தன்னுரு வெடுததனன் சாரந்து தையலாய்
நன்னலம் வேட்டன னான்மற் றிந்திரன்

3

மாரவேண் மலர்க்குண மலையப் பட்டுளே
ஞரமா முலைகளி றடுத்து நினவிழிக்
கோரவா ஞறத்தழீஇக் குமைதது வெம்பகை
வீரநான் பெறத்தகும் வேலை யீதரோ.

4

கருதலா போரினற் காய நீங்குருத்
திருவள ரமுதந்தெண் கடலிற் பெற்றுளே
னுருவிலி போரின லுயிரு காமைநின்
னுருவள ரமிழ்தமிக குதவு கென்றனன்.

5

பண்டைய வூழ்வினைப் பாழி யென்சொல்கேன்
மண்டழன் மெழுகென மனநெ கிழ்ந்துநாண்
விண்டனள் காதலை விழியிற் றேற்றியாஸ்
கொண்டனள் பின்வருங் குற்ற நாடிவள்.

6

இந்திர னேநமை யிரக்கின் றுனெனப்
புந்தியி னரும்பிய பொருவி லோகைய
ளந்தினெட் டியிர்த்தன ளாண்ட காயினி
முந்திய தெனக்குமான் முயங்கு கென்றனன்.

கறையடி வெங்கயங் கடவு குஞ்சர
 நிறையெனுங் காவல்கை நெகிழ் மாதென
 வறையெறுங் கானகத் தடுத்திட் டைம்புலக்
 குறையறு குளகுவாய் குதட்டிச் சென்றதே 8

காதன்மொட் டரும்பியெய்க் காமச் செவ்வியி
 னேதமின் மலாமலார் தின்பத் தேன்கொழித்
 தூதகக் களிப்பளி யுலாவ விந்திரப்
 பாதவம் படர்ந்தது பசும்பொன் மென்கொடி. 9

கலவிதாய்த் தின்னணங் களிப்ப நீடிய
 வலர்முலை மாதின் யகலுஞ் செவ்வியிற்
 பலர்விழை கவுதமன் படர்ந்து நோக்கினு
 னலமலி தனதாரு நண்ணும் வஞ்சனை. 10

யாரிவ னெனதுரு வெடுத்து ளானிவண்
 யாரிவன் புகுதர வெண்ணுங் காரியம்
 யாரிடை யிவற்குறு குறையென் றெண்ணுவான்
 யாரினுங் கைதவ னியலபு தெள்ளினான். 11

உள்ளவா றரையென வருதது நோக்கினுன்
 றெள்ளுமா தவனவன் சிவப்புக் கஞ்சபு
 கள்ளனா கியவிசும் பமார காவல
 னள்ளுமா நிதுவென நவிற்றி யிட்டனன். 12

விழியிய வருந்தவன் மேக வாகன
 வொழுக்குறு மறைநெறி யொருவிக் கற்பெனுஞ்
 செழுவி ய பெண்மையைச் சிதைத்த நின்குறி
 யடிகிமண் விழுகெனச் சாப மாக்கினான். 13

சிலைமர மென்னவே தெவ்வி னேர்வச
 நிலைபெறு நீமையி னிற்றி யாதலிற்
 கிலைதிரி கானிடைக கல்லு ருக்கொடு
 நிலைவறக கிடவென மனைவிக் கோதினான். 14

இந்திரன் விடணமங் கிற்று மண்விழ
 வந்தரத் தெய்தின னமரர் நும்பொருட்
 மிந்திடத் தொருவினை யுளுற்றி னேற்கிது
 வந்தது வானுளீர் மாற்றுவீ னென்றான். 15

கடவுளர் சூழ்ந்தனர் கடுகி மேடத்தின்
 விடணமே விடனுக்கு விடண மாக்கினான்

மடனறு மகலிகை மாதுங் கல்லென
விடவிய கானகத் தினைந்து வைகிணர்.

16

மனையவ ளின்றியே வைகுஞ் செவ்வியி
னனையவட் கறப்பய னண்ண மத தாகலின
வினைசபு முனிவற்கு விளங்கு மேராதின ம
புனையிழை கலவியிற் புந்தி சென்றசே.

17

பெருந்தவன காமநோய் பிணைந்து ளானனி
வருந்துவு னவன்பி வருத்தங் காணுதல
பொருந்துவ தன்றெனப் பொலிந்த வெய்யவன்
நிருந்திய குடகடற் செல்லன் முன்னிணர்.

18

இருளந் தானவா குடிக்களு மிறுத்திறுத் தொழிக்குஞ்
செருவி னொந்தெய்க தோசெந் திட்டது சிவனும்
பரிதி நாயகன சேந்தது பறந்தலை யுழக்கப்
பெருகு சோப்பிர தாபமபோத திட்டதம புரையும்.

19

பாவ காரிய ருடலமும பலகதிக கரங்கண
மேவ லாலுறுந் தொட ககினை விளிப்பவன் போல
வோவி லாதவஞ் சொரிந்திரு ளொதுக்குவெஞ் சுடரோன்
றாவு மேழ்பரித் தேரொடுந் தடங்கடற் குளித்தான்.

20

மணந்து ளாருயிர்க் கிருமப பன் வளர்க்குமந் திரத்திற்
புணர்ந்த வேள்வியிற் செய்யவான் தழலுமாய்ப் புணர்ந்து
தணந்து ளாருயிர நீத்தவி சாரத்திற் தகநூ
லுணர்ந்து ளாபுரி தழலுமா யொளிராந்து செவ்வான்.

21

அருளசி வத்தினின் றெழுவெழுந் தகிலமு மதுபின்
மருவி யொன்றுறக் கரத்தலு மடியுமா போலப்
பரிதி தண்கட லெழுவெழும் பறவையா திகளப்
பரிதி தண்கடல் விழவடங் கிணபயி விடமே.

22

அளிசெய தின்னலை யகற்றமா ருளொடுக கலந்து
தெளியி னல்லதை செறிந்தறி வுயிர்க்குமா மலநோய்
விளிவ தின்றென விளக்குமோர் சான்றதாய் விழிக
ளெளிய தன்மையி னிருப்பவல் விருள்பரந் தன்றே.

23

பெரிய ராற்பெருங் காரியம் பேணினர் முடித்தந்
குரிய ராங்கவ ரொழிந்தழி யொழிந்தவர்க் கினமேற்
சிறிய ராணுமக் கூரியுஞ் செய்துகொள் வதுபோற்
சிறிய தாமொளி விளக்கிணற் திகழ்ந்தறிந் தனனை.

ஆத வற்கும்வெண் மதிக்குமிக் கவிரொளி தனதே
யாத லிற்சுட ரிரண்டினு யடப்படா விருளுக்
காது தற்றூரி விளக்கிடைக் கண்ணியர் வதன
மோது டித்தி ளிடைமதி யெனவுலாத் தருமே. 25

இருண்ட சேவலத் தயிடு`ன விருண்டன சிலகண்
மருண்ட தாஞ்சுக் லத்துயிர் மானவே சிலகண்
வெருண்டி டாடொளிர் விளக்கினால் விளங்கின சிலகண்
டெருண்ட வீட்டின ஓரனச்செறி யிருந்தழிந் திலவே, 26

அன்பி னேந்தினைக் கனவொழுக கத்தின்மிக் கான்றோர்
வன்பின் மற்றைய பொருள்களைக் களவின்வவ் வுநர்க
ளின்ப வன்பரைப் பிழைக்குநர் பேயிவ ரெல்லாந்
துன்ப மற்றனர் துகடிக் ளினர்க்குத வாசோ, 27

தயங்கு பேரொளிச் செக்காவா னெனுந்தழற் பிழம்பி
னியகரு கார்நிறப் புகைவிரா யிறுத்ததே போல
வயங்கு றுதுபல் லுயிர்த்தொகை யயர்வுற வடுத்த
மயங்கு காரிருண் மென்மெல மலிந்தது மன்றே, 28

மண்வி ராம்புனல் விராவழன் மானமேல் கடற்பால்
விண்வி ராவொளி விராவிருள் விளகமழல் விராவு
மெண்வி ராவுகால் பொரவிதின் விராவுவான் குரியிற்
ரண்வி ராவிய தவளமா மதியெ டந் தன்றே, 29

எழுந்து மாமதி தோற்றலு மீர்கலை யமிழ்தச்
செழுந்தண் வார்கிடி ணகைகொண் டிக்கினும் பரந்த
வழுந்து சேறெனப் பானிலாப் பிழம்படர்ந் தன்ற
விழுந்த காரிருண் மெய்யெழுப் பொய்விழுந் தாகரு, 30

ஒளிமி ருந்தவ னாயினு மூனமா திகழர்
களிமி ருந்தவ னாயினு கடனமக் கன்றென்
றளிமி ருந்ததா ரைகபகற் கழகுற தழிந்து
தெளிமி ருந்ததன் பதிக்கெழி ரிகழ்ந்தது நெடுவான், 31

உருக்கும வெய்யவ ராயினு முற்றவர்க் கின்பம்
பெருக்கு மன்பினர் தண்ணிப் ராயினும் பேண
கருக்கும் வன்பின ராவர்கெ கதிரவ னலர்த்தி
யிருக்கு மம்புயஞ் சுருக்கின னிலகுதண் கதிரோன், 32

நொதுமல் காட்டின கோட்டலர் நுண்ணித் தேறற்
பதும நீடிய பகையினக் காட்டின வெனத்தாம்

விதுவி ழேறுகிற வாதனன் நெனவிழைந் தாககு
மதுவ ருத்தண் குமுதமு நீலமு மலர்ந்த. 33

செயலை மாவினான் மரமெலாம புகழொடு சிறந்த
பயிலு நீரின பதுமநீ லகனாற் சிறந்த
வயர்க் வார்கொடி யினத்துமென் னாலென வொருப்பட்
டயர்வின் மாறனுக் கொருகணை யலர்ந்தன முலலை. 34

தமியா வாண்முகத் தொடும்பக னிகர்த்ததண் மதிய
மெமியர் வாண்முகத் தொடுமிர வொத்தில கியதா
லெமியர் வாண்முகத் தொடும்பக லிருந்ததா மரைக
டரியர் வாண்முகம் போன்றன தயங்கிய விரவில். 35

புரிந்த வன்பரைப் புணர்ந்தவா புணர்முலை கழிந்த
பிரிந்த மங்கையா பெருமுலை முன்பக னிகாதச
தெரிந்த சக்கர வாகங்க டிகங்கள்பைக கதிர்கள்
விரிந்த பின்பகல் பிரிந்தவர் முலையும்வீழ்ந் திலவே. 36

கணவர் வைகிய காரிகை மடந்தையா கருககண்
மணம லிந்ததண் டாமரை மலரலா னிகரா
கணவர் வைகிய காரிகை மடந்தையர் கருககண்
மணம லிந்ததண் குவளையுஞ் சகோரமு மிலையும். 37

கரண்ட மேவிய பொய்கையிற் கமலமா மலரிற்
நிரண்ட தேத்துளி பருகியுஞ் செறியிதழ்க் குவளை
வரண்டு வார்மதுப் பருகியு மகிழ்ந்தவண் டொன்றே
யிரண்டு காலத்தும் பிரிவிலார் விழியிழைந் தனவே. 38

வீங்கு தண்புன லெடுத்தெழு மேகங்கள் வளர்ப்ப
வோங்கு பைம்பயிர்க் கொளிரந்துதன் வயிற்றெழுந் திங்க
ணைக ருகரு வுறுத்திடு நெடும்பயன் குறிததுத்
தாங்க ருககளிப் பானனி தழைத்தது புணரி. 39

அளிக்கத் தக்கன விரவியி னவலிந்த மாதி
சளிக்கத் தக்கன திங்களிற் கயிரவ மாதி
யொளிக்கத் தக்கது சுடரிசண் டானுமோங் கிருஞ்சோ
விலிக்கத் தக்கவர் யாவரின் விழைதகப் படுவார். 40

பிரசம் வாரகணைப் பெருஞ்சுவைச் சிலையெழும்ப் பெருந்தோ
ளரசன் மாமதி வெண்குடை நிழற்றவா கலியின்
முரசு மார்ப்பெழ மொய்குயிற் காசள முழங்க
விரசு கான்மணித் தேர்கடாய் வெய்யபோர் நுழந்தான. 41

மாதர் பாலம ருருதென மைந்தாக ளகித்தாரா
மாத ராடவர்க் குடைதரு மாவவே னென்று
மாத ரோடுதங் கணவரை மணந்தன ரவர்பான்
மாதர் வேள்கீண தொடைமடக குண்டன மாதேர. 42

கொங்கை யன்றிது மாரணர் தொடுத்தகோ கருகஞ்
செங்கை யன்றிது மார்ந்த மன்றிது செயலே
தங்கு வெண்ணகை யன்றிது தளவுவான் விழியன்
நிகுகி துற்பல மெனத்தணந் தார்சில ரினந்தார. 43

காம னுர்மத யாணையைக் கருங்குழற் பிணத்தாக
காம னுருந் துசுப்பிடைக் கரந்ததண கவிகை
காமர் வாண்முகத் தடக்கியிங் கனமெலாங் கடந்து
காம வீரராய்க் களித்தனா கலந்தகா ரிகையார். 44

இனையபுன் மாலேவந் திறுத்த வெல்லையிற
நனைநிகர் கவுதமன் நனது நெஞ்சிடை
நனையென வருமபிந் போது கொண்டதோ
வினைநிகர் காமநோய் மிகக லாக, ரசே. 45

மாரணந் தனதுகை மதுகை தோற்றிடு
னீர்வெண் டிங்களு மெரியு மிழந்தது
கோரவல விடமெனக் குளிராத தெனறலுஞ்
சாரவம் முனிவரன் நளாதன் மேயினுன. 46

எல்லுருக் கரத்தலு மெழுந்த காமநோய
வல்லுரு மேறென மதியைப் போழ்ந்தது
கல்லுரு வாயினள காதன மாதரா
எல்லுருக் கின்றதென் நயாந்து மாழ்குமே. 47

உருவெளித் தோற்றலு மோடிக கைகளான
மருவுறத் தழுவிகு மாய மோவெனுந்
தெருமரச் சிலையெனச் செபத் தீமையாற்
பருவரற் படுத்திகொல் பாவை நீயெனும் 48

எரிகருங் கண்ணென் றறிந்துமீ சனுககெதிரா துடல
மரிக்கும் பேசை யை பிறந்தைபா ல கதவன் மனமும்
திரிக்குந் தீமையை தெரிவையர் சித்தமும் போரார்
பொரிக்கு மாண்மையை யென்னை நீ பொராய்கொன்மன் மதனே. 49

கடித்து மென்றுமென டு மிழந்திடப் படுங்கரத் தினில்வில்
பிடித்து மென்கரத் தாற்பிணைந் திடப்படுங் கணைக

மிகுக்க மெல்லிதழ் மாசரை நினைவொடுந் துறப்பின்
முடிததல வல்லெகொல வஞ்சனை முழங்கினை மதனே. 50

வெம்பு சாபமுன் வாங்கின தொழியமேல் வாங்கின்
வெம்பு சாபம்ப் பை வாங்குவை சாதமமேல் குரிசு
லம்பு தூவுவை யாயின்வா ளரிக்கண்ணல் விரதி
யம்பு தூவுவ ளன்னவ ளாயுளின் காறடி. 51

தனது சேனையைத் தணந்தவாக கல்லது சமங்க
டனது சேனையைச் சாராதவாக குறுத்திடா தவனைத்
தனது சேனையைச் சம்புவாற் றணப்பினல் லாதா
தனது போரிடைத் தணித்தலுங் கூடுமோ வென்னும். 52

கற்ற கல்வியுங் கண்ணகத் தஞ்சனம் புறத்தே
புற்ற பொண்பொரான் விளக்கியுண் கண்ணினுக் குதவாப்
பெற்றி யொப்புறப் பிறிதெல்லா முதவியே பேணிப்
பற்று மந்தெனக் காவதின் றேயெனப் பரியும். 53

தேயு நீரினை தேய்த்திடப் பட்டனை கறையை
காய மேகதி யாகிய கவலையை துருவன்
பாய சூத்திரப் பிண்பிபினை பாருழைத் தருங்கி
மாபை நோபையும் வளர்ப்பது தககதோ திங்காள 54

அத்தி வண்ணாதம வேணிய் னிரப்புமா ரமிழ்த
முநது தண்கதி மாற்பயிர் விளைக்குமோ மறமுஞ்
சந்த வெம்பர யுண்பது துணைவயிற் றீர்த்தோ
நந்த வெம்பிய பாவுமன் றேருநரு திங்காள். 55

கரிய நஞ்சினும் வெண்ணிற நஞ்சுநீ கடியை
பெரிய தண்கடற் பிறந்தஞான் நல்லது பெருமா
னுரிய கண்டநின் றெவ்வையு முலைசெய்யா ததந்
புரியு மென்சடை யிருநதுநோய் புரிதிவெண டிங்காள. 56

விடங்க னிர்தவுட் மினையெயிற் றராவும்வெய் துமிழு
மடங்க ருங்கொடுந் தீயைநீ யாதவி மைல
னிடங்கி டந்துமின னருளினை யலையிகல் காம
னுடங்கு டன்றினு ளாளிர்மதி தருநடு லோ வென்னும். 57

வான்ம ருந்திலக் குமிமுதல வளமபடு புணரி
தான்வ ருந்தநஞ் சுமிழந்ததே யெ ரிற்றவத் தழங்கி
மீன்ம விர்துவர் புலான்மிடை நீ விடி னளவு
நான்வ ருந்தவு முனிதரா திருத்தியோ நல்லாய். 58

நல்ல வர்க்கிட ரேபுரி நவையினம் தமக்கே
செல்லும் வண்ணமெல் லாந்திக முதவியே செய்து
மல்லல் குன்றுறப் பன்முறை வறந்தனை யனங்கற்
கொல்ல லொல்லெனு மொலிகட லேயென வுரைக்கும்.

59

சந்தன மலயக் காலே தமியரை வருத்தி வேண்மெய்
வெந்தனன் கவிகை யாகி விதுக்குறைந் ததுதே ராகி
மந்தமுற் றனைநீ யென்னே மற்றுமன் மதனைத் தீநகி
வந்தனை தீநட் பார்யார் வருந்தியும் வருந்தா ரென்னும்.

60

காமனை யுயிர்த்த மாயக் காமரு விடையின் சாதி
யாமத விடையின் கண்டத் தணிந்திடப் படுத லாலே
தாமணிக்குலமு நம்பாற் றொருபிணி செய்யா நின்ற
கூடணிக்குயிலோ பீழை கூர்ந்திடா தென்று நையும்.

61

துவ்வகை யிரவி னெல்லாப் பொருளினு மினையா நின்ற
செவ்விய முனிவன் சாலக் செய்தவப் பயத்தின் பேற்றா
லவ்விய மளிக்குங் காமக் கருமருந் தளிக்கு நாந்
னவ்வியங் கரத்தா னன்றி யிலையென நாட்டங் கொண்டான்.

62

வானநாட் டவாக்கு மெய்தா வரம்பல வழங்கா நின்ற
ஞானகேத திரத்தை நண்ணி நாண்மதிக் கண்ணி யாப்தா
மீனநா மகல வலலே யினிதருள் வழங்கு வாரொன்
றானமாங் ககல வுன்னி யொருமருங் கிருந்தா னா.

63

பெருந்தவ முனிவான் பெரிதுங் காமத்தின்
வருத்தின னின்னுநாம் வருத்திற் சாபமுந்
தருந்தரு மெனவரை யிரவுஞ் சாய்ந்தது
விருந்தென வைகறைப் பொழுது மேயதே.

64

இராக்குறி துகர்ச்சியி னெய்தி னோர்களு
மராய்பாத் தையர்மனை மருவினோர்களு
முராய்ப்பல விரைகளி னுற்ற மாக்களும்
விராய்ப்பயி நமதிட மேவ மீண்டனர்.

65

ஊடிய மகளிரை யுணர்த்தும் பாணியும்
வாடிய ஆடல மாத்றி யின்பமே
நீடிய கலவிக ணிகழ்த்தும் பாணியு
மாடக தூபுரத் தொலிய ருதவே.

66

மெத்திய காரிருள் விடியன் மேவலு
மைத்தடர் ஞாய்வல் லிருளு மல்கிய

கௌதமப்படலம்.

- நித்திய கேவல விருளு நின்மலன்
பத்திசெய் குநர்மல விருளும் பாறுமே. 67
- மழுங்கிய திந்துதா ரகைம ழுங்கின
விளங்கிரு டிமித்தொளிர் விளக்கு மங்கின
செழுங்கதி ரவன்வரு மென்று சிந்தைநிலி
கழுங்கிய கவலையி லடங்கி னாலென. 68
- சந்திர நெணுமொரு தநயன் மாணொளிக
கொந்துகொண் டிலகிய கோலங் காண்டொறு
மந்தின்மெய் மலிந்தெழு மாழி மற்றவ
னந்தொளி காண்டொறு நந்தன் மேயதே. 69
- வாரணத் துழனிகண் மனைதொ நீண்டின
வாரண முழுகமுங் கிடைதொ றண்ணின
பூரண னருளிய பொருவின் மந்திரக
காரணி கருகருர்இ கரைதன் மேயின. 70
- காவலர் நகர்தொறுங் கடுகுங் கைப்பறை
யோவின கடலொலி யோடு மந்தெதிர
நாவலர் துதியொடு நன்கு யப்பின
தேவர்மந் திரந்தொறுஞ் செறிந்த டல்லியம். 71
- இருளெனும் பகைக்கழிந் தினையுந் தாமரை
மருமலர்க் கிழத்திதன் வாட்டம் வீட்டுவான்
பரிதியின் வரவினைப் பகருந் தாதென
வருணன்வந் தெழுந்தன னம்பு ராசமேல். 72
- பாச வறிவும் பசுவறிவும் பரந்த வருளின் முழுதடங்கத
தேச விரியுஞ் சிவஞானந் திகழ்ந்து விளக்கு மாறேபோன்
மூச மிருளின் விழிக்குதவு மொய்த்த வுடுவு மதியொளியும
வீச கிரணத் திடைக்காப்ப வெய்யோன் வேலை முகட்டெழுந்தான். 73
- இரவை யகற்றி யொளிபரப்பி யிலகுஞ் சுடரோன் குடதிசையிற்
பரவை குளித்துவ குணதிசையிற் பரவை குளித்து மணியுருவின்
விரவு முவரு மாறியங்க மிக்க விளைப்பு மொருவுநர்போற்
காமென் மலரிற் புனலெதிர்தூய்ச் கரைந்தார் மறைபூ சுர்பலரும் 74
- அருளீற் பெரிய சிவபெருமா னன்ற வருவ மெதிர்நோக்குங்
கருணை யடியார் திருமுகமுங் கண்ணு மனமு மெனமலர்ந்த
பெருகு மதுத்தா மரையந்தப் பெருமா னுருவப் பெருவினுக்குத்
திருகு மதுத்தா ரெனக்குவிந்த தேன்செய் குமுதத் தொடுகுவளை.

கரும வகையை யென்னென்று கரைவா மிரவீற் களிகூர்ந்து
பரிதி யெழுவஞ் சிலவுயிர்கள் பருவந் தழிந்த விரவெல்லாந்
தெருமந் தழிந்த சிலவுயிர்கள் செம்மாந் தின்பக் கடற்குளித்த
வெருவி லுயிர்க் டொறுஞ்செயல்கள் வெவ்வே ருகி வளர்ந்தனவே.

76

விடிய லடுப்ப வைகறையே விமலன் பாத முனத்திருத்திக்
கடிமென் மலர்வா எரிகடுரக்குந் காம னமரிற் சிறிதுபத்த
முடிவி லரிய பெருந்தவத்த முனிவன் வளர்நாட் கடன்முடிததப்
படியில் வளத்தி னுயாசம்பு பதியை நோக்கிப் படர்கின்றான்.

77

அமையாக் காதற் பெருங்காம வாழி பெருகி யயில்வேற்க
ஊமையா ளொருபா லினிதமா வுலக முடிது மொருவருயிர்த்தா
சமைநா டியமெய் யுணர்வநசோ தளரப் பலகாற் தடிமுளத்தோ
டிமையா ரிறைஞ்சுந் திருவாணக் காவி னெலலை யெதிர்கண்டான்.

78

கண்டவ னெழுந்த பொங்கிய காமக கடல்கரை யிகவுறு தடங்க
விண்டனன் கவலை தண்டென நிலமேல விழுந்தன னெழுந்தன னின்
நுண்மெரி யரும்பும் விழியினன் மறைக ணுவல்செழு நாவின் னடந்து
மண்டிய பொன்னி நதிப்புன லாடி வளஞ்செறி யகநகர் புகுந்தான்.

79

ஆகருள தீர்த்த மீனததினும படிந்திட்ட டருள்கெழு பூதிகா தனமு
மோங்கிய விதியா லணிகெழுத் தைந்து முரைத்தரு வருவரு வருவாய்
நீங்கரு மலத்தின் வலிகெடுத் தெவர்க்கு நின்மல ஞானமுய்த் தருளும்
வீங்கிய கருணைப் பிரமலிக் கத்தை விழியெதிர் கண்டொழிந் தெழுந்தான்.

80

என்று கூற விருடியார் சூதனை, நன்று கூற நவில்பிர மேசனென்
றென்று நாமமக ஞள்ள பிராண்நழீஇ, நின்ற வாறு நிகழ்த்துகென் றாரே.

81

வேத நாவின் மெய்யுணா நெஞ்சின, ரேத மேதுமெய் யாத வியல்பினர்
தீது சீாவி னைதலுஞ் செய்தவச், சூத மாசவன் சொல்லாத தொடங்கினன்.

82

இராதந் திரமென் றொருகற்பத் தியைந்த கிரேதா யுகத்தளிகள்
விராவும் கமல மலரணையான் விளகருஞ் சிருட்டித் தொழில்பெறுவான்
பராவி வழிபா டினிதாற்றும் பரிசா லணைய திருநாம
மராவு மதியு மணிந்தாருக் காயிற் றெனமற் றறையகிற்பான்.

83

கண்டு பணிந்த கவுதமனாற் கடிமென் மலரா திகள்கொணர்ந்து
மிண்டு மலத்தின் வலிமுருக்கும் விதியாற் பூசை யினிதியுற்றித்
தொண்டு பலவு மந்தாட்போற் றொழிக்கச் சிலநாள் புரிகாலை
யண்டா பெருமான் பணிக்கிகுகி யடல்வென் னேற்றி னெதிர்நின்றான்.

84

விலங்கற் கரைய ன்ன்றெடுத்த மிளிர்பூண் முலையா ளிடந்தடிவ
வலங்கற் கடுக்கை முடிசுதிப்ப வமரர் முனிவர் தொட்டேத்த

வலங்கொள் பூதம் புடைநெருக்க மழவெள விடைமே னின்றூதந்
துலங்கு மலர்ததா னுறப்பணிந்து சூழ்ந்து குழைந்து துதிக்கின்றான். 85

இனமலர் சிந்தும் வேழஞ் சிலரொடு மெறிவித தாய்நின்
சினகரந் தகர்த்த வேழஞ் சிவகதி படைவித தாயா
யனகளை உவ ஸீழ லண்ணலே யமர லேதே
யுனசுருட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா றுணரு நீரா 86

பதிவிர சைபருக நெயிரம் பாரிடை யொருநான் றுகு ம
பிதிவொளி யாகி யாட்டு மி பான்மனை விழைந்த பாவ
விதமுடி சகல லூர்த்த விரிய மளித்தா யின்பம
பொதியுருட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா புகழ லீரா. 87

மறைமுடி தனக்கு நீண்ட யாலயனை முடிக்கு மெட்டா
தறைசுழற் செய்ய பாத மதிரகுரைப் புன லும பாம்பும
பிறையுமென நிறற்றை யெல்லாம பிறங்கொளிச் சடையில வைத்தாய்
நிறையுருட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா நினைக்கு நீரா 88

மருமலி கின்ற மெனபூ வாளிகள கழைவி லேறநிப்
பொருமொரு தேவ னாக்கை பொடித்தனை பொருவின் முத்தி
யருவுதச் செவக லோச்ச மொருவருக களித்தி யாளின்
நிருவருட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா தெரிக்கு நீரா. 89

சிறுவிதி புரிந்த வேள்வி தீவினை யாக்கித் தேவாக்
குறுமுறை செய்தாய் தந்தை யுயிரகொலை புரிந்த பாவ
முறுகுபுண் ணியம தாக்கி முதன்மையோர பாலாக் தீர்க்காய்
பெறுமருட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா பேணு நீரா. 90

ஒருவாபுற பிறந்தா தம்முட் கலவிசெய் யொழுககந் தீதென்
நருளினை நினது மெய்யி னாககிய வுமைபொன் வாணி
வருமான் மாயன் வேதன் மூவரு மணப்பச் செய்தாய்
பெருகருட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா பேசு நீரா. 91

தீமபுனல குடைந்து தூய திரவியத தியற்றும் பூசை
பாம்படி விதித்தாய் கீமற் றழககடச் தாட லென்பு
வேம்பொடி கொண்ட தனறி வேடன்மிச் ச லுங்கைக் கொண்டா
யோம்பருட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா றுணு நீரா. 92

எண்ணிரண் டாண்டே முன்ன நீந்தனை யதனைத் தெள்ளி
யண்ணிய கால னாவி யடர்த்தொரு பாலன் றன்பா
லெண்ணிரண் டாண்டே யென்று மெய்துமா கடைக்கண் வைச்சாய்
நண்ணருட் டிறத்தை யாரே யுள்ளவா நயக்கு நீரா.

வெல்லமா விழைந்த வாணன் வீங்குதோ னைனகு நிற்ப
வல்லெழுந்த் தோள்க னெல்லா மாற்றினை விழைநது நீயே
சொல்லமர் விளைததுப் பாததன றெடுகிலைத தழும்பு கொண்டாய்
நல்லருட் டிறத்தை யாடே யுள்ளவா நவற்று நீரா.

94

மாலொடு பொருச னானறு வாழலை முகிதது வீழ்ந்த
கோலவிண் ணவாகு ழாததுட் குறுகிபோர துறப்பு கட்டு
மேலவா வலிக னெல்லாம வேறுலை றாநது கிணறு
நல்லருட் டிறத்தை யாடே யுள்ளவா நவற்று நீரா.

95

தீங்குதெய் மனைவி கல்லாய்த் தீங்கு வெகுளி ஸயனபால்
வீங்கமுன் புரிந்தா யின்றம் மெல்லிய லினபந துயதது
நீங்கருஞ் சொல்ல னீங்க நினைவினைக கொடுத்து நினறு
போங்கருட் டிறத்தை யாடே யுள்ளவா றரைக்கு நீரா

96

எனததுதி யிமம்பி நினற விருழைப யினிது நோக்கிக்
கனைததுவண் னொருங் கொணைநக கண்ணியா றருளிச செயவர
மனததுப ரொழிதி தாச மதியினின் மனைவி சாப
மெனைத்தும்விட் டகல நின்பா லொயதுவ ளினைப மெயத

97

அறறைநாள் காறு நினபா லனககவே ளமர்செய வாளி
யுற்றட லாது நிற்க வோங்குமித தலததி னைதம
பொற்றநற் கழற்றாட் பூசை புரிநது நீ வதிக வென்று
கற்றைவாா சடையாந கூடிக கரந்திலிந ததது ளாறா.

98

அண்ணலா ரருளிச் செய்த வருடலைக் கொண்டி நாளுந்
புண்ணிய முனிவன் சாலப் பொருவிண்மா தவகக ளாற்றி
வண்ணமென் மலக் ளாதி மாண்பொரு டழுவிய பூசை
பண்ணிபக கிருந்தான மீட்டும் பவகல் கழிந்த வன்றே.

99

ஆயதோ னமையந தனனி லயோத்தியென் றுலகம போற்றம
பாயசோ நகரின மேய படாசிலை யிராம னெனபான்
மேயசோ மிதிலை நோக்கி வியத்தகச் சொலவான் பாதந்
தோயமாண் கலவின வண்ணஞ் சுடா ததொடிசு கொழிந்த தமமா.

100

கல்லுரு வொழித லோடுக கனகருழை யெழுந்து வல்லே
யல்லுரு நிருதா சேனையழித்திட வந்த செயம
னல்லுருப் பாதம் போற்றி நயததகு கணவன மாட்டு
வெல்லுரு விலிசெய வெம்போ விழுமமாகு கொழியச சாநந்தாள்.

101

பிமலிக கத்திற் பூசை பேணுபுண் ணியததினை பேற்றாடு
விரவிய சாப நீங்கி மேவிய மனைவி போடு

6

பரவியது கண்ணு தன்னமுன் டயினதுவழி முககை மேவி
சுரமெறு பெயர்ப்பட்டித் தயதனன் முனிவ லோமான.

10

அங்கினர் சடைப்பெருமான் கவுதபனுக் கிருஞ்சகமங் களித்த வாற்றிற்
சங்கருவீ சுரனெனுமபை தககுகிழை தாயகத்திற் றடிவி நன்னுண்
மங்கைமான் மலமாதி மேட்டவ குதம வன்னவீடு வஞ்சப் பேராகுதம
பொங்குமர் மருளசககுஞ் சங்கமே சுரமலது புகலவ றுண்டோ.

10

பிரதீச ரெனும்பெயருஞ் சங்கமே சுரனெனும பெயரும் பூண்டா
வாநாளு மினிதருள வாங்கு கை வந்திடிபு கிரததத் தோயவோக
குரமாதி நற்குணமும பல்பொருளு முயாவீடு முறுயர் சாதி
வினோதந் ககலிஞ் சககொருசீ தமுநினையப் பெவா தனமு.

10

கேட த பெருந்தவசுதக் கவுதபனு வழிபட மன் கொலகை கொற்றாய
வாடாத பெருஞ்ஞெவத தனதனவழி பங்குமலத் வகுத்தங் கெண்ணி
னீடழிப் பெருநிலகதி மலந்நாறு மாதலம கிழ்த்து வீடுவெ
பேருடக பெருந் த லுளத்தருளி கதழினி யுலக லுளான

10.



குபேரன் வழிபடுபடலம்.

வெள்ளி மால்வரை மேவிய விததகாக
குள்ள வாறுயா பூசனைப் பேற்றிநா
னன்றோ தோழ னெனுமபெயா நாமடையுங்
கொள்ளு மேன்மைக குபேரனென பாணபா

1

அளவை மாநக ராளுழி யையிடு
களனி லாவிய காதகன கண்ணுதல்
விளரில் பூசனை மேதகு பேற்றிநா
வளரி லாவிய வையகங் காக்குநான்.

2

தன்கு டித்தம னாகிய தனமையா
னன்கு முறறிய நாலவகைச சேனையுங்
கொன்கொழிப்பக் குறுகி நெடுஞ்சுடா
பின்கொ தெதிரி யப்பெரி தாற்றிநா

3

பதியின் மன்னவ னீங்கலு மன்னவன
பதியின் மல்கிய பல்வள முங்கவாந
தெதிரின் மேனமை யியைத்து பெருங்கவின
பொதியும் புட்பக முங்கொடு பேயிநா

4

இருப திறற்றிழ்த் தோளினி பாவணை
செருவி னுய்தொளி செய்திகு பேரனாக
கொருவு மோகைய னேங்கு கயிலையை
பொருவி லன்பொடு பொள்ளென நண்ணுநா.

5

திண்ண மாகிப் செய்தவ மாற்றிநா
னண்ண லாபடித் தாமரை யன்பொடு
வண்ண மாமலர் தூவி வணங்குநா
னண்ண லான்செய் நலிவினைக் கூறிநா.

6

தேவ தேவ திகம்பர தேவர்கள்
யாவ ருத்தொழ தேத்து மிறையவ
பாவ காரி பறித்தொழி செலவநான்
மேவு மாறு விளித்தரு ளொன்றனன்.

7

தேவ னினைணை தெண்ணிவெய தேசத்தலுந்

தேவிய ஸாத கிளர்தது த திங்குள

தேவிய னுணபுரை சீவ கடைசுகண்ணி

தாழி னுலிவ தேவ தாய் னுன

8

தேவ வருடம் பன்னிரண்டு செல்லப் பாசு பதவந்த

மேவிய யரிய தவம்புரிந்து விழைந்து நமது பூசனையுந்

தாவில விதியான் மிகச்செய்தாய் தனது வினிக் வெருவறந்

பூவிற்பொதும்பா வளாளுன பூமி யுளதங் கினிதெய்தி.

9

பந்த மகற்றுங் குளிர்தீர்த்தம் பல்வாழ் படிந்து தவததுயாநத

நந்தி வணங்கு நந்திச நலவந்த வால கிலவீச

முந்து மனவில் சிவலிங்க முனோத்தங் குளவா ஸ்வயயலலங்க

கந்த மலாதூய வழிபடங்கி காசு ஸொடுமவை குதிகண்டாய

10

சின்னா கழியச் சிலை மாமன செருவி லரங்க னுயாகுடிப்பப்

பின்னா னுனது பெருந்திருவும பிறங்கா நின்ற புட்பகமு

முன்னா னெனவே நின்றாங்க முற்று மிதமெய் யெனக்கயிலை

மன்னா நின்ற பெருமா னை வகுத்தா விடைநல கினாமாதோ.

11

விடைதந் தருளுந் தனித்தருய விடைமேக குயாதத பெருமாளே

மடைவிண் டொழுகும பேரனாநினை வணங்கிச் சயிலை வரைந்கி

நடைகொண் டவனித தலத்தின்றுவா னண்ணுந் தலங்குள பலபண்டிது

புடைகொண் டொழுகுங் காவிரியின் மருங்கு புகுந்தான் பொறட்கிழவன்.

12

அங்கு நகர் மெதுநீடுநகங் யவனித தலத்தி னுறத்தாழங்கு

பொங்கு புனறகா விரியாதிப் புரைசீர தீர்த்தம் பறபலவுந்

தங்கு விதியாற் நின்றபடிந்து தயங்கு மிலிங்கம் பறபலவுந்

கொங்கு மலாதூயப் பணிந்தமுத லிங்கா திருமுன குறுகினுன.

13

மீளா வடிமைப் பெயரன்பின் வெண்ணு வலினமுக் கட்குனிவையத்

தோளா மணியையச் சுவையமுதைத் தொழது வணங்கி வலமவந்து

மீளா தரவி னிருந்தொருசார நிசியுந் துயிலா தெழுதைதந்துங்

கோளா னதுதீர தரக்கணித்தான குருவெங் கதிரோன கடலுதித்தான.

14

அங்க னெருசார தன்பெயாகொண் டமைய விலிங்க மொன்றிருத்தி

தங்கு மறையா சுவலிதியாற் றண்டா விருப்பிற் பூசுபுரிந்

தெங்கு நிறைந்த பூரணனை யெல்லப் பொருட்குங் காரணனைப்

பொங்கு பாமா னந்தமெனும் பொருளோ நினைந்து தவம்புரித்தான

15

அற்றைத் தினம்போற் பலநாளங் களகைப் பெருமான வழிபாடு

முற்றப் புரிந்து வருகாலை முகினை நருவச்சிலை மாமன

வெற்றிப் படைமா லாககனுயி- விளிப்ப விழந்த புட்பகழு
மற்றைப் பொருளுங் கைக்கொண்டு வாழ்ந்தான் றனது பதிகாரந்த.

16

பேணு ருடற்றும் பெருமபகையு மிறவிப் பகைசெய யாணவழு
மாணு வினையு மாயைகளுந் தவறுமை பிணியா திகன்பலவும்
வீணு யழிய வேட்டவரம் வேட்டாங் கருளு மெஞ்ஞான்றுங்
கோணு வருளுங் கொடுத்தருளுங் குபேய லிங்கம் வழிபடினை

17

வடமா திவததுத் தலைவன்மிக வழிபா டாறறுந் திறமொழிந்தாந்
துடமா மதிலக னொருமூன்றுஞ் சிந்து மிறையே யடியாராய்த்
தடமா மதிலொன றினிதிழைத்த தன்மை தெரிந்த வாறுடைப்பாந்
தெட்டமா தவதகீர் கேண்மினெனச் சூத முனிவ னேதுமாலை.

18



திருநீற்றுத் திருமதிற் படலம்.

செங்கட் சோழநாடு செய்முனை லோசநாடு, மங்கட் கூடி யுருட்பணி செய்யுநாட்
மங்கக் கோயிலிற் சூழ்மதி விபாவையும. பங்கிற் கோலிப் படைசக முயனந்நான். 1

ஆககு நாத னருளிஹ லோர்மொழி, யீங்கு நீர்பணி யாவையுஞ் செய்மினோ
வோங்கி யாவையு முள்ளடக் குமமதி, னீங்க வெனறு நிவந்தது வானிடை. 2

ஒது வான்மொழி யொண்ணெவி யேறலு, நாத னரு ளீதெனி னன்னென,
நீதி வேந்தரந் நீன்மதிலு செயதிலா, ராதி டீயயிழைப் பாமொன நகனந்நான். 3

திருமால் பிர்மன புருசுதன் றேவா முனிவா போற்றிசைப்ப
வொருநா வலின்கீழ் வீற்றிருக்கு முமையாள் கணவன மதிசூழ
மருவார் கொன்றை மலரலங்கல் வயங்குந் தடநதோ ளமுதேசன்
பெருவாழ் வலுக்கு கருளுவான் பிறங்கு மதிலசெய தி டநினைந்தான். 4

பணியா திடினு மதுவேற்றுப் பப்னைப் பெறமா லயனமுதலோர்
தணியா விழைவி னருட்கடைக்கண் டன்னை நோக்கி யெதிராநிற்ப
வணியார் நகர மெவற்றள்ளு மதிக வுரிமை தனக்காமிம
மணியார் நகரக்கு மதிறுனே வகுப்பித் திமிமா மதிசுதிட்டான். 5

தாழ்ந்த பழிச்சு மடியார்க்குத் தனதின் னருளாத தன்னேடு
வீழ்ந்து வழங்கும் பெருகருனை விமல னிந்தப் பணியொருவா
வாழ்ந்த மனத்திற் செயலிரப்பின் மறுசுங் மாட்டா மையைக்குறித்தே
போழ்ந்த மதியா திகள்கரந்து பொறப் வேறு வாரினைந்தான். 6

அருளிற் கலந்த திருவேட மல்லாற் றனக்குப் பேரவகை
தருவ திலையென் பதமதுவே பணிகுத் தருவ தென்பதுவு
மருளிற் கலந்தா களுமரிய வார்செஞ் சடையுங் கற்கிலயுந்
தெருள்கண் மணியு நீற்றணியுந் திகழு முருவத் கொடும்போந்தான். 7

தவத்தால் வருந்த நிரப்பணியாற் சால வருந்த லவைகளே
யவத்தாம் வினைகண் முழுதகற்றி யருள்சோ கதிககு வித்தாநல
பவத்தாற் சுழல்வோர் களுமறிந்து பணியே புரிய வைந்தொழிலு
நவத்தா ரணியா திகட்கியற்று நம்பன் கந்தாற் செயமதித்தான்.

அவனா லவளா லததன்னா லனைச்சும புரீயுந் தனதியல்பை
புவியே லெவர்க்கு மறிவிக்கும் பொருட்டும் புவியோர்க் கலதுபணி
தவவா யாமை யறிவிக்கும் பொருட்டிற் தச்சர் முதலோரைத்
தவ்வார் சடிவப் பெருமானார் தொழிலுக் குரிய ராகினார்.

9

எல்லாம் வல்ல தனதியல்பு மீண்டுங் கருமந் தமக்கியைய
கெல்லார் தமக்கும் பயனுதவு மியல்பும் விபூதி யெனுமபெயரைப்
புல்லா நின்ற திருநீற்றின் பொலிவும் விளங்கக் கூலிக்கு
கல்லா தரவி னீறளிப்ப நயந்தா நாவற் பெருமா னா

10

தெளிக்குந் திருநீ றேதததஞ் செய்கைக் கேற்பு + செயும்பொன்னாய்க்
களிக்கும் வகைசெய் தறன்கடைகள் கதுவா தொழிக்கும பெருஞ்சிறப்பால்
வெளிக்க னெருசித் தரைப்போல விளையாட் டயரு மமுதேசந்
கொளிகும் வகையின் றுயெவரு முதுதி யோடு பணிபுரிவார்.

11

நிலைபெ றப்பல துளைதுளைத் தாணிக் ணறுவிக்
கொலைமு கததவ மெனப்படை குடங்கையி னேஞ்சி
மலைபி ள் துவன் பூணியிற் கொணாகுந் ரொருபாற்
நிலைபி ள்தரிந் தினையுறந் சோக்குந் ரொருபால்.

12

பொருப்புக் கொப்புழப் புதுமணல் குவிக்குந் ரொருபா
னெருப்புக் கொப்புழ முலததிர ணீற்றின ரொருபா
லிருப்புக் கட்டிக் கொரியின்வைத் தடிக்குந் ரொருபாற்
கருப்புக் கட்டிக் ணிறைகளிற் கரைக்குந் ரொருபால்.

13

ஹ மிட்டிகை வேறுவே றியற்றின ரொருபாற்
கூறு மிட்டிகை குரைதழற் படுக்குந் ரொருபா
ஹு கொட்டிதண் மணல்விராய் நுணுகுந் ரொருபால்
வேறு பட்டவல் வினைகளு மொறுக்குந் ரொருபால்.

14

இன்ன வாறுபல வினைஞரு மீண்டின ரிழைப்பக்
கன்னி மா.மதில் வளாதொறுங் கண்ணுதற் பாரதா
நன்னா வேடமோ டுத்ததவெண் ணாவலி னிழலா
ரன்ன மாமதில் வரிசைமே லடிமிதித் திவந்தா.

15

முற்று மோமுறை சூழ்ந்தமும் மலப்பகை கடந்து
பற்றி லாருயிப் போதந்தன் பாததா மரைக்கே
முற்று வேறுறத் தோன்றுற தொளித்தென நிலத்தி
னற்ற மேதுமி லாவகை யடைச்சினர் மாதோ.

16

மண்ணிடை வரிசை யெல்லாம வைகலு மழுத்திப் பின்னா
விண்ணிடை நிவந்த தோன்ற வியன்மகி விழைத்துத் தம்பா

எண்ணிய வரிட்ட நீங்கி நலத்தகு மிட்ட மெய்த
வண்ணினர் தம்மை நோக்கி யருளினு லருளிச் செய்வார். 17

சித்தெல்லா முடைய நம்மாற் நிகழ்தரு பொருள்க ளெல்லாம்
பைத்தநா னிலத்தீ ரிந்தப் பரந்தமா மதிவி னாக
வைத்தன மாத லாலே வரங்களை வேட்டோ ரெல்லாம்
மெத்திய வன்பா லிந்த வியன்மதிற் சூழ்க வென்றார். 18

ஆன்தொட் டவனி யுள்ளோ ரருமகப் பேறு வேட்டும்
வென்றியை விழைந்து மாறு வெறுகுகையை விழைந்து மின்ப
நன்றியை விழைந்துஞ் சால நாட்டினை விழைந்து மிவ்வா
ரென்றிய மதிலசூழ் போந்திட் டெலப்பிலா வரங்கொள் கின்றார். 19

மதிலினைச் சூழ்வா மென்று மனையகந தனை நீங்கிற்
பொதிதரு பாவ மதிப் புலவினை யவனை நீங்கு
மெதிர்கொளின் வரங்க ளெல்லா மெதிர்கொளுந கதாவின் ஞானங்
கதுவுறுஞ் சூழிற் சூழும் கரிசறு முததி நான்கும். 20

வலம்புரி கின்றோ மெல்ல வைககுமோ ரடிகளுக கோடி
நலம்புரி பரிமே தங்க ணவையறப் புரிந்த பேரூஞ்
சிலம்புறழ் மதிலை யந்தோ சிறிதவ மதிததா ரேனாக
குலம்புரி சுற்றத் தோடுங் கொடுந ருழப்ப ரென்றும். 21

தடநெடு மதிலை யோர்காற் றம்மியல் பானே சூழின்
மடவாக னேனும் பாவ வல்வினை முழுதுந் தீர்ந்து
கடவுள் ராவ ரென்னிற் கரிசறு முனிவீ ரந்த
விடவிய மதிலின் மேன்மை யாவரே யியம்பு நீரா. 22

தண்ணிய தாகி யெல்லார் தமக்குமின் புதவித் தானு
நண்ணிய வுணவ தாகு நறும்புன லுருவா றின்ற
வண்ணலே யானுந் தாழா தவமதித் தவரை முன்னாப்
பண்ணிய முறையுங் கேண்மி னெனப்பகர் கின்றான் குதன். 23



அமுதலிங்கேசரருண் முறைசெய்தபடலம்

சுவலயத்துச் சிவம்பெருக்குங் கோச்செங்க ஞாநிறுத்த
தவலிலபெருஞ் சிவத்துவிசர் சகலகலை வல்லவரா
யுவமையிலா கமக்கடலி னுளமுழுதந் துள்ள்தவராய்க்
கவளமத கரியுரியார் கழலருச்சித் துறுநாளில்.

1

மன்னவரும் பணிகேட்ப மறுபுலத்தி னுள்ளவரு
மென்னவினை புரிந்திடினு மின்றியமை யாதுதமை
நன்னயத்தி னுடன்படுக்கு நலததகைமை யுடமையினு
லன்னசிவத் துவிசொலா மகமதித்துத தருக்கினரால்.

2

ஒப்பற்ற ஞானதலத் தொழியாத வாழ்க்கையினு
மப்புற்ற திருமேனி யமுதலிவகர் பூசையினுஞ்
செப்புற்ற பெருமையெலாந் திகழ்த்தனவென் றறியாமே
தப்புற்ற வகமதிப்பாற் றவறுகளே புரிந்திட்டா

3

கணிகையர்த நலதுகாநதுங் கண்ணுதலா பொருள்கவர்ந்தம்
பணிபுரிதல் பாணித்தும் பயிலொழுக நனிவிடுதது
மணிதுளக்க வியமியமபல வகுத்தலிவை யல்லாது
பிணிதுளங்க வுபசாரம் பேணுது பிழைத்திட்டா.

4.

உள்ளந்தங் கியகாவே யுடையவரா யிவர்நடப்பக்
கள்ளந்தங் குறினவர்க்குக் கள்ளந்தங் குதற்குரிய
வெள்ளந்தங் கியமுடியார் விளவகுதிரு வுளங்கறத்துப்
பள்ளந்தங் கியநதியிற் படுத்துமென நினைந்திருநதார்.

5

பிழைகோக்கும் பிச்சாட நாயகர்க்குச் சிறப்பெய்தத
தழைநாவ லுடையாககுத் தனையனொரு வுணவைத்து
விழைவோடு மனைவோரும் வெளிக்கொண்டு கொள்ளிடத்துக்
கழையாடாப் பெருநீத்தங் கட்டப்பதற்குக் கலத்திவந்தாரா.

6

முருகுவிரி வெண்ணாவன் மெய்யிழிவின வீற்றிருந்தார்
திருவருளா லொருகுறை சென்றிலைப்பக் கலக்கவிழ்ந்து
பெருகுபுன லிடைமடவார் பிள்ளையுட னனைவோரும்
பளவரவற் றயிர்மடிந்தங் பார்முடிதும் பணிப்பெய்த.

அருளினுக் குவமையிலா வமுதலிங் கேசா தாமே
திருவுங் கறுத்துச் சார்ந்த சிவததுவி சரையுங் கொன்ற
ரோருவர்கண் மாட்டுங் குற்ற முஞ்றுறு திருதத னன்மென்
றிருநிலத தவாக ளெல்லா மெண்ணின ருறுதி கொண்டார். 8

வெறுப்பறு தாயின் மிக்க வெறுப்பறு தாயே யான
வெறுத்தமென் சாயை நாவல் விரிநிழ லிறைவா தம்மால
வெறுப்பன செயதா ரெல்லாம விளிந்தன ரென்ற லந்தோ
வெறுப்பன யாவா மாட்டும் விளைததிடா திருதக லேயாம். 9

இரும்புன னதியிற் செல்லா தெஞ்சிய சிறுவன் றனைப்
பெரும்பெயர்ப் பொருளா யுளளார் பேரருட் கிலகக மாககி
யரும்பொருட் கலைநா வேதா கமங்களு மருளி மேனமை
தரும்பணி விடையின் வைததா சுகமெலா மிறுமபு தெய்த. 10

வெற்றிவேற குமரப் புததேள் வெள்ளிமால் வரையி னின்றும்
பற்றிகல் கடந்தார் பூசை பயிற்றுதற் குரியா ரென்று
செற்றிய வளததின் மிக்க திருப்பிட லூரின் மேனாட்
குற்றமின் மறைபோ தம்மைக் கொணாநதுதா பித்திட் டாராள் 11

அத்தகு மறையோ தம்மு ளறிவினிற் பெரிய ராகிப்
பத்தியின் வழுவாச் சிந்தை பரிததவா சிலரைக் கூவி
யுததம் பூசை யாதி யுஞ்றுதற குரிய ாக
வைததன ரொருவெண் ஞாவன் மணிநிழ லுடாத வள்ளல். 12

தொல்வினைத் தொடரா மேன்மைத் தூயவே தியாக டாமுங்
தொல்வினைக் குரிய சூலங் குடங்கையிற் கொண்ட செம்ம
னல்வினைக் கருளு மாறு நல்லன வல்ல வான
புல்வினைக் கொறுக்கு மாறும் புத்தியிற் நேர்நது தோந்து. 13

அச்சமு மன்புற் தாகுகி யண்ணலார் மகிழ்ச்சி கூர்ப்ப
வெச்சமில் லாத சைவம் வைதிக மிரண்டி னுனு
நிச்சலும் பூசை யாதி நின்மலப் பணிக ளெல்லா
முச்சகம் வியக்கும் வண்ண முற்றுநப் புரியா நின்றார் 12

உமையொரு பாகர் பூசை யுஞ்றுமந் தணரை யந்த
வமுதலிங் கேச ரென்றே யகமதித் திறைஞ்சி னேரு
மிமையவ ராகி யோரா லிறைஞ்சிடப் படுவ ரென்றற்
றமதருட் பெருமை யாரோ சாற்றுதல் வல்ல நீரா. 15

பரிந்துபின் னிரக்கஞ் செய்த பரமனாச் சரிதந் தன்னைத்
தெரிந்தவர் தெரித்தோ ரெல்லாந் தீவின முழுது நீங்கி

விரிந்தபல் கதிக டம்முன் வேட்டநற் கதியுண் மேவிப்
புரிந்தபே ரின்ப வெள்ளப் புணரியுட் டிளைத்து வாழ்வா 16

பொய்யினை யறுக்கு ஞான பூமியில் வசக்கும் பேறுங்
கொய்யலர் மலருந் தீர்த்த மொன்பதுங் குடையும் பேறுஞ்
செய்யரு ளமுத லிங்கர் தெரிசனப் பேறு மெய்தும்
பையலிப் புராணந் தன்னைப் படித்தவா கேட்டோராக கெல்லாம். 17

விழுமிய வழுத லிங்கர் வியத்தகு சரிதந் தன்னை
யெழுதினோ ரெழுது வித்தோ ரெழுதியீந் தவாக் கெல்லாம்
வழுவுறு மெழுத்தொவ் வொன்றுக் கொரோவொரு கற்ப மானற்
செழுவிய சிவலோ கத்திற் சென்றுவாழ்ந் திருப்ப ரன்றே. 18

என்றுயர் சூத மேலோ னிலகிய ஞான பூமிக்
கொன்றிய சரித மெல்லா முரைத்தன னுரைத்த லோடு
நன்றியின் மலர்ந்த சிந்தை நைமிச முனிவ ரெல்லாம்
வென்றிகொள் பரமா னந்த வெள்ளததுட் டிளைத்து வாழ்ந்தாரா. 19

அருள்வளர் சம்பு மூலத் தழுதலிந் கேசா வாழ்க்
வருமகி லாண்ட வல்லி வாழ்கவே தாக மததின
பொருணிலை வழாது வாழ்க புகழ்திரு வாணக் ளாவாந்
திருநகர் வாழ்க வாழ்க தேயங்க ளனைத்து மாதோ. 20



செய்யுள் அகராதி.

அ.		அடியவாதமங்கெயதாத	164
அகத்தியதீரத்தப்பாவகா	62	அடியவார்வேடமோடு	162
அகன்மாரிலத்தை	120	அடியனேமககட்பேறு	136
அகிலகாரணா	125	அடியனேனும்ந்தனன்	91
அகிலமுமுயிர்த்ததாயே	78	அடியனேன்சிவ	60
அகிலமுமுயிர்த்தநின்னா	86	அடியானும்விழியானும்	123
அகிலலோகமும்	117	அடியேன்மதியா	74
அகோரமனுவால்	144	அடித்துநோக்கிய	71
அககினிதீரத்தப்பாவகா	62	அணாநதபுண்	18
அவகணகன்று	111	அணியிலராயினும்	11
அவகனொருசார	181	அண்டாகற்பக	66
அவகண்வாழ்தரு	28	அண்டாபோற்றிட	72
அவகதன்றன்னே	104	அண்டமீரடி	70
அவகிகரத்து	137	அண்ணலாநுளி	178
அவகிசம்பந்தமாகி	63	அதிவளமபெற	61
அவகினோசடை	179	அதுமாதிரிமன்று	74
அங்கிமேற்றிசை	156	அததகுமறையோர்	187
அவகியினுதரத்தில	151	அத்திரசந்தி	149
அவகுந்கரமெதிநோக்கி	181	அத்திரமனுவை	149
அவகுரம்புரி	141	அந்தணர்தமக்கு	148
அவகுவிளங்கும்	67	அந்தப்பதினெழ்	98
அசித்துமுப்புரம்	127	அந்தவாவிக்கெதிரே	57
அச்சமுமன்புந	187	அந்திவண்ணர்தம	173
அச்சதத்தோடு	148	அந்நாண்மாலேமுதலாக	98
அஞ்ஞானவிருளோட	50	அந்நாண்மாலையெண்	99
அஞ்சலென	107	அப்புத்தலமது	46
அஞ்சனமெழுதி	25	அமரர்நாயகன்	8
அடங்கினோற்ற	72	அமுதநாயகா	134
அடரும்வல்வினை	107	அமுதமென்றதன்	65
அடியமையானவா	3	அமுதேசமெனப்படும்	90
அடியவார்செய்திடும்	73	அமையாக்காதில்	176

அம்பிகைபவாளி	146	அவ்னாலவளால்	184
அயிர்வரித்தரல	122	அவியிருங்கொடை	36
அயிலுறுகுற்படை	163	அழிக்கப்பட்டபின்	7
அயில்கொள்குலி	35	அடிகையையிருமல்	142
அயின்முற்றிய	42	அளகிடுறாடி	127
அரசர்முதல	140	அளகைமாநகராநாழி	180
அரக்கடவிளம்	59	அளகைமாநகரா	28
அரதனத்தகம்பை	79	அளவில்சந்தாமணி	41
அரிக்குந்கிண்கிணி	103	அளிக்கத்தக்கன	171
அரிதவணகன்று	162	அளிசெய்தின்னலை	169
அரியயாதவம்	7	அளியினீங்கு	13
அரிவையைக்கோடற்கு	155	அள்ளிலைவேல்	73
அருங்கலம்புத்திரன்	158	அறங்களாருக	159
அருடலைக்கொண்டென்று	162	அறமுதனன்கும்	68
அருடலைக்கொண்டெவல்லே	76	அறல்படிநதகத்தை	142
அருந்தவக்குறுமுளி	84	அறிஞாதமமை	120
அருந்தவப்பேறு	38	அறிவுவளரும்	53
அருந்தவமன்னவன்	71	அறுசுவைகொழிகும	87
அருந்தவவசிட்டன்	110	அறுசுவைநாலவகை	47
அருந்துதிக்கற்பின்	110	அறுவகைமதத்தினோர்க்கு	34
அருமைமகவின்	145	அறையுமத்தகு	57
அருவாயுருவாய்	44	அறையுருவின்	126
அருவிநம்பல	6	அறைவியாகிருதி	156
அருளியவருடலை	75	அற்புதமெய்தி	69
அருளிந்கலந்த	183	அற்றாக்கலது	133
அருளிந்பொரிய	175	அற்றாற்றும	56
அருளினுக்குவமை	187	அற்றைத்திருநாள்	100
அருளெலாம்	96	அற்றைத்தினம்போற்	181
அருளேதுமிலா	87	அற்றைநாள்காறு	178
அருள்சிவத்தின்	169	அற்றைநாளிரவில்	143
அருள்வளர்சிவனை	153	அற்றைநாளென்பையா	91
அருள்வளர்சம்பு	188	அனகாவதியும்	66
அருள்வளர்நாவல	68	அனகன்கயிலை	83
அலர்முலை	17	அனையகாலையில	124
அல்லதூஉமிருள்	94	அனையதித்த	53
அல்வரைந்தமலர்	88	அனையதுகேட்டலோடும்	38
அவத்தினுன்றவர்	30	அனையபெருந்தவ	166
அவரூவர்மகிழ்ச்சியின	91	அனையவாகிய	66
அவீற்றுநாபவீதம்	150	அன்பான்பினுகு	126

அன்பினைந்தினை	170	ஆயதண்பனி	122
அன்றுதொட்டவன்	58	ஆயதோமையந்	178
அன்றுதொட்டவளியுள்ளோ	185	ஆயதோர்செவ்வி	43
அன்னசெய்வீனகள்	149	ஆயதோர்தவறு	54
அன்னதானம்	90	ஆயவேலையின்மலமென	95
அன்னதீர்த்தத்தகன்கரை	55	ஆயவேலையின்முன்னே	126
அன்னதுமின்றுகாறும	42	ஆயிடையிருந்தவாறே	165
அன்னவன்வழிபாட்டுக்கு	56	ஆயிடைவதிவதே	118
அன்னவாறுநீர்	126	ஆயிரககண	129
ஆ.		ஆயிரத்தெட்டே	142
ஆகையான்மல	92	ஆயிரத்தெட்டொரு	148
ஆக்கையின்வலியில்லா	57	ஆரணங்கடந்த	80
ஆககணிலலாதென்று	30	ஆரந்தேகககில	127
ஆககவரிருந்து	45	ஆரந்தொடையான	114
ஆககவற்கதனை	163	ஆரயிரத்தொகை	72
ஆங்கவற்கிரககி	71	ஆவவென்	131
ஆங்குநாதனருளி	183	ஆழந்துபெருநூல	16
ஆங்குமந்திரககள்	64	ஆளுமவிண்ணழகு	31
ஆங்குவைகிய	55	ஆருடியவேணி	113
ஆங்குளதீர்த்தம்	176	ஆருந்திருநான்	98
ஆங்குறுககாலம்	75	ஆற்றரிய	74
ஆசைநீட்சியின்	23	ஆற்றந்நருமம்	43
ஆடலினரவம்	26	ஆனவேனிலின	122
ஆடவர்குழாங்ககள்	121	ஆனேறுயர்த்த	111
ஆடுமாமயில	7	இ.	
ஆணவமகன்ற	1	இசைமொழியாதி	121
ஆணிப்பொன்	77	இசைசொன்னமும	95
ஆண்டுதோறும்	118	இடியெனப்பிளிறும்	132
ஆண்மகவினுக்கு	146	இட்டகாமியம்	140
ஆண்மையின்மிக்க	104	இதமெனப்படு	93
ஆதலாலடியேனது	125	இத்தகுஞான	78
ஆதலினாகு	163	இத்தகுவளமை	34
ஆதலினீக்குரு	103	இத்தகையதீர்த்தததுள்	52
ஆதவற்கும்	170	இத்தகையவீனயாட்டின	161
ஆதனமூர்த்தி	87	இந்தமாநகா	31
ஆதிப்பிரமன்	100	இந்தமாயையும்	94
ஆதிப்பெருஞ்செல்வ	113	இந்தவடியேன	106
ஆம்பலுந்தாமரை	10	இந்திரகோபம்	79
ஆயகாலே	57	இந்திரதீர்த்தவாககர்	61

இந்திரனகர்	84	இருமதிநான்கு	144
இந்திரனிறைஞ்சு	5	இருமதியில்	158
இந்திரனேநமை	167	இருமுதுகுரவர்	௨
இந்திரன்பதம்	40	இரும்புனனதியிற்	187
இந்திரன்விடணம்	168	இருளுந்தானவா	169
இமையமால்வரை	57	இருளுமாமலம்	93
இமையார்கள்	89	இருளெனுப்பகை	175
இம்மையினோர்	16	இரைநுகர்ந்திடு	127
இயக்குநாயகன்	28	இலகொருமருப்பன்	156
இயம்பியவாமத்து	157	இலகொளரிமணி	79
இயற்கைமெய்யெழில்	32	இலகைகமாநகர	116
இரக்குமாந்த	28	இலஞ்சுபொயகை	122
இரண்டொடி	36	இலமபகமிலைதத	20
இரதமொடெழில்வேழம்	27	இல்லவள்குல்	143
இரந்தபல்வரங்களுந்	90	இவ்வகைப்பணிகண்முற்ற	85
இரந்தவர்வறியர்	42	இவ்வகைப்பணிகளெல்லாம்	165
இரவிமரு	160	இவ்வகையிரவி	174
இரவினுந்துயிலற	132	இவ்வாறுதி	100
இரவையகந்தி	175	இவ்வாறுயர்	53
இராக்குறி	174	இவ்வாறுவளஞ்சிறந்த	135
இராசதவன்	106	இவ்வாறெவரும்	42
இராதந்திர	176	இவ்வுலகே	160
இராமதீர்த்தத்தின்	62	இழிந்தயோனி	133
இராமநீயமை	107	இழுகென்றோதை	6
இராவணனை	56	இளவகுழவி	௨
இருங்கண்ணிற்சிறந்த	88	இளமரக்காவினால்	15
இருசுடரெதிராது	79	இளமைபெரும	72
இருடிசேசன்	144	இளமையுஞ்செல்வமும்	48
இருட்டிழம்பெடுத்து	34	இறைவனெடுத்த	15
இருண்டசேவலத்து	170	இறைவன் யாவரும்	24
இருண்மலவலியை	37	இனமலர்சிந்தும்	177
இருதிககள்	136	இனியதாய்	62
இருதுசங்கமம்	142	இனியிவற்குரிய	128
இருதுவின் சங்கமம்	143	இனையபுன்மலை	172
இருந்தியினிடை	20	இனையவெள்ளியங்குரி	40
இருந்தருந்தவங்கள்	78	இனையவைமலம்	94
இருபதிற்தெறுழத்தோளினி	180	இன்பமாரிமை	55
இருப்புலக்கை	135	இன்றுசிறுவ	111
இருப்பையினுண்மலர்	18	இன்னணஞ்சாலி	15

இன்னனஞ்சிலபகல்	71	உயிராடீத்த	73
இன்னனமாடிய	124	உரிமையிற்சலம்பி	20
இன்னனமிறைவனார்	84	உருக்கியபசும்பொன்	30
இன்னதாகிய	37	உருக்கிளர்புரமூன்று	75
இன்னபல்வளங்கள்	79	உருக்கும்வெய்யவர்	170
இன்னல்கெட	89	உருத்திரப்பெயராண்	115
இன்னவாறுபல்	184	உருத்திரப்பெயர்	39
இன்னவாறிபம்	128	உருத்திரமந்திரத்தினால்	147
இன்னவாறியம்பு	53	உருப்பவிர்பருவத்து	81
இன்னவாறிருகிரியை	157	உருப்பவிவேனிளின்	9
இன்னவாறுரைக்கும்	156	உருவத்தாற்கருமம்	93
இன்னவான	19	உருவதூற்கோயிலை	132
ஈ.		உருவவாரசிவிரி	31
ஈகிதுவும்	159	உருவெளித்தோற்ற	172
ஈகுகரைத்த	143	ஈரைசெய்மாமறை	70
ஈகுவாழ்ச்சலே	117	ஈரைத்தபெரும	130
ஈசனுடைய	104	ஈரைத்தலேவேதம்	153
ஈண்டுதேவா	31	ஈரோகிணிதானம்	155
ஈந்தனென்னு	113	உலகமளித்தல்	2
ஈரிருமதியின்	144	உலகமாட்டுவைகிய	65
ஈன்றபுதல்வி	52	உலகமியாவையும்	92
உ.		உலகமயர்வையும்	39
உக்கிரமாய்	105	உலகேழுமொடுகை	87
உடங்குநின்றதன்	102	உலப்பறுதீர்த்தம்	37
உடங்குமாதொடு	125	உழுதியாவரும்	27
உடங்குறுசேனை	77	உழுவலன்பின்	114
உடைத்துசார்	116	உளதுகொல்லிவதுகொல்	27
உடையநாயகன்	7	உளத்திற்றேக்கிய	3
உடையினுமணியினும்	25	உள்ளக்கம்மலத்து	105
உண்டலுமூட்டலும்	47	உள்ளந்தகி	186
உதரவகி	35	உள்ளம்யாவையும்	28
உத்தமகுணத்தோர்	65	உள்ளவாறுரையென	168
உத்தமஞ்சத்தமி	149	உறுநாள்கோளே	66
உத்தமவசிட்டனும்	109	உறுநூலின்	130
உத்தராயணத்தில	154	உறுபவத்தினுக்கு	148
உந்தொளி	5	உறுப்பினுற்றம்மை	11
உமையொருபாகர்	187	உறும்பொறை	9
உயிரினுக்குலவா	86	உறைந்தசோழநாடே	159
உயிரொன்றிரண்டு	52	உற்றதோர்வினை	161

ஊ		எழுவன்கணம்	104
ஊடியமகளினை	174	எற்றமிலாளராகி	38
ஊதவுரு	130	எனத்துதியம்ப்ரி	178
ஊழியிதுவோ	66	எனமாதவத்து	114
எ		என்றிராமன்	107
எககணும்	6	என்றகூடலுமகிழ்ந்து	92
எககண்மிடற்றினை	17	என்றகூறவிருடியா	176
எககுநிறைந்த	2	என்றுதோத்திரம்	133
எஞ்ஞானமில்லாமல்	160	என்றுநாயகன்	126
எடுத்தசாகவகரத்து	27	என்றுபல்வரவகளும	91
எடுத்தமேனிலதது	31	என்றுபனிமால்	64
எட்டுறப்பினும்	125	என்றுமறைகள்	44
எண்ணிரண்டாண்டே	177	என்றுமிக்குரைத்த	165
எண்ணிலுயிர்க்கும்	104	என்றுயரூது	188
எண்ணில்பாவமும்	61	என்றுயாமூர்த்தி	68
எண்ணிறந்த	1	என்றுவரு	135
எண்ணிறந்தன	93	ஏ	
எகிரொகிரொருவா	121	ஏகநாயகனோடு	132
எந்தவுயிர்	130	ஏகநாயகனருள்	126
எம்பிரான்நிறு	39	ஏததலுறுநீக்கரை	139
எம்பெருமான்நிருவடி	107	ஏத்தியசீமத்திரத்த	87
எய்தியருதன்	37	ஏத்துநயனம்	148
எரிகருவகண்ணன்	172	ஏந்திணாகுகொவகை	121
எரியழல்வடபால்	157	ஏந்திதழ்க்கபல	110
எல்லாம்வல்ல	184	ஏத்தவத்தடம்	75
எல்லுருக்கரத்தலும்	172	ஏழுகோடியமா	140
எவ்வழிமுபன்றுபூசை	34	ஏறுமிட்டிகை	184
எவ்வளனும்	9	ஏன்றவுழுடல்	95
எவ்வாயுந்திருமுடிகள்	107	ஏனைவைப்பிடை	117
எவ்வயிர்க்கும்	88	ஐ	
எழிலமுதிச்சரம்	91	ஐயபுலனீர்க்கப்பட்டு	112
எழில்வளரம்	56	ஐயிரான்மதி	159
எழுதகோமுகமலை	46	ஐயிரும்தியும்	110
எழுதருமறையும்	83	ஐயையந்தன	99
எழுந்தவெண்ணாவல்	71	ஐ	
எழுந்துருழ்ந்து	128	ஒக்கவுபமந்திரம்	152
எழுந்துபரந்து	64	ஒண்டொடியாய	51
எழுந்துமாமதி	170	ஒப்பறுமுதலவன்	80
ஏறிந்துவண்டினர்	24	ஒப்பற்றஞானதல	186

ஒப்பாருயர்வாரை	74	கடலுள்பரக்கும்	77
ஒப்பிட்டு	3	கடவுளர்கூழ்ந்தனா	168
ஒருகவகை	129	கடவுளானுதவும்	85
ஒருகணந்தாழ்க்கின	113	கடவுளீரறிவன்	109
ஒருகொம்பாழையும்	40	கடவுள்வெண	112
ஒருசிறையிருந்து	63	கடிக்கமுடி	129
ஒருஞானமும்	22	கடித்துமென்று	172
ஒருத்தலாககை	133	கடிமலாகுகொம்ப	82
ஒருநிலத்தன	17	கடித்தெனாவினாவி	165
ஒருபன்னிரண்டாம	98	கணவனாகாதலில	40
ஒருவயிற்றுதித்தோ	154	கணவாவைகிய	171
ஒருவர்பாற்பிறந்தா	177	கணிகையர்காதுலின்	48
ஒருவொராவரை	165	கணிகையாதலத்தகாந்து	186
ஒழுக்குக்கடாவாள்	22	கண்டகண்கள்	107
ஒழுக்கமறிவு	52	கண்டமொன்பதற்றினும்	84
ஒளிக்கொளியாய்	105	கண்டவருயிரை	25
ஒளிகொருமருங்கு	132	கண்டவெனமுந்து	176
ஒளிநகையுற	142	கண்டனரிதைவனா	133
ஒளிமிருந்தவன்	170	கண்டனனெழுந்தன	113
ஒள்ளிதாசிய	141	கண்டிபணிகை	176
ஒள்ளிதாசியை	13	கண்ணளியிடுத்து	79
ஒற்றைவெண்மருப்பு	60	கண்ணீர்மெனும்	158
ஒன்பானிரட்டி	98	கண்ணுதலமாந்த	115
ஒன்பான்நிருநாள	98	கண்ணெடுகயல	124
ஒ		கத்திந்துபுகு	131
ஒருகுமுபயன்	161	கந்தமலிபொழில	48
ஒதியுணரந்தனா	48	கந்தமாறு	106
ஒதுவான்மொழி	183	கந்தமூலம்	72
ஒவியவுருவமெல்லாம்	25	கமலமெல்லுணையினன்	91
க		கயல்கண்ணெடு	12
கங்குனிகாதை	64	கயல்விரும்பின்	51
கங்கைக்கொழிப்ப	43	கயிலெடுநெடுவரை	165
கங்கைநதியும்	105	கரண்டமேவிய	171
கங்கைநதியொரு	20	கரிசொழிய	144
கங்கையணிந்தது	130	கரியநஞ்சினும்	173
கங்கையிறைந்தம்	78	கரியவாணவம்	95
கங்கைவான்மதி	115	கருங்கயற்கண்	32
கஞ்சகமணிந்த	77	கருணைக்கடலாகிய	21
கடகரிமருப்பு	81	கருணைப்பெருமான	134

கருணைநாயகன்	40	கற்பகத்திழையும்	85
கருதலர்போரினால்	167	கற்பகத்துக்கவினிழை	36
கருந்துணர்க்கடுகைக	79	கற்பிலர்பொய்யினர்	20
கருப்பமியைந்தமை	143	கற்புமேம்படு	9
கருப்புவில்லோடு	78	கற்றகல்வியும்	173
கருப்புவிற்றுகழைக்கும்	81	கற்றைவெண்கதா	39
கருமத்தாலுறுசுவை	106	கனவினைநனவென	118
கருமமென்பது	93	கனிவொடுக்கோயிலை	103
கருமமேவிரும்பி	14	கா.	
கருமவகையை	176	காசிகேதாரம்	165
கருவாய்ப்து	158	காசினமிலகிய	91
கருவிடத்துநீநிடுதல்	158	காட்டலாறகமலப்பகை	12
கருவிதூலும்	37	காதன்மொட்டரும்பி	168
கருவிற்றொருமூன்று	147	காந்துபனமணி	122
கரையறுகருணை	14	காப்பணிந்ததற்பின்	154
கலங்கிப்புலவோர	88	காமருகற்பகநாட்டின்	48
கலதிபுரி	129	காமருதுறகக	121
கலவிதய்த்து	168	காமருபிரம்	54
கலிங்கமோரிசண்டு	154	காமாகதி	45
கலைச்செழுங்கரத்தவா	163	காமவேளொரித்த	82
கலைத்தொழிற்சுவை	25	காமவேளெனும	122
கல்லதரியவருநர்	18	காமஞ்ஞானம்	79
கல்லருவொழித	178	காமனாமதயானை	172
கவசம்நிறுத்து	111	காமனையுயிர்த்த	174
கவரிகடுள்ளின	41	காரமர்குழல்	120
கவர்மணிவிளக்கு	33	கார்த்தபூம்பொழில்	116
கவலையுற்றவன்	116	காலமுற்றுறுதி	43
கழிகாதல்	129	காலமோராறும	165
களத்துறப்போர்கள்	15	காவலர்நகர்	175
களமலி	6	காவிரிக்கரை	125
களித்தவாதுயின்றோர்	156	களவன்மல	93
களிறுபண்ணியும்	122	கானனையின்	160
களிற்றிறீந்தவன்	134	கான்றதிஞ்சுவை	29
களோகட்டோறும்	12	கி.	
களன்படரும்	111	கிழவனிற்றத்திழல்	144
களஞ்ஞமிழந்தலா	117	தி.	
கறைகொண்ட	128	குடகுமகருளிர்	7
கறையடிவெங்கயம்	168	குங்குமம்விரவிய	124
கற்பகஞ்சரபி	37	குட்டந்தொழுநோய்	520

குதலைமென்மொழி	124	கொய்யுநறு	123
குமரியினல்லது	18	கொழுக்கொம்பிழந்த	111
குமுதவாவி	23	கொழுநாகொங்கை	23
குருதியுமிழ்	107	கொழுநதுகொண்டெழு	39
குருணிக்கலனும்	156	கொள்ளுநாதமகமெசு	27
குருமணியிழைத்த	33	கொன்னிராவண	102
குலங்கனோரிரண்டும்	154	கோ.	
குலமிக்குயர்ந்தோர்	67	கோடாதபெரு	179
குலவயத்துச்சிவம	186	கோட்டமிலெய்தருள்	71
குவிளவண்டு	12	கோட்டம்வைத்திடு	60
குறங்கின்மீமிசை	65	கோழிவிட்டெறி	19
குறிகுணங்கரணம்	106	ச.	
குறிஞ்சியை	9	சகததுறுபொருள்கள்	43
குறுகுறுநடந்து	77	சங்கரநாத	55
கூ.		சஞ்சித்ததொடு	13
கூம்புகையவாய்	39	சதமாகுதி	145
கூடாத்ததுதி	9	சத்தியுஞ்சிவமும்	156
கூறுமானுடை	61	சத்தியோசாதத்தான்	157
கே.		சத்தியோசாதத்தின்	144
கேட்டமெய்	10	சத்தியோசாதம்	153
கேழ்த்தபூங்குழலார	14	சத்தியோசாதா	105
கை.		சத்தியமாய	105
கைத்தளிரும்	123	சந்தவானமதி	92
கைபழக	21	சந்தனமலய	174
கைகம்மலையுரித்த	61	சந்திரதீர்த்தப்பாங்கா	63
கையர்சாயை	108	சந்திரனீ	160
கையனி	33	சந்திரனனுமொரு	175
கையெனக்கில்லை	131	சந்திரகாரகில்	69
கொ.		சம்புகேசுரம்	49
கொங்குமலி	45	சம்புதீர்த்தத்தின்	62
கொங்குயிர்த்த	160	சம்புநாயகன்	118
கொங்கையன்றிது	172	சம்புமாதவனநது	92
கொண்டலாடிய	3	சம்புமாதவன்பராசரன	117
கண்டல்படிந்திடும	158	சம்புமாமுனியாற்று	70
கண்டல்வாய்திறந்து	40	சம்புமாமுனிவன்	71
கண்டனீர்முகந்து	54	சம்புமுனி	72
கொம்பரிலா	73	சம்புமூலத்தின்	126
கொம்பரென	123	சம்புவீனீழல்	164
கொம்பரேமலர்	13	சம்புவீன்மூலம்	97

சயபுரோக்கணநபனய	141	சீமத்தீர்த்தத்தின்	62
சரியையாற்றநர்	29	சீரங்கநகரேன்	118
சுரமனவருமன்	145	சீரியவப்பெரும்	58
சுர		சீவனமுத்தியே	96
சுரதகன்ய	138	சு.	
சுரப்பறை	17	சுடருமவ்வண்ணீற்றொடு	47
சுரம்பல்புளிகெய	146	சுடாவிதிமவையவம்	26
சுரலுங்குடத்தினி	7	சுண்ணமுநறுமலா	124
சுரலுமெய்யன்பின்	113	சுந்தாமிகுந்த	109
சுற்றமவாவில்	83	சுரநதுகுழ்மேகய	54
சுற்றவவாதீன	151	சுராக்குமாற்றலன்	102
சுற்றவா	6	சுருமபுகிள்ளைகள்	70
சு		சுருள்படும	8
சுத்திரககோயில்	164	சுவையதாயவிமலன்	62
சுத்தெல்லாமுடைய	185	சுவையாது	158
சுமையமால்வரைத்தைய	8	சு.	
சுமையமால்வரையென	92	சுதுபொய	25
சுமபுளாயெனையெம்	41	சுத்திராககு	150
சுலம்பிசிறு	131	சுலியுண்மகிழ்பெற	10
சுலமயியாகநக	134	சுழ்ச்சியினமிகுந்தவா	162
சுலம்புகிண்கிணர்	82	செ.	
சுலம்புசிறுகிண்கிணர்	45	செங்கட்டோழரு	183
சுலையுயிர்த்தவன்	93	செஞ்சுடரோன்	129
சுலமமரமென்னலே	168	செந்தழலாகுதி	112
சுவங்கியில	90	செந்தாதுகுகு	101
சுவபுரத்தணைம	84	செம்பொன்மணித்தோ	97
சிறப்பப்புவீ	46	செம்பொன்னு	128
சிறந்தபொன்னி	120	செயலிலமாவினா	171
சிறந்தமன்னவ	107	செய்யகோலுடை	160
சிறகுராருடல	59	செய்யதளிரின்	113
சிறுபுறத்தின்	123	செய்யதரமரை	80
சிறுமையாளரில்	11	செய்யித்தை	103
சிறுவிதிபுரிந்த	177	செருத்தலான்பல	29
சிறைபடுபுவை	80	செழுநீர்த்திரளே	133
சிற்பதூல்விதி	104	செழுநதன்மாமணி	24
சின்னளிகுகெய	74	சென்னிவேறொரு	29
சின்னாளில்	161	சே.	
சின்னாள்சுழிய	181	சேனாருமணி	129
• •		சேமவீட்டில	12

தொண்டகந்தடி	85	நாறுமேன்பனிரீ	85
தொண்டையகனிவாய்	82	நீ.	
தோ.		நிசுளாபுரி	120
தோழனின்னணந்	181	நிச்சமுமென்றூழ்	121
ந		நிச்சலுங்காலம்	87
நகுத்திப்பிழம்பு	32	நிதியின்மன்னவநீ	180
நகைசககர	60	நித்யகைமித்திகமே	141
நகைகபகந்து	103	நிரஞ்சனப்பெருளாய	81
நஞ்சேந்தி	76	நிரம்புகல்வி	52
நடக்கலுற்றமை	12	நிருத்தின்பூசு	113
நடனம்புரியும்	67	நிலம்போற்றம்	1
நடுநிலபிழையார	26	நிலைபெறப்பல	184
நடைமாமலை	22	நிறைமலாசுசுமபு	85
நதிககோட்டம்	135	நினக்குநேரிலை	57
நந்தியின்னணம்	74	நின்மலனசால	62
நமதுவாயின	70	நினமலாமணி	125
நம்பஞரடிபூசை	29	நின்றமுநின்றே	149
நம்பிரானினிது	33	நின்னடித்தரிசன	118
நரகவெந்துயா	116	நின்னையன்றி	53
நல்லஞானம்	36	நீ.	
நல்லவர்க்கிடரே	174	நீக்கமில்லாமல்	86
நல்வினைபுரிவோர	15	நீங்கரிதாம்	56
நவநீர்த்தமும்	114	நீங்கரும்வளத்தில்	25
நவமணிநீர்த்தம்	58	நீடியபரையாய்	83
*நவின்நுவருண்மொழி	74	நீடுமத்தட	58
நறக்கிளா	5	நீட்டிவார்	128
நறுங்சீனிதாங்கு	131	நீட்டுசிறு	131
நறுமலர்ப்புனல்	57	நீருருவமாக	21
நன்முகுர்த்தம்	159	நீலமேகநிமிர்ந்து	31
நன்றுநன்றென	57	நீலவிண்டு	108
நன்னிழற்பரப்புறு	90	நீறுதரித்து	69
நா.		நீறுமெய்யினி	54
நாடொருககடகரி	132	நீற்றின்வெள்ளொளி	40
நாரணர்நான்முகர்	42	நங.	
நாரணர்பிரமர்	20	நுழையிழைத்தகிலால்	87
நாரணன்முதலோர்	30	நுன்குலம்விழுப்பமெய்த	110
நாலிருவயது	155	நு.	
நால்வகைப்பெரு	25	நெகிழன்புருக்க	97
நால்வரையதையே	14	நெகிழ்ச்சிமிக்குடை	34

நெஞ்செலாமழிதர	112	பயில்வானவர்கள்	99
நெடியவன்வழிபடு	119	பரத்துத்தரிக்கும்	11
நெடும்புழைக்கை	131	பரந்தவுலகம்	43
நெருந் ஹாற்றி ரளின்	131	பரந்துநிறைந்த	16
நெருப்பவிரந்தன	6	பரவிவிண்ணவா	58
நெறியிடை	77	பராவீப்பணியாது	88
நெரு.		பரிதிமுன்னிருள்	95
நொதுமல்காட்டின	170	பரிதியின் நீர்த்ததப்பாககா	63
நொறில்வெள்விடையின்	111	பரிதிவானவன்	72
பகர்ந்தபாத்தியம்	87	பரிந்துபின்னிரகக	187
பகுத்தநானிலம்	18	பராமக்கலனை	22
பகைமைமீக்கொளும்	28	பருவநோக்கி	12
பக்குவமே	49	பலர்வியப்புறம்	22
பங்கயனின்னணம்	91	பல்லவங்கை	70
பஞ்சநொடித்து	48	பலவகை	5
படிநெளியும்	162	பவதிமொழி	152
படியில்வேறுபற்று	36	பவளச்சடிவத்திளம்பிறை	11
படைத்தலும்	94	பளிக்குக்குன்றமும்	22
பட்டமாடுவார்	23	பறந்தலை	161
பணியாதிடினும்	183	பற்றபருவா	11
பண்டரியாத	69	பாடகாரின்ற	83
பண்டுவெண்ணீறு	21	பாசவழிவும்	175
பண்டைவல்	128	பாடகப்பசும்பொன்	32
பண்டையவழிவினை	167	பாடியம்மனை	23
பண்ணவர்க்கரியாய்	42	பாயிரும்பவியிடை	71
பண்ணவர்க்குடிம	67	பாயிரள்பராகுடி	58
பண்ணையாட்டயர்பாவைநல்லா	13	பாலனுக்காக	112
பண்ணையாட்டயர்பாவைமா	23	பாலையேகொள்ளும்	121
பதிவிரதையரு	177	பாவகாரியா	169
பதினேழென	98	பாவநோய்முதல்	61
பதுமைநன்கியற்றிடும்	118	பாவமும்	47
பத்தாமிடம்	146	பாவிக்கப்படுவானும்	105
பத்தியினால்	49	பாழிவையகத்து	60
பத்தினில் விசுவதேவர்	157	பாலையட்பொதிந்து	80
பந்தமகற்றுந	181	பிரசம்வார்க்கலை	171
பயந்தருளுமாபதி	47	பிரணற்படுவடிவின்	82
பயிவியவுலகம்	83	பித்துமிருந்த	67
பயிலுபநயனம்	153		

பிரணவஞ்செங்குனல்	150	புறவுகோட்டம்	16
பிரமசாயை	55	புற்புதமெழுந்தால்	164
பிரமசேரமந்திரத்து	147	புன்னைகூவினம்	69
பிரமதீர்த்தத்தின்	60		
பிரமேபிரசாபததியம்	155	பூசையது	140
பிரமலிங்கத்திற்	178	பூசமுதறு	116
பிரமணமாயன்	112	பூணிருதுசங்கமன்ம	136
பிரமன்மாதலகுகள்	86	பூதகணம்புடைகுடி	88
பிரமாங்கமந்திரத்தால்	152	பூதமுநிருதியும்	113
பிரமீசரேனும்	179	பூதலமருகரு	109
பிரிவுகுதவெம்	95	பூதேச	76
பிரிவில்சண்டாளி	142	பூத்தவன்வதுவை	155
பிழைதீர்க்கும்	186	பூத்துரீரடி	143
பிறந்ததம்	8	பூந்துகள்விரவி	121
பிறந்தவுடனன்றெனின	145	பூமடந்தைமார்பிலிட்ட	32
பிறவியெனும்	161	பூமேவுபசும்பொழில்	20
பிறவியொப்பினும்	36	பூவிருந்துநெடொடை	46
பிறன்மனைவிழைவுற்ற	56	பூவினுட்கமலமும்	5
பின்னரிநூல்	136	பூவையுக்கிளியும்	77

பு.

பெ.

புடவிராயகி	6	பெண்ணையகி	40
புடைபெயர்ந்திடும்	94	பெண்ணுமை	15
புணருமிடனும்	98	பெண்ணுருவெடுத்தி	82
புண்ணியாவாசனத்து	142	பெயருறுத்தியபின்	146
புதியவுத்திரங்கள்	144	பெரியராற்பெறும்	169
புத்திவாக்குரு	93	பெருகியவன்பு	33
புரந்தராய	47	பெருகும்புதம்	61
புரிசையாதி	97	பெருகும்புதன்	72
புரிந்தபுண்ணியா	140	பெருஞ்செல்வராயினும்	17
புரிந்தவன்பரை	171	பெருந்தவமுனிவரன்	174
புருடமனுவால்	145	பெருந்தவனகாமநோய்	169
புரையகற்றும்	138	பெருமானே	89
புரையறுசிற்பநூல்	163		
புலந்துறிற்கும்	32	பேணுககைழ	120
புலனுரைப்பொறி	73	பேரூரடற்றும்	182
புல்லியமெல்	130	பேதமாகிய	95
புழுக்கணெளிய	64	பேதைமையே	73
புவனபோகம்	11	பேதையாருழை	23
புறவநின்றவர்	19		

பே.

பைத்தபாம்பினை	130	மண்டபமேடை	85
பையவந்து	13	மண்டிலை	132
போ.		மண்டுபெரும	48
பொகுகெழிற்றிருவிழா	91	மண்டுமுப்பது	60
பொத்தனுக்கு	44	மண்ணையுத்தனை	35
பொய்யினையறுக்கு	188	மண்ணும்மண்ணி	43
பொருதுதன்னிலை	24	மண்ணிடைச்செலம்பி	133
பொருதெறுழ்வலி	112	மண்ணிடையிழிந்து	77
பொருந்தவபநம்	146	மண்ணிடைவரிசை	184
பொருந்துபண்ணியா	140	மண்ணிடைவருத்தரு	148
பொருப்புக்கொப்புற	184	மண்ணிடைவிழு	131
பொருள்விழைந்தணங்கை	155	மண்ணிலரசன்	11
பொழிந்துதண்டிலம்	140	மண்ணிலேபல	28
பொழியுங்கிரண	84	மண்ணுலகம்	161
பொறிவண்டிழுகக	97	மண்ணைப் பரமகொலை	52
பொறிவழி	10	மண்விளாம்புனல	170
பொறுமையன்	10	மதிமுடித்தருள	36
பொற்பம் பொன்னம்	82	மதிவினைச்சூழ்வா	185
பொன்பூத்த	4	மதிவளம்படைத்து	1
பொன்பூத்து	76	மதுவாச	20
பொன்னங்கடுகை	2	மதுநெய்நறுமபால	147
பொன்னணி	2	மதுமலாப்பொழில்	127
பொன்னுலகாப்பவன	167	மதுவிதழின	123
போ.		மந்தனமாய்	44
போகபூமியும்	24	மந்திரமாகுமால்	47
போகமேதுகராந்தரும்	15	மந்திரமாதிதமமால்	63
ம.		மந்திரவசிட்டன	109
மகட்பயந்தவனை	155	மந்திரவாசம்	156
மக்கட்பவத்தின	145	மயரறவொருவா	8
மங்கலச்சிறப்பு	32	மயிரெழிகருவி	80
மங்கலந்துவன்றி	86	மரகதமணிக்கடுகு	26
மங்கலமருளம்	105	மரபுளிச்சவுளம்	148
மடங்கல்வாரணம்	35	மருத்தகற்பக	55
மடமாதிடமா	133	மருத்தகுநாவல	86
மட்டலாகோதை	8	மருத்துவருருத்திரா	45
மணந்துளாருயிர	169	மருந்துதரு	135
மணிபூத்த	1	மருமலரொன்று	67
மணிலங்கிய	46	மருமலிகின்ற	177
மண்டபம்பிளாருகை	164	மருவியதொழியின்	86

தி.	183	துவகஞ்சேர்	139
திசமுநஞ்சந்நிதிக்கு		துணிநீர்ப்பாங்கர்	100
திசுழ்தருதசமி	56	துலக்கமுறும்	138
திங்கட்கடவுள்	146	துருவினர்	9
திங்கனென	100	துவ்வாதவமிழ்தனை	123
திங்களுக்குடிய	51	துறவர்களின்னணம்	103
தினகர்குடினா	72	துன்புநினல்லது	18
தினகன்பயிர்	117	து.	
தினகள்வெண்கதிர்	141	துருகுவிக்கிரு	24
திண்ணமாகிய	14	துயநீர்	159
திப்பியமாகிய	180	துயமறை	4
திரண்மணி	89	துயவுபநயன	137
திருமறுமாபத்தண்ணல்	23	துலதேகம்	115
திருமாலைப்பதிட்டை	115	தெ.	
திருமால்பிரமன்	90	தெண்ணீரென	16
திருமாறனது	183	தெனிகுருந்திருந்றே	184
திருவுருநோக்கினா	98	தெள்ளடியாரினும்	41
திருவிளங்கிய	162	தெள்ளித்தெளிந்து	16
திருவின்மாதரான்	35	தெ.	
திரைக்கும்புனல்	118	தேங்குநறும்	51
திரைசெயுககாவிரி	83	தேவகுபேராளி	94
திரைதவழ்பொன்னி	103	தேசத்துள்ளவர்	122
திலதானம்புரிந்தவா	164	தேசார்மணி	53
திறைகொடாது	89	தேயுநீரினை	173
தினந்தொறு	159	தேவதேவதிகம்பர	180
தி.	112	தேவதேவனை	152
திக்கையிலா		தேவருக்காகாவுண்டி	8
திக்கையிலலாக்கு	137	தேவரும்விழைய	38
திசுரும்பும	10	தேவர்கடமக்கெலாம்	56
திங்கனிகாய்	37	தேவர்கள்விழைவதாதி	63
திங்குசெய்மனைவி	128	தேவவருடம்	181
திப்பாளித்தின்	178	தேனாபலமா	120
திப்புனல்குடைந்து	147	தேனைக்காதலித்து	134
திவினைகள்	177	தொ.	
தித்தத்தெழில்	66	தொலவினை	187
தித்தமாடினான்.	53	தொகையாநாவலுராளி	3
திமுடி	58	தொடர்சீர்மாமன்	147
	21	தொடுகருமன்புடைய	78
		தொடுத்தரின்பெரும்	95

செய்யுள் அகராதி.

சேயிடைப்பொருள்	27	சயங்குபெராளி	170
சோ.		தயிலமாமலகம்	85
சோதிமல்கிய	66	தங்கவார்தி	116
சோர்விலொன்பது	60	தரகவார்புனல்	125
ஓர்.		கருகவியியின	106
ஞானகேத்திரத்திருந்தருள்	125	தருக்கமல	135
ஞானகேத்திரமான	133	தருக்கியிருவரும	166
ஞானகேத்திரமானக்கா	134	தருமமதி	144
ஞானகேத்திரமென்று	44	தருமமுந் தவமும	165
ஞானதலத்தினமுதலிங்கத்தை	67	தருமந்திகடும்	135
ஞானபூமியின்	54	தருமவிடையும்	99
ஞானபூமியை	127	தருமனாயினும்	27
ஞானமிக்களிகளும்	65	கருமுதற்பேதம்	63
ஞானமுரினக்காகு	74	கருவுருவா	78
க.		தரையவா	10
தகாவார்குழல்	59	தலத்தினுயர்	49
தகுமீரண்கிரியை	141	தவத்தாலவருந்த	183
தக்கபவமுறுங்காலம்	159	தவத்தாயாவலிமை	38
தக்கனாற்பெறுந்தையல்	57	தவந்தானவிரதம்	49
தககனாயகன்	6	தவமலியோகருள்	167
தககருக்கிறைவனீன்ற	33	தவமாதிரிகுந் கரு	49
தங்குபன்மலர்	81	தவளவிரசிதம	90
தஞ்சமறை	109	தவறதாகலால்	58
தடநெடுமுகிலு	185	தழுகியகிண்கிணி	41
தணிவிலுத	55	தழிலயல்லது	116
தண்டமேந்திய	102	தளவவாணகை	59
தண்டமொரு	151	தளிராழமாய்புளி	56
தண்டரளப்புனல்	73	கள்ளுமசற்குத்திரனை	16
தண்ணங்கமலத்தயன்	74	தனதுசேனையை	1
தண்ணாந்தி	21	தன்குடித்தமனாகிய	1
தண்ணியதாகி	185	கன்னிகர்வசிட்டமேலோன	1
தத்துகிறை	55	தன்றாய்மறுகி	1
தந்தையேவலில்	102	தன்னுருவந்தோற்றமால்	1
தமனியத்தகடு	30	தா.	
தமியாவாண்முக	171	தாங்குளையருள்	
தம்பிரானதுகூற	44	தாங்கியபெரும்புகழ்	
தம்பிரானுருவம்	33	தாய்முகநோக்கி	
தம்மைப்பொன்மலர்	13	தாரணியின்லட	7
தமமைவணக்கும்	120	தாவிருந்தணத்து	16

மருவியவந்தராளாககு	156	மன்னவருமபண்கேட்ப	186
மருளிணன்முதல	95	மன்னவற்கு	136
மல்டெனக்கொழி	18	மா.	
மலர்க்கனத்தால்	123	மாகாயவாசுகி	105
மல்தொறுமவண்டு	121	மாசுறுபுண்ணியா	143
மலர்பலகொண்டெமை	58	மாதராலளிக்கப்படும	14
மலையடுத்த	16	மாதாபாலமர்	172
மலையவெற்பிடையே	78	மாதவகனத்தக்கு	89
மல்குந்தவத்து	114	மாதனமெய்து	37
மல்குவைகறை	142	மாதாவயிற்றில	147
மழலையின்னமு	3	மாதிரத்தெண்	51
மழலவண்டிமிரும்	80	மாதிரக்களிற்றின்	84
மழுககியதிந்து	175	மாதொடுமடிகள்	42
மழைமுகிலடிப்ப	54	மாதிலமவிளக்கும்	79
மறநவிலும்	21	மாந்தளிர்மருட்டிம	81
மறந்திகழ்வேல	46	மாயவனெமதருள்	58
மறப்பெருஞ்சேனை	15	மாயனாதிப்பல	115
மறியுடம்புதைவந்து	35	மாயிருடபுவி	65
மறுவறுதிருவோணம	149	மாயைகாரியம	94
மறுவறுமோமம	157	மாயைசுத்தமே	93
மறைகளின்முடிக்கும	47	மாயையாலிற்றிதிடு	102
மறைகுத்திரமே	100	மாயையின்வேறுவேறு	9
மறைமுடிதனக்கு	177	மாயையெணும்	160
மறையவன்நேற்ற	110	மாரவேண்மலாக்கலை	167
மறையவாழுமனமூவர்க்குந்திக்கலை	137	மாரவேண்முதற்கலை	158
மறையவாழுன்மூவர்க்குமுரிய	138	மாரணுந்தனதுகை	172
மறையீடுனாழக்கம்	64	மாலொடுபொருதஞானறு	178
மறையின்வார்புனல	117	மாலகால்யாத்த	79
மறையாகமத்தால்	83	மாறுதபெருஞ்சாப	166
மறையோர்கொலை	52	மானேருயிலே	83
மனைக்குரியாள்	157	மானீமதமீந்த	68
மனையவளின்நியே	169	நீ	
மன்மகிழ்சிறப்புடை	84	மிககொள்திகழுககி	57
மன்றல்கமடும்	45	நீ.	
மன்றவடியார	99	மீளாவடிமை	181
மன்றவடியேன்	114	மீனம்பாய்ந்தெழு	119
மன்றினடிக்கும்	99	ஈ.	
மன்னர்மன்னரும்	125	முகிலுறழ்தருகமுழல	167
மன்னவாதிதை	136	மூடங்சீலேற்றி	97

முடியிலவானசெய்யு	24	மூன்று தினத்தும்	145
முஞ்செய்யுறு	151	மோ.	
முதல்கெட்டுவரை	28	மெத்தியகாரமு	174
முந்திடத்தெய்தி	163	மெயவிதிப்பு	127
முந்திடவெழிர்ச்சு	26	மோ.	
முந்தியபவச்சொறு	162	மோகமண்டல	39
முந்தியபுப்பே	142	மோககெழுந்த	70
முந்துபகை	21	மேசுக்குசிவத்து	153
முந்தாமந்தணா	59	மேசுக்குசித்தா	33
முப்புரம்பெய்க்கதமேசுமூர்திவாரச்சிலை	4	மேசுக்குயிட்டிக	153
முப்புரம்பொடித்தமேசுமூர்திவாரச்சிலை	112	மேசுகைய	49
மும்மதிவரைப்பில	146	மேலணவகப்பொருள்	26
மும்மலந்தாட்ட	90	மேலியகொண்டகை	162
மும்மலம்	2	மேனிலத்தின்	31
மும்மைப்பயிரட்டுமு	3	மோ.	
முரசுமயின்முதிர்	33	மைக்கண்மாதரார	23
முராகுந்தி	69	மைந்தரிபுந்து	64
முருகுவிரிவெண்குருவண	186	மோ	
முருகுதிளஞ்சு	80	மொழிதருமறைமோ	149
முலலைங்கா	51	மொழிதருமுபாந	154
முழுத்தபேய்நடில்	81	மொழிந்தசண்டன்	100
முள்ளரைப்பகந்தரன்	21	மொழிந்ததென்	164
முற்றமோமுறை	184	மொழியுமாமொழி	36
முன்செய்த	128	மோ.	
முன்னையண்ட	59	மோனமுறு	100
முன்னேததவந்தபா	64	யா	
முன்னவாருநிஞன	163	யாரிவனெனதுரு	168
யு.		யாரெராவன்	106
மூபன்முததெரு	7	யாவருமபழிச்சும	8
மூர்க்களுயப்பிறந்து	49	யா	
மூர்த்திமேன்மை	117	வகுத்தாட்ட	147
மூவருக்குர்	139	வடமாதிரித்து	182
மூவருமுலகம்	11	வடவைககண்ணம்	22
மூவலையடக்கி	81	வணக்காரிலலாககெகார	14
மூவர்தாட்டெய்யு	29	வண்டாடிய	22
மூவாமுதலவன்	100	வண்டியாழியும	13
மூலக்கு	4	வண்டிவாரிபாட	45
மூன்றிரட்டிய	30	வத்திரதானர்	89
மூன்றுதெய்வம்	99	வந்தெனாபணியும்	102

